

ایماری

عدد اوراقه ۱۱۶
۱۴۰ X ۱۶۵
۱۴۰ X ۷۰

عام حواص



A V 69



ی ارسی ع ط ا و ی ل ل ط ف ک ر م

والقربانینهم العداة والبغضا الى يوم القيمة

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

H. Selmağ
739

SELINADA KUTUPHANESI	
Kisim .	Kutuphanesi
Yeni Keyit No.	
Eski Keyit No.	739
Tamir No.	



بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق
الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان بتقطيع الحروف والاصوات
والهمم النباني واطلعه على البرهان بما يتلبس بالمعنى تلبس الطرف
بالمطروق توصيلا وتفصيلا وصنوع صور المعاني في معاني
مباني العبادان الزواهر وادع بدائع المثاني وفتح بواطن
المخارج الثواني على السنة قمرهم كالنهار الزاهر مرآت معاني
ضمايرهم المستكنة فظهر بذلك كمالهم المستكنة من القوة الى
الفعل قليلا المع بلوامع جوامع حروف النورانية الموصلة عليها
اركان سور كتابه مرصعا بذلك بنيان خطابه ولقد اتزل
من دونهن ايات محكمات هي ام الكتاب بثوابه ويحقابه
وبان الله يعطي من يشاء ويأخذ من يشاء اخذا وبلا خفى خفى
كلامه القديم ومضمون مكنون كتابه الحكيم مباهج مناجات الحق القويم
واستشوق من الخات كمال لطفه الجسيم مناسب مواسم الشرع الواسع
المستقيم لينسلب به امة نبية صلى الله عليه وسلم تفضيلا
ويكتمهم به تكميلا ابداع ببايع صور الحقائق العلمية الحالمة
في الواج اروح عباده الذابيين وركز كثر المحبة الوهنية
السادة مد الارواح الاشباح الاعمال الكسبية في قعر

بئر سرائر ضماير قلوب العاشقين ونقش بنصوص 2
ايات الصدق واليقين على فصوص طوابع طبائع الصائفين
لا تحادهم الحق وكيلهم السوى جهرا جميلا
فابرز من سحف غيب الهوى بدور المعارف النورية
واطلع من دائرة الافق الروحانية شمس التجليات
النورية المرجية عن قلب الحنادس الغواشي الخفية
الظلمانية فاروى بشرب شراب ملك المحبة وشفي
به عليلا اشهد خاصة الخاصة مجالى الظهور
على ما كتبه القلم من حروف كتابه المسطور في الرق
المنشور ووقف ارباب السعادة لمعرفة الاوقاف
الحرفية والعددية الى يوم البعث والنشور
وخص الخواص مع كونه لا يعلم الغيب الا هو وهو
عليم بذات الصدور ومن اصدق من الله قبيلا
احمده على ما اطلع من اصحاب السيادة السرمية
على صفوة ما اودعه في الحروف من اسرار المنافع
الروحانية والفردية واشكره على ما افاح على
قلوب اولي النفوس القدسية فواح وروايح
الجمال الانسية حمد من فك طلاس كنوز المباني
الحرفية وشكر من حل رموز لطائف الاشارات الخفية
فيا معشر الطالبيين اسمعوا في فهم ما افادكم سعيكم
جميلا وزفوا بالقسط المستقيم ذلك خير واحسن

ثاويلاً شراً سأل سؤال من استطاع طلع حقائق دقایق
كنز الاسرار واستوقف مطايا ابكار الافكار والانظار
على مواقف دوائر الارار في الاطلاع على سرار الادوار وتشكيل
الانوار ان لا تجعلني ممن طغى واثرا الحياة الدنيا من الاشراق
ممن استمتع بخلافهم الذين اذهبوا طبائهم في حياتهم الدنيا
من الفجاء بل ليحفظني بالصالحين ممن خاف مقام ربه
ونهي النفس عن الهوى من الابرار فلدينا اذل واصل
سبيلاً ولاخرة اكبر درجات واكبر تفضيلاً واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من تحلى بحلى
الطاعة من عباده العباد بلغ بشروق نور سر اسمه الاعظم
في سما قلبه من افق الفؤاد الى اقصى ما يراى وای نعيم انعم وحلى
من سراج بصر البصيرة في مراد المراد وای كمال اكل وابل
من التفرج والتفرج في بساتين الانس لاهل السداد واولى
الايدى والشداد والتقكة بفاهكة لا مقطوعة ولا ممنوعة
في مقعد صدق عند مليك مقتدر على الاعدام والاحياء
شهادة من طلب الوسيلة وابتغى الى ذى العرش سبيلاً و
اشهد ان محمدا عبده ورسوله افضل الكلم المنزل على قلبه
لطايف الحكم المنصوص باعظم النعم الفايض عليه من جناب
الكرم المبعوث لتسليم مكارم الاخلاق الى كافة العرب والعجم
النطق بلسان كمال مرتبته انا سيد ولد آدم والمرسل
بالنقية البيضاء والحنيفية السمحة الى اخر الامم ليهدى بهم

الى الحق المبين كيلا تحذوا من دوفى وكيلة صلى الله
عليه وعلى آله الا وتادوا لاقطاب ابى بكر الصديق
وعمر بن الخطاب وعثمان الخليفة بنظم شمل الكتاب
والامام على المنتهى اليه سلسلة الولاية النازل
من العلم المجرى منزله الباب القابل بلسان الكتمان
مشيراً الى صدره ان ههنا علوماً جمة لو وجبت
لهنا اهلا من اولى الالباب يوجب ذلك عند ربه مقام
كريمًا وظلاً ظليلاً وعلى المهاجرين والانصار
والذين اتبعوهم باحسان رضى الله عنهم ورضوا
عنه ويا حبذا ما حصل من الطرفين من الرضوان
وعلى اخوانه الكمل الوارثين لمقام كماله المستصمين
بجبل التوفيق فى السر والاعلان المستمسكين
بالعروة الوثقى والركن الاقوى من التقوى فى كل
ما يتعلق بالارواح والابدان الطارحين على قلوبهم
محبة الاولياء الذين لا يملكون كشف الضر عنهم ولا
مخوياً **اما بعد** فلما فرغت محمد معينى فى غزيتى و
معيشتى فى كربتى من كتابى المسمى بـ شرح ازواق الحكم الربانية
فى شرح اوراق النعمة النورانية استخبر الله تعالى استخارة
من اقتبس انوار الصواب من ضياء السنة والكتاب والمناسبات
الفوائد من بها الحكمة وفصل الخطاب فى تكميله بفوائد ربانية
وعوليد رحمانية ومعان عرفانية ومثان فرقانية من غير

شهو في متون مصاحفها ولا لغو في قفون معارفها ولا
حلل في درايات اسرارها ولا زلل في روايات اخبارها
ولا وهم في حقايق تنزيلها ولا زعم في رقايق ثاويلها ولا
لفظ في مضمون عباراتها ولا غلط في مكنون اشاراتها مع در
شواردها عن الشبهات وصدطواردها عن المتشابهات
ونثر جواهر معانيها ونشر فواخر مثاليها ورتق غرر واقفها
ونظم در راز واقفها ونسخ ستور خرايدها ونج سطور
جرايدها في رياض اوراقها وغياض اشواقها الى غير ذلك
من ايات عرشية ودالات فرشيه شربت من كوشر
عرفانها وطربت على جوهر عقيانها في بساين عواينها
ورياحين ثوابها مع الفانيات الصباح البانيات
الفصاح على شعاع الراج في معاني الافراح **شعر**
وور آذالك ولا اقول. لانه سرلسان النطق عنه خرس
ولما فرغت من نصوص اياته وخصوص دلالاته التي
لا يطلع على جواهر خواصها. وبواهر اختصاصها في كنوز
عباراتها ورموز اشاراتها. الا احاد النجاسا
وافراد النقباء. اعرضت عن التفرح في حدائق مناهجها
وطريق مناهجها. من غصون اشجارها. وشجونات
انهارها الدانية قطوفها الصافية نظائرها المعاني
عم البصاير غواشيها. وبوائق طم السراير نواشيتها.
من شهوات نفسانية وقهوات شيطانية لكن اشار

4 وخرج وعن مقالته ما عرج درة زين العلماء وقرّة
عين الحكماء لزاله عرايس عباراته مجلوه ولا برحت
نفائس اشاراته متلوه **شعر** وقلت والقلب مسرور
برؤيته وعيد وضي قدر فت بشايد تبارك الله
ما احلاك من بشر يا فور من انت في الاحلام زائر
في فتح قصور المعاني ورفع ستور المباني ليكون
للبسدي تبصرة وللمنتهي تذكرة وبالله المستعان
وعليه التكلان في ضبط قواعد وبسط فوايده
وترفيح اوراقه وتنقيح اذواقه وتوضيح مشكلاته
وتفنيح معضلاته وقد فصوله وصيد اصوله
من دواوين جواهر العلماء وقوانين فواخر الحكماء
حتى لا اكون في روايات علوي ودرايات فهمي
ومشارب طواري ومارب طاري كاطرش
تلي قصايد البلاغة في مسجد الطرشان واعمش جلا
جرايد البراعة من مشهد العميان لا في لم اضع فيه
امام اطفت في تحصيله البلاد ورفضت في تأصيله
لذة الرقاد وسامدت متون البحر ايد في خلوات الغرفة
وساهرت عيون الخرايد في جلوات طرفه وسافرت
الغرافد في اجتنا زهرات فوايده وارسلت الهداهد في اقتنا
ثمرات عوايده من اوراق افئدة واذواق اغصانه والله
الحمد على ما منح وله الشكر على ما فتح **شعر**

وعنى بالتلويح يفهم ذابوق غنى عن التصريح للمتفتت
وقد رتب هذا الكتاب على عشرة ابواب وسميته
بفواخر النصوص وجواهر الفصوص فجاء بحمد الله
باهر الايات زاهر الدلالات فاج الا زهار لايج
الانوار **شعر** حوى دق ويا قوتك وتبركا
وفاق على الآلى والجمان وخرت سجدا في كل فن
له عنق الفصاحة والمعاني وانا الفقير المعترف
بالزلزل والتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن
احمد الحنفي مذهبنا البسطا مى مشربا اسئال الله
بلسان فصيح وجنان جريح ان يجعلني ممن رتع
في رياض قدسية وكرع من حياض ايشيه في جنان
الجنان ذوى الفنون والافنان فجنى من ربيع
معانيه وبيع ثمانيه زهرات الادعية الكافية
وثمرات الادية الشافية انه رؤوف رحيم طوف
كريم **الباب الاول** قال الشيخ ابو القباس احمد بن
علي البوني قدس الله روحه ورزقنا قوحه
النظم الاول من نظم الاسماء اسم الله والاله
والرب والخالق والبارى والمصور والمبدئ
والمعيد والمحيى والمميت **هذا النظم** عشرة الاسماء
لا يكون الا اذا كان الله لا يكون الا اذا كان الله
احوالهم فاسمه الله والاله ذكر الا كابر

والمؤمنين

والمؤمنين في الغالب واسم الرب والخالق والبارى
ذكر الا كابر من المسكين المرتبين واسمه المصور
والمبدئ والمعيد والمحيى والمميت **هذا النظم**
ذكر عباد الله المعبرين المنبصرين فافهم وقس ترشدان شاء الله
تعالى **فاقول** وبالله المستعان فهو خير معين **اما** اسمه تعالى الله فهو
الاسماء المظهره والجامع لحقايقها والمشمول على دقايقها ورقايقها
وهو عظم الاسماء التسعة وتسعين لانه دال على ان الجامعة لصفات
الالهية ونفوت الربوبية وهو اسم تفرده البارى ومفاه السيد
ومن وضعه في مربع ع في ع والشمس في شرفها على خاتم فضة
احرق به كل شيطان مارد ومن امسكه معه في يوم بره شديد واكثر
من ذكره لا يحسن بالبرد البتة واذا تحتم به صاحب المحي البلغمية
ذهبت عنه لوقها حسبا ذكره الشيخ ابو عبد الله الكوفي قال الشيخ
ابو القباس البوني ومن سلك به على المياه اذهبها لوقها ومن فحش
بربعه العددى على ردف سمندل والشمس بالاسد وحمله معه بعد
ذكره ٣١٧ مرة فلا يضع يده على الماء الا غامر ذلك الماء باذن الله
تعالى وهو ذكر الا كابر المؤمنين من رباب الخلق **نكتة** هي الاقبا
الله الله بكون الماء وتحقق الهمزة وهذه صورة

وفقه العددى	٩	٢٢	١٩	١٦	و من ذكر
في موضع خالى من	٢٠	١٥	١٠	٢١	الاصوات
سبعين الف مرة	١٤	١٧	٢٤	١١	ثم دعا على طام
اخذ لوقه وفي	٢٣	١٤	١٣	١٨	عرف قدره استغنى

به عن كل شيء لأنه اسم الله الأعظم الذي إذا دعي به أجاب وإذا سأل به أعطي ومن كانت قواه الطاهرة ينشأ من قولك هو الجيب ومن وضعه في مربع حرق في شرف الشمس ارتفع قدره وعظمت في القلوب هيئته وإذا طبع به على شعير ويجعل في ماء المطر وشرب منه مريض أفاق من حسنه

وهذه صورة وضعه

ا	ل	ل	ه
ل	ا	ه	ل
ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل

 ومن وضعه في طابع من المعدن السبعة
 والمنقلب الطاعة للروح
 عظمه ونفدت كلمته فيهم
 ونجمع بين مرقه الحرق والعدوى في شكل كرى من فضة والشمس في بينها والقر في احد البروج النارية اطاعة الارواح العلوية والسفلية واحرق كل شيطان باحد هذه

ا	ل	ل	ه
ل	ا	ه	ل
ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل

صورة ذلك وهو من اسماء السلق
 لان اسماء المخلوق ومن نقشه
 اوجله على غير طهارة اصيب
 في ظاهره او في باطنه يفيهم
 ذلك من عادته الفهم عن الله

تعالى وهو الاسم الجامع وكذلك يكون جميع الاسماء وصفاته ولا يكون هو وصفاً لشيء منها قال الشيخ ابو العباس البوني من اراد التقرب به عليه سبعة اصول
 استحضار ما في الخلق من النقص والتعظيم لا ومراعاة كسفا وسقوط الالوان شهوان
 والفناء في الجمع استغراقاً وتعلق القلب بالله دأباً ومراعاة الانفاس تراوذك
 الاسم الاعظم ظاهراً وباطناً الى ان تناله في الوله يعني يستغرق سره في وجوده

6
 ووجوده في حقيقة شهوده لا يرى غيره ولا يحس عن سواه
 فيحس من الله عليه احواله ويحفظ من الاغيا من سره **لطيف** من هت
 اسراره وان تحت اثاره طمساً في عين التوحيد استخبره الله له
 الاكوان وتخلله الاسرار فمن اتخذ الخلوة به الى ان يتوله بذكره وحقيقة التوله ان يستغرق حتى لا يحس اذ اكره امر صامتاً وموجود
 او معدوم الى ان ينقلب عليه حقيقة الذكر فيسمع كل عضو منه
 يقول الله الله بلسان يسمعه ولو سقط دمه لكتب الله **قال**
 ابو العباس البوني ولا يتقرب به الا اهل الخلوات المتمكنون في
 الرياضة وخلوته سبعون يوماً عند العينية من العرفا وستة
 وستون يوماً عند الميمية من الادب **تنبه** في شرط الخلوة
 به الذكر النفسي لا الذكر اللفظي فافهم ذلك فقد فتحت باب
 السلوك لمن اراد الدخول الى اصحاب خرابد الملوك والله يقول
 الحق وهو يهدي السبل **واما** اسمه الاله فاسم جليل القدر
 من اكثر من ذكره كان مطاعاً في العالم وله مربع ٣ في ٣ جهة
 عدده الشفع ومربع ٤ في ٤ من جهة عدده الوتر ومبدل
 مثله من حرف الها ومن نقش هذا المثلث على خاتم فضة وزحل
 في شرفه اطاعه جميع الروحانية وهذه مبرورته لاحقة في اسمه
 تعالى الله

ط	يو	يا
يد	١٢	ي
يج	ح	يه

وصليح ذكر
 من ذكره
 بمقدار كلمه
 قال ابو عبد الله الكوفي
 لمن كان اسمه محمداً يكثر
 يقول الله الله ثم يغفر
 ثم يدعو فيقول كذا لانيضا

الاول

سفر فخر

قال الشيخ ابو عبد الله محمد بن عرق ما اسم الله تعالى فهو ذكر الخاصية
 من عباده الله الذين يحفظ الله بهم عالم الدنيا وكل دار يكونون فيها
 فاذا لم يبق في الدنيا منهم احد لم يبق سبب يحفظها لاجله فنزل
 وتخرب **قال** ابو العباس البوني وهو الاسم المحرق وقد حفظه العجماء
 بين الجبلتين في سورة الانعام عن جماعة من العلماء حسبما نص عليه
 الحافظ عبد الرزاق الراسني في تفسيره ومن اكثر من ذكره الى ان يلب
 عليه منه حال لا يطيق احد النظر اليه لاجل لاله ومن غاص في بحر اذنه
 على ذكره ووافاه فازبالاسم الاعظم والاسم الاظم من مثالي اياته
 ومما في دلالة **واما** اسمه تعالى الرب فهو اسم ثنائي ومن اكثر
 من ذكره اجاب الله دعوته وقضى حاجته وقيل انه لا اسم اعظم
 وهو من الاسماء المنقوشة على سرادق العرش والكرسي وله مربع ع
 في ع وهو مربع شريف يصلح للمسلمين **واما** اسمه الخالق فهو اسم
 رباعي يصلح لارباب الاعمال والصنائع الحكيمة ومن نقشه على خاتم
 والطابع احد المثلثات النارية وتحم به وجابع زوجة حملت
 منه بمشيئة الله تعالى وهذه صورة
 وضعه **واما** اسمه الباري فيصالح
 الخواد والفخار واسماهم ومن قام
 عليه كشف له عن عالم المثال فان كان
 صاحب اصادق واكثر من ذكره لا يضع يده على معلول
 الابرار من علته ومن كتب عدد قواه الظاهرة في جام زجاج ومجاه
 بماء وسقاه لمن به عافاه الله تعالى منها **اول** ان يخلص

الرب
 الخالق
 الباري

٤٣	مجد	مبيد	٤٦
٩٤	٤٨	٤٩	٥١
٥٠	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨

اول

اول حرف منه من كنه ثمان مرات في ساعة الزهرة من يوم الجمعة
 امنه الله من شر الافات **ومن** كتب كل اسم فيه با ومجاه بما وشربه
 على القطور شفاه الله من كل ألم يا بس وبسط قلبه وهون عليه
 كل امر عسير وذلك كاسم البتر والباري والبرج والباري في
 والبصير والباعث والوقاب والصبور **واما** اسمه المصور
 فمن اكثر من ذكره سهل عليه ما يريد عمله من الصنائع التي فيها
 محيط وتشكيل وله مربع ع في ع يوضع به المتراخل على
 خاتم فضة والقر في احد البروج الثابتة اذا تختم به زجاج
 او فخار لم يفسد له عمل البنة واذا اكثر من ذكره صاحبال
 صادق وقد قدم راسخ تنزلت عليه المعنى العقلية في الصور العقلية
 ولن يفهم ما اشرف اليه الا ارباب البصائر النورية و
 السرى الرجمانية وهذه صورة وضعه
واما اسم المبدى فمن ذكره يدت له
 الخفيات من الامور وانطقه الله بالحكمة
 ولا يدوا عنه لاحد الا ما يحب وهو
 من الاسماء الجليلة الشانين اذ ايجاد امر في عالم الكون ومن داور
 عليه حسنت اعماله ودامت ويصلح لمن اراد ابتداء امر من الامور
 وهذه صورته
 العلماء من اكثر من ذكره
 بالفنون الحكيمة وجر
 المعاني الذوقية من

م	ص	و	ر

٦	٢١	١٦	١٣
١٧	١٢	٧	٢٠
١١	١٤	٣٢	٨
٢٣	٩	١٠	١٥

المصور

المبدى

المعبد

المحيي

المميت

في غياض انهاره وفيه منقود يدع لطلاب البلاء الربية للكونية
 فافهم ذلك **واما** اسمه المعبد فنوره لا يح وشره فايح من اكثر من ذكره
 صلح به كل فاسد واسترجع اليه كل ذاهب واذا وضع في مربع في
 بصر المتدخل بطل احد البروج المنقلبة وعلق في مهبط الريح
 واقام الانسا تنالوا اسم طول ليلته على ابقا ومارجع الى
 مكانه الذي خرج منه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

قال ابو العباس البوني ومن اكثر
 من ذكره استرجع كلما نسيه
واما اسمه المحيي فمن اكثر من ذكره
 احياه الله بروح التوحيد

م	ع	ي	د
٥	٩	٧١	٣٩
٦٨	٣١	٦	١٢
١١	٧	٣٢	٦٩

وهو من اذكار اسرافيل عليه السلام ومن نقشه على خاتم فضة في الخليل
 على المنبر يوم الجمعة وختم به احيا الله سريره بلطائف التوحيد
 وانطقه بالحكم وشيخ صدره بانوار التقدير وهذه صورته و

واما اسمه المميت فاسم جليل
 القدر يصلح لفتح الجبابرة
 وقطع دابر الظالمين ولا يكرر
 احد من ذكره ثم ينعى على ظالم الا

٣	٣	٢١	١
٢٤	١٢	١٤	١٨
١٦	٢٠	٢٢	١٠
٢٦	٦	٤	٣٢

ملك لوقه وله تأثير عظيم في تسكين ما يبعج من الشهوة قال بعض ارباب
 الحكمة الملكوتية من فهم سر سلطنته في عالم الحكم الكونية امان العلة الوهابية
 بخاصية اودعها الله فيه **الباب الثاني** قال **النظم الثاني**
 الاحد الواحد الصمد الفعال البصير السميع القادر المقدر القوى القائم

هذه

هذه العشرة سالك واحد في تقارب الاذكار وهذا القسم
 فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد ذكرهم الاحد
 الواحد **واما** الصمد فانه ذكر للمترين بفيض بالجمع خصوصا
 ذكره لا يحسن بالمجمع ما لم يدخل عليه ذكر غيره فافهم ذلك
واما الفعال اسم للمفلوطين بالخواطر والرساوس وكثرة الافكار
 والمخيلات واعتماد القلب بهذا السبب فيهما ذكره من هذه
 صفته نقلت افكاره الى ما يقع له به سرور وفرح **واما** البصير
 والسميع فتزبه جليل وهو ذكر يصلح للمحنيين في الدعا خصوصا
 فانه ربما اسرعت لهم الاجابة **واما** القادر والمقدر
 القوي والقائم فذكر يصلح لارباب الاعيا والمخرف الثقيلة
 ولم يعلم سره من بيا في الاسفال واستدامه لم يحش ثقل
 فيما يقاطاه البسه ومن نقشهم في فصوص خاتم ويختم به ادر
 ذلك لوقه ومن ضعف عن شيء ما وعلقه عليه وذكرها
 قوي لوقه وقس على هذا القول وهذا وضعه

واما اسمه الاحد
 فاسم رباني وقسم صمداني
 وهو قرب الاسماء الى الاسم
 الاعظم اعني اسم الذات
 ومن ثم جاء عقبيه في سورة

قائم	قوي	مقدر	قادر
مقدر	قادر	قائم	قوي
قادر	مقدر	قوي	قائم
قوي	قائم	قادر	مقدر

الاخلاص واذا اكثر من ذكره سالك استأنس بالوحدة واستوحش
 من الكثرة وفيه سر لطيف لمن اراد عظم رجل وامرأة عن الولادة

الاحد

وهو يصلح لارباب الغنا المستغرقين في عين الجمع المستهلكين في بحار
 التوحيد واذا ضربت الثلاثة عشر في ثلاثة وذلك عدد حرفي
 كانت تسعة وثلاثين فاذا وضعت في مثلك في صحيفة من رصاص
 ونخل في شرفة او في بيته امن به حامله من صولة المغاند
 وقوى به على جميع العوالم المخالفة وهذه صورة
 من وضعه في عام حديثي
 احد البروج الثمانية
 اعانه على الجمع اربعة
 عظيمة قد بره
 من الاسرار الخفية
 واذا ذكر صاحب
 احسا
 في ١٣ مرة فتح الله عليه في
 مرة من ذكره بابا من التوحيد على حسب وقته من عين احديته
 وشوقه الى فنون واحديته في رياض تغريده عن المعاني العقلية
 في خلوة اسراره الملكوتية وخلوة انواره الجبروتية حتى يفتي
 عن حدود اطواره في شهود اطواره وعن خصوص عباراته
 في مناجي اخوان الصفا ومناجى خلون الوفا **شرح** واتي على
 مقدار فهمك واصفي والافلي من بعد ذلك بدائع ويلزم
 من رشك عين الحالم شرح فنون الفاظي في متون جريبي
 ومصون خرابي من كنوز اوراني ورموز اذواني في ثمان
 اياتي ومبادئ دالاتي وفتوح عباراتي وصبح اشاراتي



روضه در حدیث و کتب
 و کتب دیگر

و صبح

و صبح طرزی و دواوی قضای و قوانین مراصدی و قوانین
 از هاری و سبائین انهاری و مفاتیح اوفای و مضامین اشواق
 فی علی الصبوح للذابین استغنی بالله خیر الفاضلین **شرح**
 كان للقدم في الرجاجة باقى انا وحدي شربة ذلك الباقي
 فدعاني بجملتك في كل ارض وطوبى لمن يترن في الا فاق
 والحمد لله الذي رزعت في رياض العلماء ازهار المعاني الخفية
 في غياض الحكماء الشجار المشا في العبدية لاطباء الروحانيين حكماء
 رمانين يدا وون مجواهر الادعية الكافية بزواجر الاله دمية
 الشافية من مجربات فواح اياتها المكية ومن كتاب لواحي بينا
 المسكية قد اخذت روايتها العرفانية ودر اياتها العرفانية
 وطرائق اوفاتها العبدية وحقايق اذواقها المددية للهايك
 حروفها الزاهرة وعوارف ظروفيها الفاحرة **شرح** استاد
 العلماء الجواهر وعين اعيان الفضلاء الفواخر لان استاد
 الاحوال كاستاد الاقوال ومن لم ينفعك الحظ لم ينفعك
 لفظه وهو اخذ روايته العقلية ومناجى طرائق النبوية
 ومدارج حقايق الصوفية من بدور علماء عصره وصدور
 حكماء دهره وكان لا يطبع احدا على عقيان جواهرها وفواجرها
 وبيع بيانها ورفع شأنها لنقاسة دررها وكياسة غررها
 ومخترات غرائبها ومسررات تغايبها فاني وجود كمالها وشهود
 جمالها وتغريباتها ذاتها ومجربها واحدة صفاتها مشكلات
 قصورها مقفلة وتفضلات رموزها مسدلة عجز عقلا

عرفان ٢٥

الاكوار عن كشف مباينها وتحتير فضلاء الادوار في وصف
 مشايها **شعر** لقد طغت في تلك المفاهد كلها وسيرت طرقي بين
 تلك المعالم فلم اري الا واضنا كفن جابر على دق اوراقها
 ستن نادى ولكن الناس قد اشتغلوا بالستر عن طرة العجا
 وبالصدق عن ذرة الصبايح اقامت داعية الشوق عن فكري
 من رقدتها وحلت ساعة التوق بحبي من عذبتها
شعر اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
 وانا الفقير الذي لا رسم لطل فتوته ولا رسم لطل عيونه استغفر الله
 من عبارات اغصنا مناهجها نظرية و اشارات اذان مباحجها
 فكرية وان رويها خزيرة البكاري عن جريدة افكارى
 وآياه اسأل ببال رباني وحال حماي ان لا يجعلني ممن اشتغل
 بجلاوة عقله وطلاوة نعله عن شهود غر رجاله وعقود
 درر كماله في رياض الرياحين وغياض المراتحين **شعر**
 من فاته ان لا يراك وقفا فكل اوقاة في اوت
 وجئت ما كنت في بلاد فلي الى محو الثقافات
 والهمم التي جعلني ممن رقع في رياض اوراقه وكرع
 من حياض اوراقه وفتح عيون انهاره ومنع متون اسراره
 من غير سهري وصفه ومن وضعه في شرف الميرج كان
 منصورا في جميع حركاته وسكناته القويم والفضيلة بوضع
 للروسا والفلاحين في شرق رطل وكله من الايام يوم السبت
 وللفضاء والعلم في شرق المشتري وكله من الايام يوم الخميس

والامراء

10
 والامراء والمجندين في شرف الميرج وكله من الايام يوم الثلاثاء والكلوك
 والسلاطين في شرف الشمس وكله من الايام يوم الاحد والنساء
 والعلما في شرف الزهرة وكله من الايام يوم الجمعة والوزراء
 والحساب في شرف عطارد وكله من الايام يوم الاربعاء والخلائق
 والملاحين في شرف القمر وكله من الايام يوم الاثنين والاضيق
 الى اسمه تعالى الله كان من اعظم الاذكار عابدة واشرفها فائدة
 ومن جمع بين الاثنين في مربع لا في ١٧ انقاد في العالم العلية
 والسفلية وهما به كل من رآه وفرد كلمته في الدنيا والسياسة

وهذه صورة وضعه فافهم ذلك

ا	ل	ل	ه	ا	ح	د
ا	ح	د	ا	ل	ل	ه
ل	ل	ه	ا	ح	د	ا
ح	د	ا	ل	ل	ه	ا
ل	ه	ا	ح	د	ا	ل
د	ا	ل	ل	ه	ا	ح
ه	ا	ح	د	ا	ل	ل

وانما اسمه في اكثر من ذكره

قل افقاره الى المفا في الكونية

واذا اكثر من ذكره صاحب حال

صادق رحبت هو الخلق الى

وخلوته اربعين يوما لا نوم فيها بليل ولا فطر بنهار ومن اكثر
 من ذكره استغنى به عن الدنيا غنى تاما ولم يرتج حليل القدر وهذه
 صورة وضعه

هو	اله	احد جليل
٧٤	١٢	١٠ ٣٨
٣٥	٩	١٥ ٧٥
١٤	٧ ٦	٣٦ ١

منه له من العدد

وستون بحسب

ابو العباس البرقي

في بطاقة وعلقها عليه غلب خصمه ومن علقها وهو صائم امن

الصالح

من الجمع باذن الله تعالى وكذلك من كتب الصاد ٦٠ مرة
 في عصا به وعصا بها من شئتكي الصداق براء وكذلك من كتبها
 في رفق طاهر وجعله تحت رأسه وهو على طهارة وذكره
 الى ان ينام وهو يذكر اسمه الصادق فانه يرى روجه كيف
 تخرج الى العالم العلوي **فصل** للصاد خلوة صدائيه تشهد
 عالما احاطيا شريفا فيه لكل موجود مطابقة له والبر وقت
 اشارة سيدنا ابي الحسن الشاذلي وقد قال له رجل من اصحابه
 يا سيدي هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد في ذكرها
 اسمه تعالى صدق قال ابو العباس البوني فالاحد باطن القدم
 كما ان الارضية باطن الاحدية ومن نقش اسمه القدم في صحيفة
 من رصاص وعلقه عليه من من الاقلام في مقام ما دام
 ملتقا عليه وان يحاه برئت وسقى منه فرشا بمغولا افاق
 او سقى منه ملسا براء من الم السم وهذه صورة
 واما اسم الفقال فمن ذكره كل يوم
 عدد قواه الظاهرة اسم الله من شئت
 الخيال النفسانية والوساوس
 الشيطانية **واما** اسم البصير فمن اكثر
 من ذكره بصره الله بالانوار فان كان صاحب حال صادق
 لم يخف عليه شيء من امريه ولا من امر دنياه **واما** التسميع
 فهو يصلح ان يذكر في اخر كل دعاء فان من اكثر من ذكره لا يرد

ص	م	د
م	د	ص
د	ص	م

له و

له ومن اكثر من ذكره في اخر كل دعاء يستجيب له وهو من الاذكار
 الجليلة الشأن ومن نقشه على خاتم فضة والقر في شرفه واكثر
 من ذكره كان سميع القول عند جميع الناس ويصلح ذكره للخطباء

والوعاظ وهذه صورته
 ان اول حرف منه له من اللد
 اهل الانوار **٣٠٠** بحسب
 فن وضعه في مربع **٣** في **٣** كان ذا

س	م	ي	ع
٧٢	٩	٤١	٩٥
٣١	٥٩	٧٢	١٢
١١	٢٣	٥٧	٢٩

وعلى عند الخلق وقبلت كلمته بين الخاصة والعامة وظهر
 على اعدائه وكان ملطوقا به في سكاته وحركاته وهذه

صورة وضعه
 والعلم والعدم
 والمعطى والمسلط
 وهي ومطلع
 والبعد فيه طبع ومطبع ومعطى وكلما ناسب الاسماء من اسماء
 المقربين من جملة حروفه **٧** وهي **ا ط ي ل م ن ع** والسبعة
 اول عدد كامل وعندها **٢٠٠** وهو احد العددين المختارين
 قد بر ذلك قال الشيخ ابو العباس البوني **اما** البصير والسميع فذكر
 جليل العز من نقشه في وقت صياح والقاه على مصروع افاق من
 ساعته وهذا قد عاينه اهل الاسرار بليدة الرقة لما اتوها وجد
 وابوابها ابراهيم حاجوز وقد صرع فرسه الوقاف والقاه عليه
 بعد ذكره الاسم عليه سبع مائة مرة فذهب صرعه ولم يعد اليه

٤	ط	ا	م
ا	ي	ط	س
ط	ل	ا	ع
ي			

السميع
 التسميع

وان نقشه على خاتم من ذهب والشمس في شرفها وتختم به سبع لغات الجن وانفادت الامرواح الى خدمته وكلمته وهذه صورة

ب	ص	ي	ر	س	م	ي	ع
ي	ر	س	ع	ي	ص	م	ب
ص	ي	ر	س	ع	ي	ب	م
ر	ع	ب	ص	ي	م	س	ي
ع	م	ي	ب	ص	س	ر	ي
ي	ع	م	ص	ر	س	ب	ي
م	ب	ص	س	ر	ع	ي	ي
س	ي	م	ب	ع	ي	ر	ص

وضعه كما ترى قد بر بقلبك ومن نقشه على صحيفة من فضة في ساعة الزهرة من نهار الجمعة واقل على ذكره سبعة ايام في خلوة ورياضة لا ينظر فيها الا على خبز شعير زيت وحمله

منه نفدت كلمته عند جميع الناس ولا يقع عليه بصر احد الا حبه وانقاد الى طاعته ومن كتبه على كاغذ احر والقاءه في دهن وورد ودهن منه من به علة في سمعه عوفى بعون الله وهذه صورته

ومن ذكره واكثر من ذكره الى ان يطلب عليه منه حال لا يحيط القلوب في جميع اشبابه ومسيبانه ومن اوم على ذكره فانه يكون مستجاب الدعوة فافهم ذلك تفرح بحد واسر



من علم الحق ولا سما والله يقول الحق ويهدي للبيل **واما** اسمه القادر فمن اكثر من ذكره قوي به على اطهار ما يريد اطهاره **واما** اسمه المقدر فاسم كبير الشأن من نقشه على خاتم ذهب والشمس في شرفها بعد ذكره الاسم بدهه وتختم به اطاعته المباني الكونية وقال الهيبة في قلوب الناس والعظمة في اليوف ورزق القوة في جميع حالاته وان

القادر
المقدر

الطاهر

من الطاعون وله مربع ه في ه يوضع بسر التداخل فئاته فهو من الاسرار النورانية لمن اراد التصديق به في عالم الملك والشهادة وهذه صورة وضعه

م	ق	ت	د	ر
ر	م	ق	ت	د
ق	ت	د	ر	م
ت	د	ر	م	ق
د	ر	م	ق	ت
ر	م	ق	ت	د

عليه على سفينة امنها الله والافات وان علقه سبق غير من الخيل الطراد قال ابو عبد الله

من اكثر من ذكره يتر الله عليه جميع الاعمال ويصلي ذكر المعلمين والمستخدمين للصناع من تحت ايديهم وكل من يريد اطهار الاعمال على يد من دونه وله مربع ه في ه يوضع بسر التداخل وهو جليل المقدر لمن قدره حق قدره **قال** ابو العباس النوفى اذا وجد السالك الما من الحجج او غيره فليذكر يا قدير مائة مرة ثم يدعى بهذا الاسم باذالة ما نزل به فانه يجاب بموت الله تعالى **واما** اسمه القوي فاسم رباني ودرسم صمداني من اكثر من ذكره قوي به على حمل الاتعال الطاهرة والباطنة وقويت روجه وحكم به على كل شئ وهو من اذكار غرر ائمة ويصلح ان ينقشه ويحمله من يعانى حمل الاثقال وهذه صورة ذلك

وله من العدد ١٢٦ و اجزاء ٨٦٠ ينزل من تلق به لن يعجز مع هذا ما تفهم اعزاده لفظا واما ان اعتبر رتفا في ١١٦ و هو زوج زوج الفرد ناقص

٣٤	٣٦	٣٨	٣٩
٣٥	٣٠	٣٥	٣٦
٣٩	٣٢	٣٩	٣٦
٣١	٣٧	٣٨	٣٣

زوج فرد اريد ذكر جليل شئ وهو الله لفظا واما ان اعتبر رتفا في ١١٦ و هو زوج زوج الفرد ناقص

الشمس

اجزاء ٦ ٩ يشير الى اسم النبي فذلك كانت العزة مصاحبة للقوة
واعلم ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها تم
كان الزم للضعف لتوحيد الحق من حيث ذلك الاسم فلذلك قال موسى عليه
الصلوة والسلام اني قلت منهم نفسا فاحاف ان يقتلون وقال صلى الله
عليه وسلم في حق يونس كان رجلا ضعيفا وانظر الى اشتراكهما في الالتقاء
في البحر هذا في ظلم التابوت وهذا في ظلم بطن الخوت **تلوح** فالعدد الاول
يشير الى اسم موسى عليه السلام والعدد الثاني يشير الى اسم يونس عليه السلام
ومن وضعه والريح في شرفه كانت له القوة في نفسه ما يعجز العقل عن
وصفه ولا يعاين بغير الاله قوي عليه بخاصته الوضع والاسم وهذه

٣١	٣٤	٣٧	٢٤
ق	و	ي	ق
٣٦	٢٥	٣٠	٣٥
ق	ي	ق	و
٢٦	٣٩	٣٢	٢٩
و	ق	ي	ق
٣٣	٢١	٢٧	٣١

صورة وضع كما ترى فافهم ترشد
واحد العظم **واما** اسم الغاييم فاسم
ادعته كافي ورسام دونيه شافيه
من اكثر من ذكره لا يقع يده على
معلول الابرار من علقته ومن
داوم عليه الى ان يغلب عليه
حال فاذا كتبه والقاه على بعض

غرفي من مرضه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

اقبال من خواص اول حرف منه من كنهه مائة
مرة في ورقة في ساعة الشمس من نهار الاحد
وجعله تحت فصوص خاتم لاسه لا يمي ولا
يكل خاطره ما دام متعلقا عليه ومن خط ذلك الخاتم في ماء وسقاه

ق	و	ي	ق
٩٩	٢	٩	٤١
٨	٣٨	١٢	٣
٤	١١	٣٩	٧

لمزيد

القاسم

لمزيد حتى مطبقة وابرز من ذلك الماعون في باذن الله وفيه هبة
للجبارين وخراب لهم لمن تأمل ذلك وعرف كنهه ومن كنه في زيادة
الهلال مائة مرة في جام زجاج ومجاه بهاء وشربه امن من الرطوبة
العارضة وحاد فهد وقوى حفظه ولا يكثر من شربه حتى عليه
اليوسه **قال** ابو عبد الله الكوفي ولقد غلبت الرطوبة على وقه
غلبة شديدة فاستعملت ذلك ٣ ايام متوالية بهج على يوسه
عظيمة انجحت جريبا وهو من الاسرار الخفية في الذين يتلذذت
خواطرم وكذلك من كنه ١٠٠ مرة في ورق الآس وغلاه
في زيت الزيتون ودهن من المغلوجين والزلات الهوائية
نفعهم ذلك ومن استعمل شكلا من فولاد وكتب عليه الفاقواقا
اربع مرات في ساعة المشتري من نهار الخميس وعلقه على قلبه بغير الله
عليه ما يوصله وان هو جمل في عمامة بين عيني رزق الله اليه
والحجة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم ظاهري
يوافقه في خلوة ولكل حرف من حروفه خواص جريئة يطول
شرحها ولا ينبغي الوقت بنشرها ونسج طرحها **باب الثالث**
قال الخط الثالث الحجة القنوم الرحمن الرحيم الملك القدير
العلي العظيم الكبير المتعال وهذا القسم من الاسماء يحوي على
اذاكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحجة القنوم ذكر كل
الحضرة وهو من اذاكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين يصالح
ان يذكر في مبادئ البحر الى طلوع الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت
يجد من الزيادة والخشعة والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يمهده

قبل من وجوده ومن نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة
 مستقبل القبلة على طهارة وذكره احيى الله ذكره وان كان حاملاً
 واجيى الله رزقه وان كان قليلاً وقس عليه قد بر بعتك وصفي
 وهناك واحد من الفلظ وافهمه فان العاقل يكن حكماً اقول وهذه
 صورة وصنفه كما ترى

ح	ي	ق	و	م
م	ق	و	ح	ي
ي	م	ق	و	ح
و	ي	م	ق	ح
ق	و	ي	م	ح
ح	ي	ق	و	م

كتب وفقه مائة واربعه
 وحمل شاهد الجبا اقول
 احسن الطرق في وصفه
 صنفه وصنفه فافهم
 قال الكافي رايت رسول
 في المنام فقلت يا رسول
 الله ان لا يميت قلبي
 كل يوم اربعين مرة
 فيوم لا اله الا انت
 عليه السلام يحيى الموفق وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اجتهد
 في الدعاء قال يا حي يا قيوم قال علاقه عصره الشيخ زين الدين
 الكافي من وضع وصنفه وهو مائة واربع وسبعون في مربع هـ في هـ
 واودع في باطنه اسمه تعالى حفيظ والزهره في شرفها احيى قلبه و حسن
 خلقه ووسع رزقه وجر عسرهم ونور فكره ولا يقع عليه بصر احد الا احبه
 ومن كتبه على شئ كان محفوظا باذن الله تعالى وفي قطبه اسم الله الاعظم
 فصاحبه يكون محروسا في نفسه واهله وماله ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه

ما سأل

ما سأل ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال بقا به
 لا تصل اليها العبارة وهذه صورة
 قال ومن حاصل التكسير من هذين
 الاسمين هذه الكلمة المنظومة
 تكسير ٤٢ حرفا بعد تداخل
 التكثير فان نظمت جازن كلما
 توازي الكلمات المجهمة فان اضيفت
 الى اللفظ العردي ظهر الفصل على آفة ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا
 التلويح الشريف وقس على ذلك ما ترتيبه من الاسماء فيجى بين خواطر الحرف
 في ضربها بالتكسير لانه امتزاج الهياج من الحرف بعضها ببعض يسر التداخل
 وبين خواص الاعداد في ترتيب طلبها اليها او دعها الله تعالى وهو عليها
 الخاص بها ثم بين الذكر العرفي لذلك على منى الحياة في كل شئ والقيومية في كل
 شئ ولتقبض العنان فلحيط اذان وبعثها اذن واعية اقول والطريق
 في ذلك على ما ذكره علماء هذا الشأن هو ان يكسر الحرف القيم على هذه
 الصورة **الخ ل ا م ح ا ي ا ل ف ل ا م ق ا ن ي ا و ا و م ي م** فاذا
 اسقطت المكرر من الحرف تبقى ستة احرف وهي **ل ف م ح ي و** واذا
 اسقطت المكرر من القيم تبقى ستة احرف وهي **ل ف م ق ي و**
 ومن ضرب الباقي من تكسير اسمه الحرف في الباقي
 من تكسير اسمه القيم يحصل ٤٢ حرفا
 وهذه صورة جدد ولها الذي هو من ضرب
 ٦ في ٧ فتدبره تفريحا وافرما فم العلماء

ح	ي	ق	و	م
م	ق	و	ح	ي
ي	م	ق	و	ح
و	ي	م	ق	ح
ق	و	ي	م	ح
ح	ي	ق	و	م

والحكمة الروحانيون

ا	ل	ق	م	ح	ي
ا	ل	ق	م	ح	ي
ل	ل	ص	ت	ر	م
ف	ف	ت	ت	ر	م
م	م	ر	ر	خ	ل
ق	ق	ع	ع	ع	ع
ي	ي	ش	ض	ن	ف
و	و	ف	ف	م	ح

من السادة الاصفياء
والله نفتح لهم الاسرار
قلوب عباده الابرار
وذلك الفتح العليم
قوله بعد داخل التكبير
اعني اسقاط المكر منها
تبقى سبعة عشر حرفا

وهي ا ت ح خ ر س ش ض ص غ ف ق ك ل م و ي

ويخرج من هذه الالحق ٢٩ اسما من الاسماء المحسنة وهي الحق الحكيم
الحق الحق الخالق الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض
الشافي الشكور المصور المفضل المحصي الصانع العارف الفقار الفقير
الفتاح القوي القوي القائم الكافي الملك مالك الملك الوحي الوارث
بعد حروف المعجم التي اراد بقول نوازي الكلمات المعجزة وانما كانت
الاسماء المعبر خروجا من هذه الجدول ٢٩ لان الباقي منه بعد
اسقاط مكره هو سبعة عشر حرفا ومجموع الاسمين اعني الحق القويوم
اثني عشر حرفا واذا اضيفها الى الباقي كانت الجملة ٢٩ حرفا والمعبر
خروجه من الاسماء هو هذا العدد وهذا بيان بديع وبيان رفيع فمنه
تفرجوا هرفقانية وفواخر عرفانية من علم البدة زينة النبوة وفرة
عني الفتوة ولا شارح الانماط ان الشيخ ابو الباسم البوني لما نظر الى
الافاق العددية لها اسرار ساقية وانوار صافية اتفق الاختيار

من الحروف

من العلماء والاجبار من الحكماء على وجود حقايقها وشهود رقايقها
في المعاني العرفية والمباني الحرفية ومن جملة من ذكرنا منها وحشر
بدايتها الاله نام ابو حامد الغزالي اراد مخرج المنفعة الرفيعة بالمنفعة
الحرفية بالمنفعة الاسمية فقال من ركب وفق الاسمين وهو ه م لا
اسم الحق ه في اللفظ وان كانت ه في الخط واسم القويوم
سبعة في اللفظ كذلك والحاصل من ضربها في الاخر ه م
وهذا الوقي من المركبات وله تاثير قوي في جميع ما يراد تحصيله
وجمع من الاشياء وتفصيله على ما ذكره علماء هذا الشأن القاطق
اللسان الرايق اقول وهذه صورة ذلك فافهم ترشد

١	١٦	١٠	٨
١٢	٦	٣	١٤
٧	٩	١٧	٢
١٥	٤	٥	١١

والاسماء منه حتى احد واحد جواد وود
وقاب هادي وقد بوضع طبعا
في الازواج اذ هي عالم الجمال فافهم المعنى
وقد برترشد وهذه صورة وضعه

٥٢	الله	٥٦
٦٢	٥٨	٥٤
٦٠	٥٠	٦٤

وفيه اسم الله الاعظم فاذا صحت مفتاح من المثلث
وهو اقل عدد فيه الى مغلاقه وهو اكبر العدد
فيه كان ذلك ١٣ وهذا العدد يظهر عنه
من الحروف **وي ق** وهي حروف تدل على القوة بالاجمال وبجانبه
اسم مريم رقا واذا اعطى قوة اربعين رجلا على ما ورد في الاخبار
الصحيحة المطابقة للكشفات الصريحة قال ابو الباسم البوني فالحق
القيوم من ذكره اربعين مرة في كل غداة احبب الله قلبه ومن نفسه
على خاتم من فولد في ساعة الزهرة من نهار الجمعة وختم به الله

الحج

ح	ق	ي	م
٤١	١٥	١٠١	١٧
١٠٢	٢٠	٣٨	١٤
١٣	٣٩	١٩	١٣

قلبه ووسع رزقه وهذه صورة
فاما اسمه الحى فمن دأوم على ذكره الى
ان توافقه الامواج زديقاوه في الدنيا
واحى الله قلبه بنور التجيد وهو من
اذكار جبرئيل عليه السلام ومن

كتبه ثمانية وعشرين مرة على باب دار الزهرة في شرقها فان السالكين
يكون فيه محفوظا من العوارض السوداء والحوادث الباطنية قال ابو القاسم
البوني القزويني الى الله باسمه الحى ان يحيى انفسك بالذكر اذ كل نفس يخرج
بغير ذكر موت وكل نفس يخرج بذكر حى واعلم ان كل قلب ذكره حى وكل قلب
غافل هو ميت ومن ذكر من الاسماء يا حى يا حلیم يا حنان يا حكيم هذه
الاسماء الاربعة وما ياتي من الاسماء المقدسة التي اولها الحى عند طلوع
الشمس في زمن القبط لم يحسن يومه ذلك بالمرح بذكر ذلك حتى تنقلب
الشمس في راي عينه خضر وهو ناظر اليها وكذلك من كتبها في قصص خاتم ثمان
مات مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بمحمد الله من الحيات كلها ومن
جعلها في ما وسق منه الحى من خفف الله عنهم ما بهرهم ومن دأوم على شتر
ذلك الماء اذهب الله عنه الحيات كلها وكذلك ينفع به المجرورين من اهل
الصفراء ولا ينبغي المشايخ الطبايعين في السن ان يكثر من لبسه ومن
خاصيته تبطل حركة النكاح وان كان شابا فهو اوفى للختن به ولا
يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين فيه لم يلبسه ذهاب العطش وكثرة
شرب الماء وان علق على شجر كثر خيره وقلة مضاره ومن نقش في لوح مستدير
من فضة ثمان حبات والاسماء الاربعة وعلقه بازاء قلبه ويعتقد

في يوم الجمعة
في شهر ربيع الثاني
في سنة ١٢٠٠

ان الله

ان الله يريد قلبه عن طلب الدنيا او ما اضرب في نيته وذلك في ساعة
الفر والفر في السجود او في ساعة الزهرة والفر مسعود ويعلمه عليه
وهو ضايم على طهارة وذكر ولا يقرب وهو حبيب فانه ان فعل ذلك
اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان سببا لبعده عنهم
عن قلبه واستبلا النسيان عليه فذكر بذلك واما اسمه القيوم فمن
اكثر من ذكره اقام الله امره ظاهرا وباطنا فان كان صاحب حال صادق
اقام الله به كل شئ وله مرتبة جليل العز بغير فناء باب التقريف وله
خلوة سننية ومن استدام الذكر عليه اربعين يوما حرم النوم وصفت
ذاته ولا يذكر الا مع اسمه الحى فيكون ذكره يا حى يا قيوم ومن دأوم بالربا
لا شك ان الله يطلع سره بنوع من الكشف على ارواح الاموات في الاجل
يضرب من المناجاة فيرى السعيد منهم وربما استفاد من حقايقهم لانهم
اشرفوا على ذلك العالم ويصلح للخلوات في المواضع المنقطعة فانه يقل
عطشه وكذلك من استدام على ذكره قل عطشه ونور وجهه
وباطنه وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ذلك ويصلح ذكره

ر	ح	م	ن	ي	ح
٢	ن	ر	م	ي	ح
١	ي	م	ن	ح	ر
٢	ح	ن	ر	م	ي
٣	م	ي	ح	ن	ر
٤	ن	ر	م	ي	ح
٥	ح	م	ن	ي	ر
٦	ر	ي	ح	ن	م

من كان اسمه يوسف قال واما الرحمان
الرحيم فاذا ذكر شريف للمضطرين واما
للخائفين لا ينقشها احد في خاتم
يوم الجمعة اخر النهار الا كان محفوظا
ما دام عليه وهذه صورته
قال ومن اكثر من ذكره كان ملوكا
فيه في كل اموره قال ابو عبد الله الكوفي اما الرحمن فهو من

الملك العظيم

من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه من العوالم ومن نقشه والقر في شرفه على لوح من الفضة ووضعه في اعلا دار الملك فان ملكه فخلد عليه مرة حياته ولا يرى فيه ضعيفا وهذه صورة وضعه **واما العلي العظيم**

فالسرية ومن نقشه في خاتم من ذهب والشمس في شرفها وتختم به لا يقع نظره على احد الا انفا وانقاد الى حكمته وقد قيل للمؤمن كيف بك اذا انتك

ع	ل	ي	ع	ظ	ي	م
ظ	ي	م	ع	ل	ي	ع
ل	ي	ع	ظ	ي	م	ع
ي	م	ع	ل	ي	ع	ظ
ي	ع	ظ	ي	م	ع	ل
م	ع	ل	ي	ع	ظ	ي
ع	ظ	ي	م	ع	ل	ي

ملوك فارس فاخرج يده بخاتم فيه الاسماء موفقات ولا يقدر علينا احد ما دام هذا منقوشا وهذه صورته ولا يداوم على حمله وذكره

ملك لا ينفذ كلمته وطاعته رعيته ورزقا النصر في جميع حركاته وسكناته ولا يزال الله به حاجته الا ناله والوقت الذي به شرف الشمس **واما الكبير المتعال** فذكر

ر	ح	ي	م
٣٩	١١	٧	٢٠١
٦	١٩٨	٤٢	١٢
١٣	٤١	١٩٩	٥

مناسب للتنزيه يصلح لاهل التعظيم من ارباب الاله والنبى والائمة في الذكر بها قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يتولى

الملك المتعال

الاسماء الجامعة بين ستر

الوترية والشفعية فعدد ه الوتر باعتبار لفظه وذلك ٢٩٩ وعدد الشفع باعتبار رقه وذلك ٢٩٨ وله مربع ه في ه يوضع بسر التداخل والهرق

ر	ح	م	ا	ن
٤	٤٨	١٩٨	١١	٣٤
٩	٤١	٣	٥١	١٩٦
٤٩	١٩٩	٧	٣٩	٥
٣٧	٣	٥٢	١٩٧	١٠

في شرفها فصاحبه لا يزال يتقلب

في رضوان الله سبحانه وتعالى ولا يراه احد الا رقبته ويتولى عليه المرد ومن وضعه في ماء واسفاه لمن به الحجة الحازة ذهبت عنه لوقتها ومن اكثر من ذكره نظرت اليه العباد بين الرحمة ويصلح ذكر لمن كان

اسم عبد الرحمن وهذه صورة وضعه

م	ل	ك	ق	د	ي	ر
د	ي	ر	م	ل	ك	ق
ل	ك	ق	د	ي	ر	م
ي	ر	م	ل	ك	ق	د
ك	ق	د	ي	ر	م	ل
ر	م	ل	ك	ق	د	ي
ق	د	ي	ر	م	ل	ك

قال ابو العباس البوني والمتقرب باسمه الرحمان الى الله يظهر عليه اثار الخشوع وانما الكبر وبه رفع الله درجة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ومن اكثر من ذكره كان ملطفا به في جميع حركاته وسكناته **روي**

عن الحضرة قال من صلى العشر يوم الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يا رحما الى ان تغيب الشمس لا يزال الله شيئا الا اعطاه اياه **قال** واما الملك والقدير فمن ذكره عند ملك عظيم قدره ويصلح للملوك خصوصا فانه من ملك يستديم هذا الذكر في عوم اوقاته لا يثبت ملكه وانسبط قدرته ويصلح للسلالك الذي تغلبه شهوات نفسية فانه ما يستديم ذكره

الملك والقدير

منهنا

المحيي ويهدي السبيل **اقول** اما اسمه الرحمان الرحيم فذكر شريف من اذكار
المضطرب يسرع له نفس الكرب وفتح ابواب الفرج قال ابو عبد الله
الكوفي اسمه تعالى الرحيم له من العود ٢٥٨ وهو زوج فرد مستطيل
مركب يثنى اللطيف ويثني البديع وتدر من الاول وهو عدد زايد
اجزاه ٢٧٠ يشير الى اسمه الكريم من اكثر من ذكره كان مجاب
الدعوة وهو امان من سطوات الدهر وله مربع ٤ في ٤ يوضع بستر
التواخل والفر في شرفه فصاحبه يكون ملطوف به في جميع احواله

وهذه صورة وضعه
في خاتم فضته والفضة
به امن من وجع الجينات
ان يكتب مع وفقه
القران ما هو شفاء

٢٧	٣٤	٢٩
٣٢	ل	٢١
٣١	٢٦	٣٣
٤	٤	٤

ويصلح ذكر المن كما اسمه ابراهيم قال ابو العباس البوني اما اسمه تعالى
الرحيم فمن اكثر من ذكره لا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه
ولقد اتاني رجل وهو خائف من عور وقال الملك طلبني وانا اخاف
منه فامرته بذكره فداوم عليه سبعة ايام وخرج فلقية الحرس
فجلبوه الى الملك فلما رآه رحمه واطلقة لوفته وله خلوة جليلة ان
تطلع على سر الرحمة وفيها مشارب ذوقه وفتوحا سلما نية
وذكرها باسم الله الرحمن الرحيم وصاحبه لا يدرك نفسه بين يدي
احد من خلق الله فيفتح الله في طريق السلوك الى الله تعالى ياتيا
كما قيل الشاهد الذي توري الابحى معنا الى باب السلطان فان الشيوخ

مجتهد

مجتهد في هذا السمع في فلان فقال فلان الذي منكم عن باب الله
وانما يحضر الموقف من الموقف ونحن نحضر باب الملك الرحمان الرحيم
وقيل لبعض الفقهاء الحاجة فقال الحاجة الى الامن يعلم
حاجتي فخذ اشار من يظهر الله تعالى عليه انا ررحمة
عموما واشار رحيمته خصوصا فتدبر انا ررحمة الله
ورحيمته فتلك بسايتين العارفين ورباين الصائين
وعياض المقربين ورباين المحققين واورد السالكين
واجتهاد السائرين الى رحمة ارحم الراحمين ورحمة اكرم
الاكرمين **لاحقه** من كتب اسمه تعالى الرحمان ثمان مائة
في انا طاهر والفر في شرفه ومجاهد بالمطر وشرب منه من به
قسارة في قلبه فانها تزدل باذن الله سبحانه وتعالى قال
الطرايقي ان اول حرف منه يصلح ان يكتب للامور الابتدائية
ومن كتبه مائتي مرة ووضعها في اساس بنايوم الاحد
ثم ذلك البنا وكان محروسا من سطوات القهر وهو اول
حرف جرى به العالم **فقد** ورد ان اول ما كتب القلم رحمتي سبقت
غضبي **واما** اسمه الملك فاسم جليل الشأن باهر البرهان مادام
على ذكره ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت له رقا
الجبابرة وانقادت الملوك الى كلمته **قال** الطرايقي من نظر
الى حرف الملك بعد ان يكتبها هكذا **الم لك** ويستديم النظر
الى صمد الوسط في كل يوم ٣٣ مرة على طهارة وهو يقرأ قل الله
مالك الملك الى اخر الآية يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة

الم لك

٣٣	١٢	٢
٣٣	٧	٣٧
٤٧	٢٣	٢٣

ذكر المن كان اسمه عبد الملك بن مورو و
 قال عبد الله الكوفي من ثقتي مثله العدوي
 في صحيفة من ذهب المشرف في شرفها وضع

عليها فقام من اليافوت الاحمر وجعلها في خاتم وتختتم به فلا ينفك
بين يديه حيار الا ان قد من هيبته ولا يطيق احد النظر اليه ولو كان
من اسجع البرية ويكال انه كان في يد ذي القرنين اليوناني وضعه
له افلاكون فكانت الاسود تفر منه بخاصتها الموضع والاسم وله مريم
جليل العذراء فاختفظ به فهو من الاسرار المخفية وهذه صورة

بجمل من قدر
وضعه
سبع يومًا
مالك الملك
الافن اسرف
النهايات
ناطنه نور

خلوة
ذكرها
لا يظلمها
على حقها
من آفلاك
التوحيد

حلى	طيب	الحمد
ملك	ملك	ملك
موا	والحمد	طسا
ملك	ملك	ملك
حلى	سبحي	وداد

وتفجرت بنا ببيع الحكمة من قلبه على لسانه بفنون التوحيد وليكثر
صاحب هذه الخلق قراءة التمهيد في المشا وبعد الصبح قد تر فرقات
وتفكر عرفاني ومن يتحقق به كان مهايا في سائر الحركات والحركات
بجند الناس ولا يزال الله ملكا لا اعطاه آياه ومن وضعه

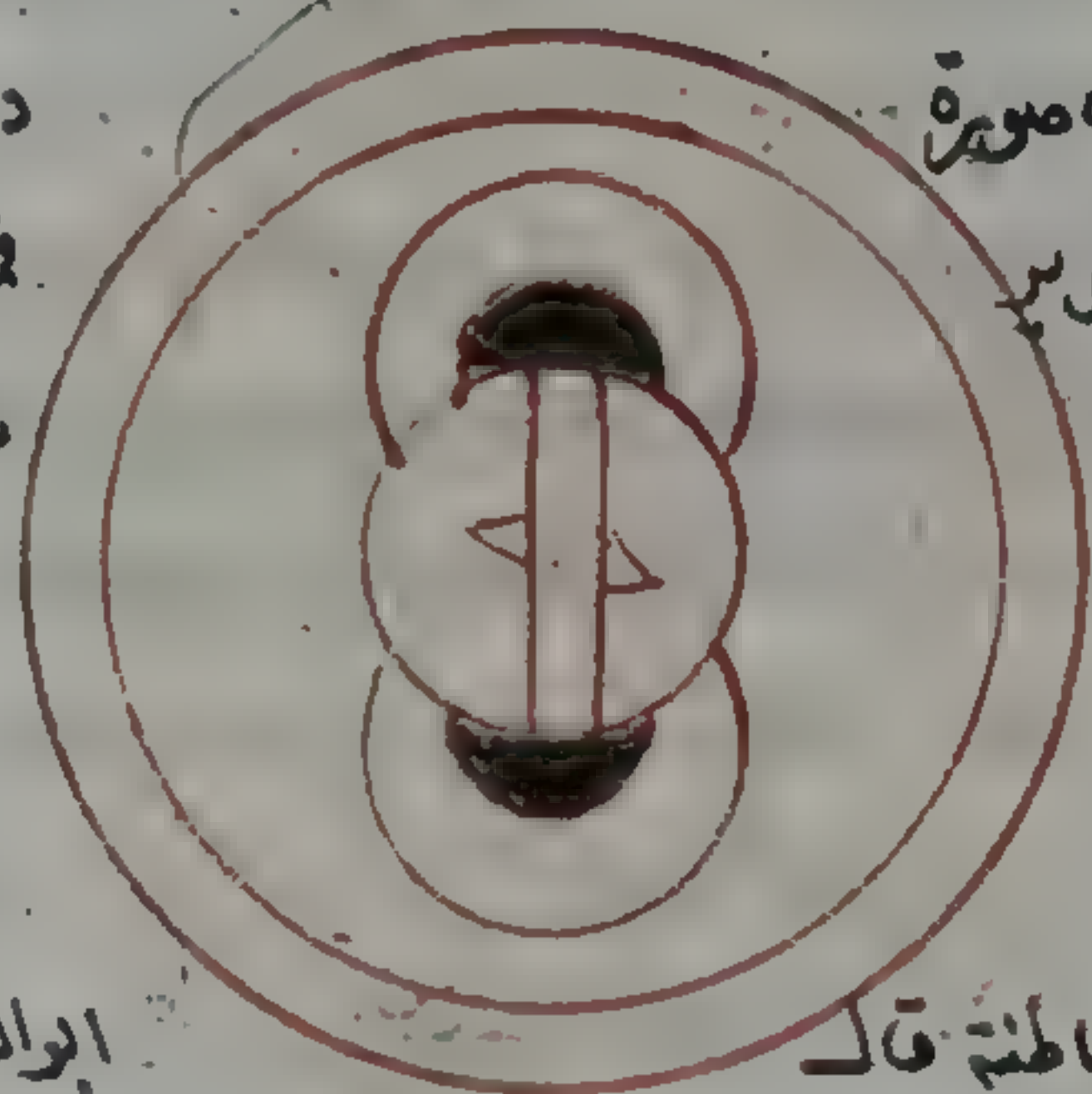
فمنهم

في مثلث بسير الداخل في خاتم والزهره في شرفها وتختتم به لا يقع
عليه بصراحه الا نقاد الى محبته وهذه صورته
ومن كتب حرف الميم على ورم بلغني ازاله ومن
نظر الى شكل الميم في كل يوم اربعين مرة وتقرأ

قل اللهم مالك الملك الى حبايسر الله عليه الدنيا والاخرة ومن
استدام النظر اليه في كل يوم وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٢ مرة كثر ثوابه رؤياه للنبي صلى الله عليه وسلم ولا تسأل الله
شيئا الا اعطاه ما سأل فان واظب على ذلك فانه يكون بحال الدعاء

وَعَنْهُ صُورَةُ
الْقَدِيرِ
قُورِي

ذَلِكَ وَأَمَّا سَمِيحُ
فِي أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَ
عَلَيْهِ



به على حمل
الاثقال
التي تلي في
احواله الظاهر

والباطنة قال
اذا وجد السالك المأمون جمع اوعين فليذكر يا قدير مائة مرة
ثم يدع الله بعد ذلك باقواله ما نزل به فانه يجاب باذن الله
تعالى **واما** اسمه العلي فمن اكثر من ذكره كرم الله وجهه عن
التدليل لغيره واجبه كل من رآه فان كان صاحب حال صادق ائده
الله بنصره وانطقه بالحكمة وعلمه دقاق العلوم وله من العدد
١٠٠٠ وهو من اعداد روح الروح والفرد الزائرة اجزائه

الغدير

استی

٢٤٠ يزيد عليه بمثل فكانه يقول على وعلى هو الحكيم قد بر ذلك
 والله يوفي ملكه من يشاء والله واسع عليم **واما** اسمه العظيم من
 داوم على ذكره عظم في عيون الخلق واستمرت مساو به عنهم فان كان
 صاحب حال صادق وتوجد تام شاهدا مر الله ملائكة الكون يشهد
 الامر في كل خلق وله مربع جليل الدرد يوضع بسر النحل والزرعة
 في شرفها من داوم على جملة وذكره اجته كل من رآه وعظم في اهل
 الخاتمة والعاقة وهو من اذكار والمجربين عن رواحطو ظلم التوبة
 من شهد بها في الجنة الرضوانية وقراء سور المثناني الفرقانية من
 كتاب التجليات الملكوتية والتزلات الجبروتية **واعلم** ان لهذه
 الاسماء الربانية والاسرار الرحمانية والافاق النورانية والازواق
 الرفاقية خواص واسرار ولطائف واثار تظهر بصوص اياتها و
 خصوص لالاتها لخواص السادة الصديقيين والابرار ومن وراء
 ملك الاسرار ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
الباب الرابع قال **الفصل الرابع** المهيمن المقيت العزيز الجبار
 المتكبر المحض المحض الفاطر المجيد ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء
 العشرة تمام جليل مبارك **اما** تعالى المهيمن المقيت فللعالم بالاشياء
 والراقبة في الخيرات من الجبريات والكليات **اقول** اما اسمه المهيمن
 فهو من الاسماء الجليلة الجامعة والاسرار المجيدة النافعة من اكثر
 من ذكره الى ان يئيب عليه منه حال الخاطا عيانا وفي سرها وفيها
 من صفاته وحلي انوارها وعرف ذو قاع غائبا وشوقا روحانيا
 ما اودعه الله في ذرات وجوده من التصديق باحدىة وقرار

النظم

المهيمن

بوحدة

بوحدة قال عبد الله الكوفي من نقشه في مربع في سر السر النظم
 على خاتمه والقر في شرقه او رجل بعد ذكره للاسم بورد ه الله
 من شر الشيطان الرجيم فان داوم على ذكره وكان صاحب
 صادق اطلع الله على خفي امره وسوسسته وهو من اسماء الاله
 وملاك الجوامع لا يقد قدره الا من كشف مجايى الاسماء قال
 الطراني من نقش المهيمن وهاد ٨ مرات على قصر خاتمه
 في شرف القرد اكرابه وحمله عصم به من شر الشياطين والظالمين
 من الانس في تامل في سر ذلك عرف الامور كلها واظهره الله
 على حقا من الامور والنظر في عالم الملكوت وحلي عن بصيرته
 وتكلم بالحكمة الربانية وهذه صورة وضعه وايضا قد وضع
 في مربع ٨ في ٨ على هذه الصورة
 فذكره فهو من الاسرار المخروطة
 واما كذا والنظم

مه	هـ	م	ن
٥١	٣٩	١١	٤٤
١٢	والى	ماجد	٣٨
٤٧٤	٤٩	٤٦	احد

مه	مط	بط	يه	ين
٥	٣١	٣١	٣٥	٣٦
ز	٣٣	٢٩	٢٥	٢٨
مز	٢٣	٣٧	٢٧	٢٨
ما	ط	ل	ح	ج

والابتداء فيه من الخمسة بسر الزاد
 كهيصوص وحسوق وهو فردى
 طبعى لما يقتضيه الا فراد
 من الانتاج الذي هو اثره المطلوب والغاية المقصودة ولهذا
 قيل الافراد لعالم النبض والجلال والازواج لعالم البسط والجمال
 وفيه شرح جليل والملك والمليك ومالك الملك والتمنان والمهيمن

والجمل والكامل والكمال والمرز ولا اله الا الله والرموظه
 وعلى وسيل ونجى وكلما ناسب هذه المعاني البدئية والمباني
 الرقيقة وجمل حروفه ما به **هي ا ح ه ز ط ي ك ل م ن**
 وعددها مائة خمسة وسبعين وهو عدد شكل المستقيم واذا اسقط
 منه واحد الذي هو ترجيع الاعداد كان ذلك عدد الحى القيم
 قد برهنه الاسرار المردية والمناسبات الحرفية تلج لك بارقم
 ملكوتية وشارف جبروتية التي لا يصل اليها الا اهاد العلماء افراد
 الحكاء **تحقيق** اعلم ان اسم المهين باطن اسم المؤمن في تحقيق معاني
 اسرار وشافي اوار من حقائق اسمه المهين لزوم الادب في حرر
 عرشه وسكنات فرشه وحفظ الحرم وجوده ولزوم المراقبة في شرف
 كما قال ابو محمد الحريري من لم يحكم بينه وبين الله التقوى والمراقبة لم يصل
 الى الكشف والشهادة وخلوته جنة من حيث الذوق الاخرى ومعية
 من حيث الذوق المحورى **واعلم** ان مراقبة الاسرار بالهبة بفتح باب الانس
 ومراقبة العقل بالحيث بفتح باب البسط ومراقبة الروح بالمكن بفتح باب
 التمكين ومراقبة النفس بالحيث بفتح باب الامن ومراقبة القلب بالعلم بفتح
 باب القرب فليكن يا اخي بهذه المراقبة لانه المهين على حرركاته في
 سكناتك بل على خطائك ونظراتك بصيرتك وعليك بدوام الذكر
 باسمه المؤمن المهين قد برهن ذلك مجد نور الفتح ان شاء الله تعالى
واما اسم المعيت في اكثر من ذكره كان مقام الحلق والا مريضة
 شئ مما اليه حاجة وبه قوام وهو من اذكار الصائمين اهل الوصا
 فانهم اذا داوموا عليه الى ان يثلب عليهم منه حال لا يحسبون بالجمع

المعيت

والتحقيق

والى التحقيق به اشارة رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله ليست كاحدكم
 انى ابيت عند ربي يطعمني ويسقيني فانظر الى هذا التحقيق وهو من اعمال الخالصين
 قد برهن من الاسرار الربانية وهذا صورة وضع مرتبة **قال**

الله	٣	ق	ي	ت
رزقه	٣٩٩	١١	٩٩	٤١
نرى ان	١٠٢	٤٢	٣٩١	١
الملا	٩	٣٩٧	٤٣	١٠١

ابو العباس ابو نوح من رزقه
 قوت الباطن فقد اعزّه ومن
 قوة الظاهر فقد ادله الا
 آدم عليه السلام لما كان في
 كان قوته نورانيا فلما انتقل
 كان قوته لطيفاً روحانيا فلما انتقل الى دار الدنيا كان قوته كنيها جساميا
 فافهم وقد برهن **واما** اسم العزيز فله من العدد ٩٤ وهو زوج فرد مستطيل
 ناقص جزاءه ويشير الى حرف الف الذي هو مدار كل شئ من علم باطن ورزق ظاه
 بحيث يتدلل له كل شئ في طلبه اليه حاجته ولا سيلة الا على الظاهر والباطن
 عدة الواو مرتين فالواو الاولى الاولى الباطن والثانية للظاهر وقد برهن ذلك فانه
 من لسان التوحيد قال ابو عبد الله الكوفي وله مريع ٤ في ٤ الة لا يمكن وضد بستر
 الدخايل لتكرار الزاوية من نفسه والريح في شرفه كانت له عزة على اعدائه الله
 وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف الة لنجا الى احد في الامر والتمس اليه في طلب
 حاجة فليكثر من ذكره فانه سر الله عليه ذلك من غير تدلل الى احد وهذا
 صورة وضعه

١٦	٣٠	٢٩	١٩
٢٧	٢١	٢٢	٢٤
٢٣	٢٥	٢٦	٢٠
٢١	١١	١٧	٣١

التحق به فليصبر
 بركة العبودية
 دائم متصل بغير

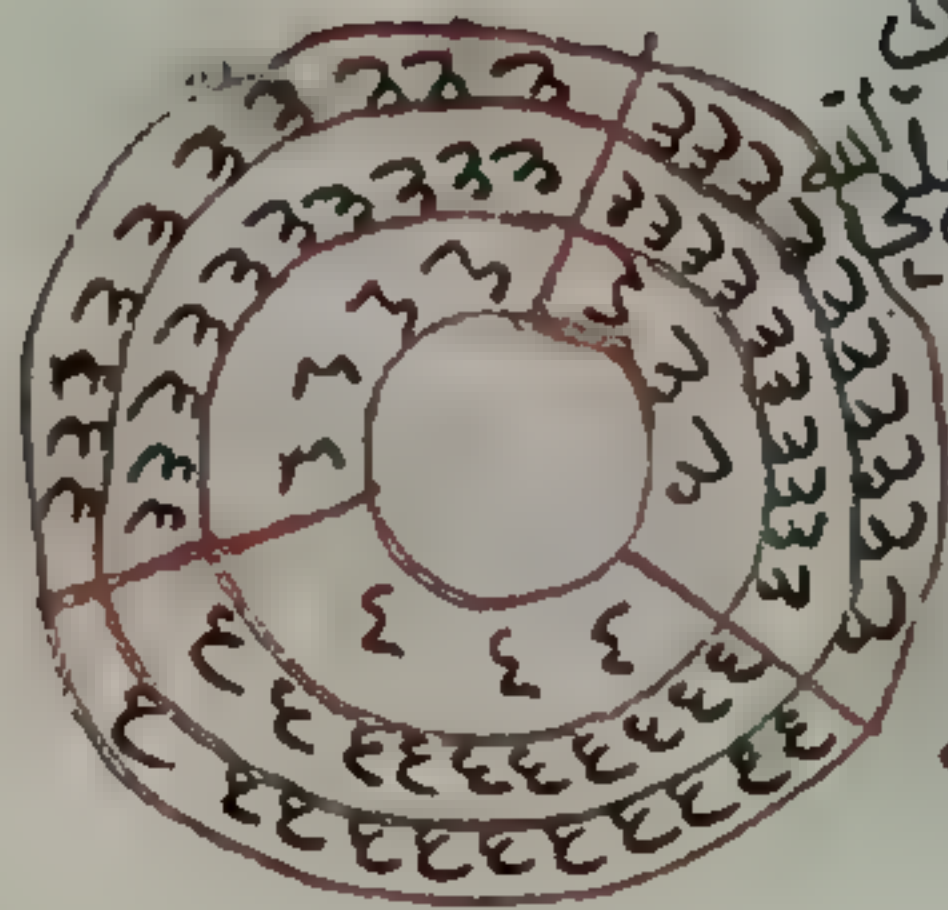
واعلم ان من اراد
 على عزة الربوبية
 فمن عتزل بالله عزة
 الانبياء والمرسلين

من عتزل بالله عزة

متصل عزهم بفراشه ومنه ما حكى ان رجلا امر بالمرفق على امر الرشيد فغضب
عليه هارون وقال اطرهوه في بيت مظلم وطينوا عليه الباب ففعلوا فراهي
في بيتان وباب البيت مسدود فاجبر هارون بذلك فاق بالرجل وقال له من اخرك
من البيت فقال له اخي البشتا قال من ادخلك البشتا قال الذي اخبرني من البيت
فقال اركبوه على دابة وطوفوا به البلد وليقل قائل ان هارون اراد ان يذل
عبد اعزه الله فلم يقدر **قال** والعز في الجبار والمتكبر في اسما صفا الذات
اللازمة للخوف والرهبة والمظنة الذين كرم ذليل الاعز ولا حقير الارفع
ولا يبري جبار الا ذل وضع ولا يذكروهم ملك من ملوك الارض الا وجد
في نفسه ذلة وانكارا ولا يتوهم انه يظهر له تأثير ذلك من المرة والمرة
بل اذا استدام الذكر والذكر واقله ساعة زمانية فانه يرافقه بعض موارم
عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوارم ورحاياتها يذكر موهج يروح
الا نفعالا من نفسه في غيره بعد حضور قلبه وصفايته وتصبح عزيمته
اقول ان هذا الفصل يحتاج في زيادة من توضيح ما بينه وبين ميانه وتوضيح
اسراره وتلخيص انواره وتهذيب عباراته وتشديد اشاراته فانه قد اثار
فيه الى اصل عظيم ومحتاج في معرفة خواص الاسماء الالهية والاسرار القدسية
ومحني ذكر شيئا من شرح قولهم من يقضيل تنزيلة وتاصيل ترتيله
فنقول وبالله العون وهذه الصلوات **اعلم** ان جميع ما في الوجود الخالق والمخلوق والغير
وجود المخلوق جميعها على اختلاف عوالمها هو من اثر فعل الخالق الذي هو الوجود
الحقيقي فكل عالم من المخلوقات يظهر في اسما صفا للواحد الحقيقي حل خلوده وكل اسم
منها يتعلق به عالم من الروايات والمجانيات هي جميعها تنفصل عن ذلك الاسم
وشاهد ذكره المحي اثر انفعاله فيها اذا كان حاضر القلب موهج الغفر خاليا

من الخواطر

من الخواطر الشاغلة للذاكر عن مشاهدة اثر الذكر والمذكور
وليسين ذلك بيانا بوضوح المقصود في اسمه الغريبي تبارك وتعالى
فانه يتعلق به من عالم اللطائف الملائكة الكروية مثل
جبرائيل وعزرائيل ومن يشبههم في مقامهم وعالم العقول
يتعلق به والجن الذين لا يخاطبون بني آدم والعلوم الالهية
وعلم السميا وعلم الكيا يتعلق به ومن عالم التكليف الملائكة
والحكام ومن يناسبهم والمجاهد والزهة والفضة والخصوف والمعاد
وسباع الوحش والطيور فهذه الاشياء كلها يتبع الله تعالى بهذا
الاسم فاذا ذكرنا ذكر هذا الاسم وداوم عليه وسأل الله
تعالى ان يسخر له بعض هذه الموارم ويحصل له نصيبا منه شاهد
اثران لا حجابة وفي الغفر من حروف اسم الله الاعظم ومن
به وبكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفسه الله عنه وقوله
الفرح ويسر الله عليه ملكا عسيرا وذلك كاسمه العلي العظيم ومن
حرف العين سبعين مرة وقت اذان الجمعة في حجر ربيضاء وركبها
على خاتم قلبي او فضة وتختم به نطق بالحكمة ويسر الله عليه
الفهم الشاق ذلك انه تعلقه على قلبه ولا يلقه وقت النوم
فانه يرى حيا لا كثيرة الا انه يصلح لروى الكشف الراشدين
الاقدام في عالم العلويات فانه يظهر لهم حقايق عرشية و
المجبة والمهيبة على صاحب هذه صفة موروثة كما ترى **وما**
اسمه الجبار فمن داوم على ذكره لا ينظر الى احد الا غشيه
منه مهابة ولا يطيق احد ينظر اليه وله مربع **ع** في ربعه



بسر المدخل والمخرج في شرفه فاحمله يكون مهابا عند جميع الناس ولا يليق به الا ذل له وترك مراده الى مراده وهذه صورة وضعه **قال** بعض الملوك لوزيره لم خلق الله الزباب فقال لا ذلال الجبابرة ينزل على اقدارهم ثم ينزل على خاتم فلذلك لم ينزل الزباب

٤٤	٨٩	٨٤	٨١
٨٨	٨٠	٤٨	٨٨
٤٩	٨٢	٦١	٤٦
٦٠	٤٧	٤٨	٨٣

على ما تمت برأيه من هذه الدعوى وذلك عند الله ممن عنده الله صلى الله عليه وسلم **قال** بعض العلماء ان من كتب اسم الجبار واسمه تعالى في الجلال في كاعذ في السموات من نهار الاحد على طهارة وجعلها في ظم او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس رزقه الله الهيبة والعظمة **واما** المنكبر فهو من الاسماء الجليلة الشأن من كتبه على سور مدنية او حائط دار واثرت عليها في اربعة وتسعين موضعا والخطيب على المنبر من يوم الجمعة حوس الله تلك المدينة من كل طارق بطرفها بسوق ومن نقشه في مجلس متدخل بسر الاعداد والخرق والمخ في شرفه اذ له كل متكبر وكذلك من اكثر من ذكره وله من العدد ٦٦٤ وهو زوج الزوج والفرق وهو من الاعداد المستطيلة الناقصة اجزاؤه ٥٩٦ يشير الى اسمه قاهر فالمر وهذا العدد بعبارة اليوم باربع والجليل ثمان وهذه صورة وضعه كما ترى **نكتة** الكبرياء من افعج اوصاف الخلق من منازعة العبد لله رداه **قال** صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من الكبر **واعلم** ان المتقرب الى الله باسم المنكبر

٣	٢	٣	٢	٣
٣٩٨	٣٨	٣٢	٢	٣٣
٥	٢١	٤٠	٣٦	٢٠١
٣٩	١٩٩	٣	٢٤	٣٩٩
٣٢	٤٢	٣٧	٢٠٢	١

في شرح الميراج

لا يكون

لا يكون له مخلوق الا ان يدل نفسه على خرابل النشا بالهتيرين عن زداية الكبرياء قد بر ذلك تحذيره **واما** اسمه المحيظ فاسم سريح الاجابة للماين في الاسفار لا يزال يذكره في موطن الخوف وغيرها من المخاوف فلا يهربه الله ما يكرهه قال ابو العباس البرقي ولقد اتى الى في موطن الخوف والهناء فقلت على ذكره واموت به فزيت من عجائب خلق الله مالا يدرك ومن نقشه على خاتم فضة وجعل عدده وفقا وكسره حرقا

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩

ح	ق	ي	ط
ي	ظ	ع	ف
ظ	ي	ف	ع
ع	ظ	ي	ف

في بالهن الخاتم وحمله به لونا م في سبعا الارض ناله ما يكرهه ويريد بعبه يا احفظني اقول وهذه صورة وضعه حرقا مبرقة الحرق

والعدد في على راءى حكاية **الزباب** **قال** ومن خاف ان يقع في امر لا يطيعه فليكثر ولا يستغنى عن حمله من يحد شيئا يحتاجه فانهم تدبر **قائله** من ذكر اسم تعالى حفيظ كل يوم عدد قراء الظاهرة الله من سطر الطائفة من شياطين الجن والانس ومن كتبه على شئ والمخ في زيادة نوره كان محفوظا باذن الله تعالى **قال** ومن تحقق به يحفظ الله عليه اوقاة وحركات وسكنات وهفوات كما يحكي عن ابي علي الدرقاقي **قال** ورث بعض الصالحين عن مورث له عشرة آلاف درهم فقال لصديق له انا محتاج الى هذه الدراهم وكنتي لم احسن ان احفظها فادفعها اليك ترددها الى وقت حاجتي اليها وبصدة بها ولزم العقر **قال** في احتياج ذلك الرجل قط الى شئ طول حياته فاذا اراد شيئا فتح الله له في الوقت

وخلوته ثمانون يوما وفيها تبدوا للسالك الملائكة الذين جعلهم
الله تعالى بين يديه وخلفه وما يحفظ كل واحد من الملائكة من اوصافه
وحركاته وسكناته قال ابو عبد الله الكوفي اما اسمه المحفوظ فمن ذكره
في سفره حفظه الله الى رجوعه منه ومن وضعه في صحيفة من خصة
والقر في شرفة فلا يوضع في شيء الا حفظه من كل ما يخاف منه وله
مربع في ٤ بئر التداخل في شرق الشمس وهذه صورته **قال**
والحيط والمجد والعاطر وذو الجلال
والاكرام فاسماء للتزنية وزياد اذكار
عند مشاهدات افعاله تعالى بحجوه **واما** اسمه
المحيط فاسم جليل القدر وله مربع رفيع الشأن عام التفرق نافع
الا تروى لاهل الخلافة والباختة وما احسنه للاقط وارباب
الولاية القويمة ومن خرج من يده ما يريد رجوعه اليه وهذه
صورته **قال** دعا به على ظالم اخذ لوقته
ولم تات الا طالحة وصفا لغيره من
الاسماء كما قال الله تعالى وكان الله
بكل شيء محيطا وهو من الاسماء النورية
وهي ستة وستون بئر اسم الله الاعظم **قال** اما اسمه المحمد
فاسم جليل القدر يصلح ذكر الملوك فانهم اذا ادوا وهو عليه اشع ملكهم
وانبسطت كلمتهم وتخلصوا من تبعات ملكهم وكان له يصلح للاقط
المختلفين ومن اكثر من ذكره الى ان يلب عليه منه حال لا ترد له
كلمة وهذه صورته **قال** التفرق الى الله تعالى به

ع	ف	ي	ط
٩٠١	٩١	٨١	٧
٧٨	٦	٩٠٢	١٢
١١	١٠	٥	٧٩

ال	م	ح	ط
١٠	١٧	٤١	٣٠
٣٨	٢٩	١١	٢٠
١٦	١٢	٢٨	٣٩

٦	٣٣	١٤
٢١	١٧	١٥
٣١	١٥	٢٢

ان يري

ان يري عباد الله بعين العلم ودرجاته عند المارين ثمانية وثمانون
درجة وخلوته ٤٠ يوما وفيها بيد وليا لك في مناجح اسرار
قلبه عرشا يجمله ثمانية ازار من جوانبه الثمانية فيشا هديكل نور
من عرش قلبه نور عرشيا من العرش المجيد وذلك ما قاله حارثية
لسو الله صلى الله عليه وسلم كافي انظر الى عرش ربي فافهم وتبد
تقربا للبقية **واما** اسمه الفاهر فله مربع ٤ في ٤ يوضع بئر التداخل
والزهر في شرقها فامله لا يقع عليه بصر احد الا القى الله محبة في قلبه
ومن ذكره كل يوم عدد قواه الظاهرة لا يسأل الله شيئا الا اوجده الله
برد الاجابة وهذه صورته **قال** اما اسمه
ذو الجلال والاكرام
من ذكره عظم في عين الناس
ولا يراه احد الا تلقاه بالمحبة والجميل وله من العدد ١١٠
وهو زوج زوج الفرد زائد يوافق من الاسماء معنى اخر في ٥٠
ترتيب على صله ٤٤ وذلك اسماء رب منم فاذا اضيف الى اصل
كان ذلك ثلاثة اسماء جليلة العز وهي معنى رب منم قال ابو عبد الله
الكوفي من اكثر من ذكره لا يسأل الله شيئا الا اعطاه آياه وهو من الاسماء
الجليلة وقد جاء انه اسم الله العظيم ومن ذكره كل يوم ١١٢ مرة لا
يسأل الله شيئا الا اعطاه من احد حاجته الا نالها فان واصل
على ذلك فانه يكون مجاز الدعوة وفي الحديث الخوايا ذا الجلال
والاكرام ومن كتب في جام زجاج يبرده ومجاهد بماء المطير
واسقاه لم يره علم الصرع شفاه الله تعالى منها ولم يربح

ان	ا	ط	ر
٢١	٨	٣	٧٩
٣	٨٢	١٩٨	٧
٦	١٩٩	٨١	٤

في شرقها زهر

فانه

في موضع بستر بداخل الشمس في شرفها وهو موضع شريف من جملة
 وأكثر من ذكره نال به البشاشة والقبول عند الناس وهذه صورته
 وكان الشيخ مهران بن هرقل قد اتخذ
 ذكره فكان لا يراه أحد نفاذ إلى محبته فافهم
 ذلك ولتختم دقة هذا النمط بفرقة من نفس الوط
 وهي حفيظة وجنة من شر الناس والجنة من كتبها في ساعة الشرى من نهاري
 والفرقة أيام النور الكامل في ريق غزال وعلقة على عضده الذي كان خفوا
 في نفس واهله وماله من ميون الحاسدين والنبوة الماكري ومن المصروفين
 ولا يتبع عليه بصر أحد إلا كان في وقاية من غرات العاطف ولزات الحافظه وفي
 حناية من سطوات العجوة ونفقات السحرة ومن شر شياطين الجن والانس
 في جميع احواله ونفقات السيلة والنهارية فتدبره فهو من الكبريت الاحمر فيه
 اسم الله الاعظم ومن وضعه في لوح من فضة والفرحة الشمام ببر ذكره
 لمعقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظه من امر الله انا نحن نزلنا الذكر
 واناله الحافظ فانه خير حافظا وهو ارحم الراحمين والله فرادى محيط
 بل هو قرآن مجيد في لوح من فضة من ثمر ثمره فيسبغكم الله وهو العليم
 ثمان مائة مرة نذكر اسم الله تعالى الحفيظة ٧٧٧ مرة طمس الله عنه بصر كل
 ما رء من طغاة المنكبرين وشاردون من مبات المجبرين فان كان من ارباب
 الاحوال الخفية عن اعين الناظرين من الاشرف وكان في كنف الله
 سبحانه وتعالى من اسم الساحري من البقرة وهو عقد لسان الطالين
 وطمس بصر المحتالين وهذه صورة وضه فتدبره فهو من الاسرار
 الجامعة ومن ذكره كل يوم ١٥ مرة لا يتبع عليه بصر أحد الا حبه فان

دو الجلال والكرام	الكرام	الكرام	الكرام
٧٠٥	٩٦	٣٩	٢٦٣
٣٩	٢٦٤	٧٠٤	٩٣
٩٤	٧٠٣	٢٦٥	٣٨

٢	٤	٤	٤	٤
٤٩	٥٤	٤٧	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤
٤٨	٥	٥٢	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤

دوم

داوم على ذلك فجز الله عيون الحكمة من قلبه على لسانه ولا يسأل الله شيئا
 من حقايق الاسرار الربانية وفنون المعاني الفرقانية الا اعطاه الله
 ما سأل وورد ذكره احيانا بنو العرب والاشاء وخلوة خمس يوم
 وهي من الخلق الميسورة لها الاسرار العرفانية والآثار الرحمانية وفيها
 يقف المسالك على حقيقة كشف علوم نبوية وعلوم لدرية وحقايق ذوقية
 ودقايق ذوقية وعبارات سنية واشارات جلية التي اعلا من ارجائها
 علم الحقايق الحرفية والدقايق الدردية وذكر اسمها في علم **وصل**
 فاذا اردت فهم طلبك اتي غم علم جيبك واستغرق بهتك الى منبع راي حق
 لا يبقى في وجود من يقول الله بلنا فقال حتى يتي الله بوجوه نفسه بنفسه
 فاذا انتهى المسالك الى الله الى استغرق النفا وتخرج في صورة فان عينه
 يطلب اخرته وعن ملكه يطلب ملكوته وعن توحده يطلب شدة وعن
 شهوده يصيب وجوده ويخرج نفاضة البعث ويتولى الله بعثه
 ويكشف له حقايق العلوم من اسرار الاسماء ومعاني اسماء
 الافعال فذلك ينطق عن الله وبالله والى الله من غير ملاحظة
 وجود ولا ماسة موجود بفكر ضا في غرض الاكوان وتوحيد
 مستغرق عن صفات الخدات وح لو انكشف النظم ما اردت
 يقينا وانما بنهناك على ان تطلب به اسرار العلم الذي يصحيك
 في الدارين ويتصل بك سر حقايقه في الشئانين فافهم ذلك
 والله يقول الحق ويهدي للسبيل **الحق** من كتب اسم العليم والعليم
 في الساعة الاولى من يوم الخميس في جلد من جلد مع علم الله على العلوم
 الحكيمة وفجرها من قلبه على لسانه والهم الكشف عنا في ملكوتيه بجل

سما الى حضرات قدسية وتجليات معنوية فافهم وهذه صورته

ع	ل	ي	م	ح	ك	ي	م
ي	م	ع	ل	ي	م	ح	ك
ح	ك	ي	م	ع	ل	ي	م
ي	م	ح	ك	ي	م	ع	ل
ل	ي	م	ح	ك	ي	م	ع
م	ع	ل	ي	م	ح	ك	ي
ك	ي	م	ح	ك	ي	م	ع
م	ح	ك	ي	م	ع	ل	ي

واما اسمه الحكيم
فله من العدد ٧ وهو
زوج فرد زائد اجزائه
٩٠ يشير الى اسمه ملك فان
الملك هو الذي تنزل الحكيم

واما اسماء حروفه ٢١١ باعتبار ٢١٣ باعتبار فبا اعتبار الاول

يشير الى اسم تعالى قاي والى اسمه تعالى صانع والى العليم والسميع
والملق وقنايتها كلها ظاهرة وبالعبار الثاني الى اسم تعالى باري
لما في البرز الذي هو اعداد المادة لقبول الصورة في الاحكام الذي
هو مستحق الحكم والى ابوالعباس البوني وابوعبدالله الكوفي من اكثر
من ذكره المبدأ الحكمة في علمه قاي العليم وحقق حقايق المعاني
والحق عليها غريب الاسرار ولطيفا لاشارات وهو الاسرار الجليدة
من وصفي في الساعة الاولى في يوم الاربعاء وعطارد في شرفه في جسم
لا يقرب وحملته ذكر الالهة متخلفا باخلاق الانبياء ومثابرا باباد
الا صغيا ايضا عليها الفيض الالهى ونجرت نيايح الحكمة فقلبه على سائر النمل

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٣	٤٣	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

به شروط بتزكية النفس وهذه صورة وضد
قد بربريوك واياك العله والسرور هو
هذا وهو من الاسرار والاسماء النورانية ونظم

ذلك الحكمة وهو فلك يعصى عليه السلام والاسماء فيه هي حكيم محي فهذه بارقة
اعتبار وسابقة افكار في اسمه الحكيم وخلوته حائسا المعاني في مبدء

المباني

المباني وهي خلوة زاهرة جلوتها باهرة تطلع على سر الحكمة الكونية والحكمة
المعنوية ومشهد ترميم الحياة السارية في مباني المعاد والنبات
والحيوان وتطلع على حقيقة فنون الحكمة السارية في الجليات من كونها
اسرار في ملكه ومكوده وفي الخفيات من كونها اسرار في غيب جبروته
ولا هوته وذكرها في قوس محمد الله الرقي الرحيم لاهل البرقيات وعالم
حكيم لاهل النهايات ومن واظب على ذكر هذين الاسمين ومثال الله شيئا
مما يتعلق باحكام صنعه وفهم امره الله ذلك وارسل اليه من بطنه
اما في منامه او في يقظته فتنبه لمباني اسرار الله ومباني حكمه كيف
سرت سرا في الاسرار في نور البصائر والبصائر **واما اسم البديع**
فله من العدد ٨٦ وهو زوج فرد ناقص اجزائه ٤٦ فيها علو
وتمام وهي يشير الى ولاية العقل الاول حضرة النيب واما اسماء حروفه
ففي ١٨١ يشير الى اسم العليم باللات الابداع لاكن لا يعلم
قال واما اسم البديع فاسم جليل القدر لايزال ذكره مستغالا في الامور الالهية
وينبع الله عبود المباني البرية وفنون المباني الرفيعة من قلبه على لسانه
قال بن شريار في امر على ذكره ادرك ما يؤمله في العلوم وبه
فتح على الشيخ ابوالعباس البوني حتى صار درة علماء عصره وغرة فضلا
دوره في الحقايق الخفية والبردية وتوفيق اوفاقها الزوجية
والفرقية الى غير ذلك من النور على كنوز جواهرها الكونية ورموز
خاوضها الجبروتية قدس الله سره واعلا بين المقربين ذكره **قال**
ابوعبدالله الكوفي وهذا الاسم يصلح لمن اراد اظهار صنعة لم يسبق
صنعة بمثلها ولدمر قبح جليل القدر وهذه صورته وله خلوة جليدة

١٧	٢٧	٢٨	١٤
٢٢	٣٠	١٩	٢٥
١٨	٢٤	٢٣	٢١
٢٩	١٥	١٦	٢٦

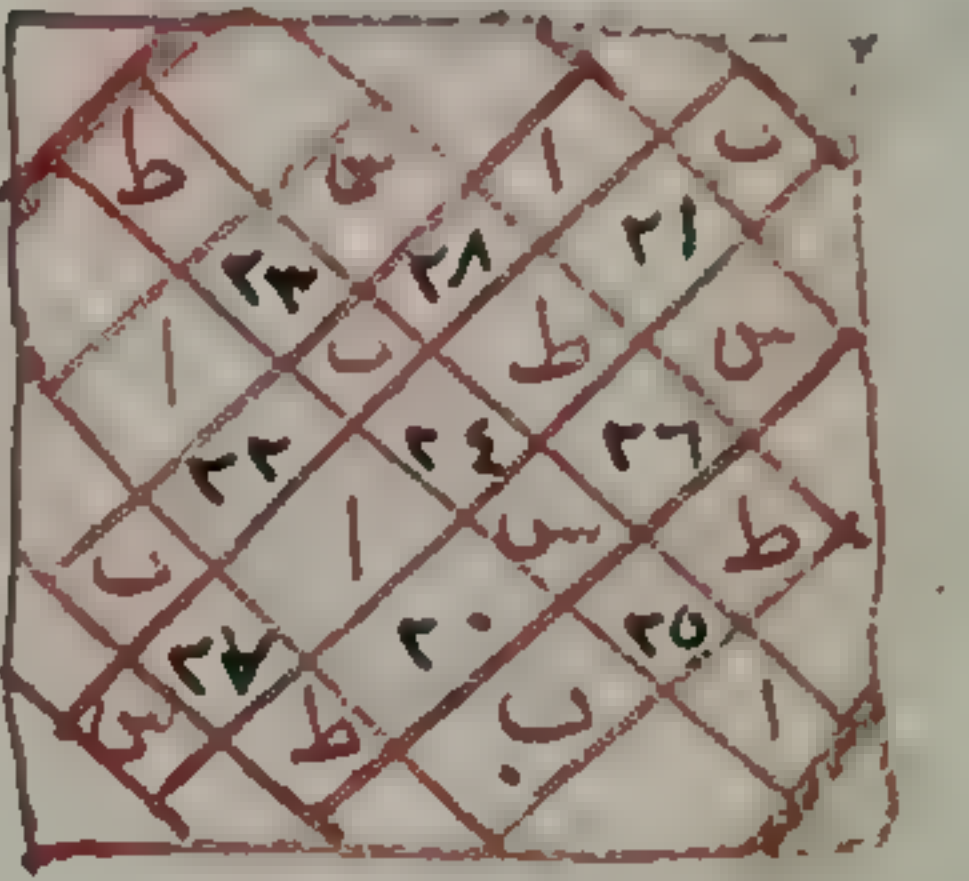
من ذكر فيها اسمه البديع الى ان ينسب عليه منه حال اطلع الله على ما اودع في
 قرآن اياته وقرآن دلالاته في الجمل في اصداف حروفه ومن النواحي في
 اصناف حروفه وفي الجباب في حياض مجارده وفي الغراب في غياض اثماره
قال واما اسم النور والباسط والظاهر فهو ذكر ارباب المكاشفات ومن
 اراد ان ينظر شيئا في ما قد ذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في خسر
 الى ان ينال على هذا الذكر ويعمل همة فيما يريد فان لم يثقله في نومه
 كشف ذلك **اقول** اما اسم النور فله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء
 الثابتة حروفه في مراتب اعدادده وهو زوج زوج مكعب ينقص
 عن اصله بواحد يشير الى اسم جبرئيل عليه السلام والى اسميه منعم
 دايما واما اسماء حروفه فيشير الى اسم الفاطمة **قال** ابو عبد الله الكوفي
 من اكثر من ذكره نور الله قلبه وله مربع جليل الهدى موضع في شرف
 الشمس فيفيد ملكا دائما ومن جمع بين اسمه تاج ونور في مربع شاهد
 امورا عجيبة في سر الاعداد بالحياة باطنيا والملك ظاهر وهذه
 صورة وضعه **قال** الطرابعي ان النور اسم جليل الشأن اذ اكتب
ن نور خمس مرات وعلق على من نيتي خفقتان قلبا ومعدنة
 ازال الله ما يشكوه واذا وضع على موضع فيه لم يكن باذن الله
 تعالى ومتى ابعث على انسان فلم ير من اياه اوضح عن الطريق وذكر
 اسم تعالى النور مائتين وستة وخمسين مرة بصحبة عزم ارشد
 الله الى الطريق وهواه الى الصواب **قال** ابو العباس البوني
 التقرب الى به هو ان يستعمل الخلة من غير كثير حتى يبل بالضم والنظر
 كل ليلة على ما لا يخفى بالتركيب استدامة ذكر النور ويلزم الصمت

٥٥	٧٥	٧٧	٤٩
٦٥	٦١	٥٩	٧١
٥٧	٦٩	٦٧	٦٣
٧٩	٥١	٥٣	٧٣

ولا ياكل

ولا ياكل الا ما كان مباحا ولا يقرب نوعا من انواع الشهوات ولا يتك
 الطهارة وقتا من الاوقات في نور الظاهر كما ان نور الذاكر
 نور الباطن والتجلي نور السر الاله بطول السلوك به مائة وستة
 وخمسين يوما الا انه اذا وجه الله له حقا في اسم النور شيئا هدا
 نور الله وما اوجد من النور في النورانية كالملاكمة المتوين وارج
 المقربين ويرى القرآن كله نور اذا انطق به خرج نور وان تلي
 سراي النور كيف تخطل اجزاء الجسم ثم يخرج الى اجزاء ثم يخرج الى
 ثم يخرج الى الكسبي ثم يخرج الى العرش ثم يغيب في غيبه ذلك النور
 فلا يدرك حيث انتهى وهذه حالة تراه على القران اهل النور وباسم
 النور في الاحراق راي عن الخطاب رضي الله عنه ما روي
 اليه من سارية في قطع المسافة بقوة نور الايمان فافهم ذلك يجد
 مصباح انواره ومفتاح اسراره في كنوز خزانته ورموز قرانه
 من فنون ملكوته وعيون جبروته من رياض ازهاره وغياض
 انهاره في شهود معانيك ووجود معانيك من فروع اشواقك
 وصباح اذ واقك في خلقه تغربك وخلق جبره عند قلبك
 فرشك في فناء عرشك وطس عيني عبادك وهمس فنون اشارا
 الى ان ينادي لسانك قالك عن بيان خالك في خي الصباح حتى يخرج
 على قد من النور في انس النور فيا لها من جلوة ما ابدىها وخلق ما
 استنهاها **شعر** خطوة الوصول قد طاب السماع بها حقا وقد رقت
 للوجدان وراح رزقنا الله الله واناكم الشوق الى كمالها والذوق
 مع عز وجلها **قال** ابو العباس البوني من كتب حرف النون ٥٠ مرة

وعلقه على من يشكى مودته او خفقا ن قلبه سكن الاله لم ياذن الله
تعالى من كتب مع اسمه النور قرأت في جام ومجاهد المظهر
على الفطور في من منه وجهه وعلى قلبه فان الله رزقه الهبة في عين
الاعداء ويرزق **والمنون** خلوة نورانية يرد فيها انوار ملكوتية واسرار
سبحية ذكرها الله نور السموات والارض ومن اكثر فيها من ذكر
اسمه النور الى ان يلبس عليه منه حال راي انوارا يخرج من فيه وراى
في اودية قلبه المانع في النورانية والمبا في الروحانية الى ان يسبح
في مجال القرآن ويخرج منه اللؤلؤ والمرجان ويسبح في بحر الفرقان و
يستخرج منه الله رر والمعيا فافهم وتدبر تغز بالبنية من يصلح
نور العقل ومفتاح النقل **واما** اسمه الباسط فاسم جليل القدر
وله من العدد ٧٢ وهو زوج الزوج والفرد زايد اجزاء ١٢٢
يشير الى لفظ الاما فان من بسط الله عليه آمنه ومن قبضه اخافه
واما اسماء حروفه فهي ٢٤٦ يشير الى اسمه الطاهر لما في الطهارة
من الانطلاق عن القيود الذي هو ضد القبض **ومن** نقشه على غام
في ساعة الزهرة من فهار الجنة وتختتم به كثير فرجه وسروره وذلك
هو غمة واجبة كل فرأه ولا ينكره خائف الا امن ولا يخرج
الا سر واذ اصاب على ذكره صاحب حال صادق بسط الله عليه
في رزقه الظاهر والباطن واحي قلبه بروح العلم وهو خاد كاد
اسرافيل وبه ظهر سر الاحياء كما بالقابض ظهر سر الامانة
وله مربع جليل الشأن يوضع في مثلث عردي محيط به مربع حرفي
اذا كانت الزهرة في شرقها وهذه صورته كما تشرى



نور

قال الطريفي **واما** اسمه الباسط فانه اذا ذكر وجعل اثر سعة
الرزق وتفرج الكرب وتفرج النفس ومن داوم على ذكره
اربع ساعات في اربعة ايام او في كل يوم ٧ الى تمام اثنين مائة
يوم اثبت الله تعالى على الطاعة وخفف عليه كل ثقل ولطف
به فيما قدر عليه ورزقه من حيث لا يحتسب وهذه صورته
قال الطريفي ومن نقش اخر حرف منه في لوح من ذهب الشمس في سحر
تسع طائت وخمس ايات وحمله فهر الله عنه قلوب الجبارين من سائر
الجن والانس وربما انه يكره ان يرى النبي عم في منامه ومن استدام
امساكه على غير طهارة او رثه الحبي الدقية ولا بسنه بحب اعمال
البر كلها ولا يبدرا ان يبقى ساعة دون طهارة ومن علقه على
من يشكى الالم في الرأس هوذا الله عليه ذلك وان القاه في كوز
الماء وشرب من ذلك الماء راي بركته في ذاته في الجنة والشرح
الباطن واتسع الصدر وكذلك من كتبه في التاسع في الشهر
او في الثامن عشر او في السابع والعشرين وذلك تسع طائت
وخمس ايات وعلقها على نفسه امن من الهوام ومن نقش وفقه
وهو ٩ في ٩ بالحروف ونقش في كل بيت منه الباسط في ر
طاهر بمسك محلول بماء ورد وزعفران في الايام التي ذكرنا
في التاسع ساعة وذلك اليوم وحمله امن من التقي اذا شئ
ومن المجمع وفهر الجبارين وطهر الله بالحنه من الاخلاق
الردية والادناس البشرية وكذلك من كتبه في ذق وحلم

ومن شاهد رحمة فهو جمالي **قال** **واما** اسمه الباسط والاول
والاخرى والمظاهر والبا لمن نكل هذه اسماء للتعظيم والحمد
الخاص وليس باسماء اذ كان بل يكيف للمتفكرين في ذلك فيكاف شرف
عجايب التعريف من قبض وبسط وظاهر وباطن في اختلاف
العالم **اقول** **فاما** اسمه الاول فمن داوم على ذكره كان شافعا
الى الفناء **واما** اسمه الاخر فمن داوم على ذكره كان مابقا
الى الفناء وكان باقيا بعد اعدائه وارثه الله الارض من بعدهم
لا يباد به احد الا اهلكه الله سبحانه وتعالى وله مربع جليل

١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

من علم كيف يقرأ

فاحتفظ به وهذه صورة وضوءه
واما الظاهر فمن داوم على ذكره
الهيبة تها خفيات الامور
وبه تخرج الكون من نقشه
على سيف والريح في شرفة كان ظاهرا في الحرب على اعدائه قل
بعض المحققين من ذكره بعدده وهو باطر الى مرتبة مجمع همة
وصفاء قلب متوهم سرعة الاجابة وقضاء الوطر على شئ
من الحبايا المحفوظة بالروحانيات اطهر لوقته وهذه صورة
وعده تسع مائة عند حكماء المشركين
وثمان مائة عند حكماء المشرقيين
والمطاط خلق جليله تطوع على عالم
الظلال **واما** اسمه الباطن فاستمع

٢٧٢	٢٨٢	٢٨٣	٢٦٩
٢٧٧	٢٧٥	٢٧٤	٢٨٠
٢٧٣	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٦
٢٨٩	٢٧٠	٢٧١	٢٨١

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٤١
١٦	١٤	١٣	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٣	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٧٠	٣٣	٣٨	٣٥
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٤٤	٤٤	٢٤	٤٩	٤٦
٤٧	٥٤	٤٩	٣	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو جيد
لمن فهم اسرار الخفية وفي جعله تحت راسه امن من الاصلح الامم الدينية
ورأى اطلا ما صلحه وملوك طاهرة وهذه صورة قد توشد
واحتراز من النقص والزيادة **واما** اسمه القاين فمن اكثر من ذكره
غلب عليه الجلال والهيبة ولا يلحق احد بحالسته ومن وضعه
في صحيفة رضاه وذحل في شرفه او في بيته وذكره بعدده
وقال اللهم ايقن على فلان قلبه وشرفه استجيب لوقته فان كان
ظالما يوشك ان يعود عليه وهو خاذل كاذب غرر اسل عليه السلام
وفي سر من الارواح وهذه صورة وصفه **وله** خلوة بين خلها
رجال موسوون القوي عيسوون الجبروت وذكرها اسم تعالى
القاين لاهل الجبال **تكمه** من شاهد عظمتة فهو جليل

٢٩٨	٣٠٥	٣٠٠	٣٠٠
٣٠٤	٣٠١	٣٠٤	٣٠٤
٣٠٢	٢٩٧	٣٠٤	٣٠٤
٣٠٢	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤

ومن شاهد

المقدر من اكثر من ذكره من مما يخافه واطمانت نفسه واتسع قلبه
 ونادى بباطنه **قال** ابو العباس البوني ومن دأوم على ذكره الى ان يصيب
 عوالم وينكر معه فانه لا ياتي الى ارض له وخرج اليه اهلها بالبر والطاعة
 وتبعه سائر العوالم ويحب كل من يراه ويحب الى دعوة كل من دعاه
 وفيه سر ولا هل التوحيد لا يعرفها الا هم ومن جمع في مربع بين سره الخفية
 وانواره العديدة من الحرف واسماؤها اطلع على باطن السر وحقايقها
 وبواهر الانوار وقايمها وهو من الاذكار الشريفة لمن كانت له رتبة
 في خلوات اسراره وجلوات انواره وله من العدد ٦٢ وهو زوج
 فرد ناقص اخر **اقوه** ٤٤ يشير الى ذلك طيب **واما** اسماء
 حروفه فتشير الى باطن الاشياء التي هو قلبه اذ عدد هـ ١٤
 ويشير الى محض في ذوق بعض والابن في ذوق اخري فافهم

ذلك ترشد والله الوفي وهذه صورته

١	٢	٣	٤
١٦	١٤	١٣	١٩
١٢	١١	١٧	١٥
٢٣	٩	١٠	٢٠

الباب السادس **قال** اللفظ السادس
 الحليم الرؤف المنان الكريم ذو الطول
 التها بالعارف المعقول نور الجيب هذا اللفظ من الاسماء

عليه من الوجود ودفع الاضداد وجمع المنقوي **فاما** اسم الحكيم
 الرؤف المنان فذكر الخافين ما دأوم من يخاف شيئا الا اوجده
 الله برحمته الطمينة وسكن دعوته **وقد** ذكر من له اطلاع انه من اسد ام
 هذا الذكر الى ان يبلغ عليه منه حال على خلق مودة ثم امسك الدنيا ولم تعد عليه
 النار ولو تنفس على قدر ينلي سكن عليها منها بادى الله تعالى ولا

يكنتم

يكنتم احد ويقابلهم من يخاف منه الا اطفأ الله شره عند رؤيته
 ولا يستديم هذا الذي ذكر من غلبة شهوة الازعج الله منه التوفيق في
 انشاء ذكره **اقول** فاسم الحليم فهو من الاسماء الجليلة الشان وله
 من العدد ٨٨ وهو زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الزايد
 اخر **اقوه** ٩٢ يشير الى اسمه امان وهذا الاسم من احضل سماء محض
 عليه السلام **واما** اسماء حروفه فهي ١٨٣ يشير الى اسم المنقوي
 بال **قال** عبد الله الكوفي اما اسم الحليم فمن ذكره عند خييار
 في وقت غضبه سكن غضبه وكذلك اذا ذكره الغاضب
 في وقت غضبه وفي وضعه والقر في شرفه في مربع ٤ في ٤
 بسر التداخل واسمكه عنده حسنت اخلاقه وطابت نفسه
 ورغب الناس في الفقه وان في الاصل طرب عند نزول الشاهد
 وهو من الاسماء النورية لا يعرف قدره الا العارفين

وهذه صورته

١	٢	٣	٤
٧	٣١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	٢١
٢٩	٥	٤٣	١١

اقول من تدبر
 عوالم اليباء ونقشه
 الاثنى او الدنيا
 مقربا عند جميع الناس

ودعا الله تعالى باسمائه التي فيها اليباء بعد صلوة وطهارة
 وصوم عشرة ايام وقيام الله ان يتسبر عليه ما اراد الله
 عليه اسباب السوالم كلها وذلك تصحيح النية وتحقيق الطهارة
 والاسماء كاسم الرحيم والحكيم والكريم وغير ذلك من الاسماء
 وكذلك من كتب اسمائه وقهاه وشربه على الفطور سكن الله

تدبر

باطنه من الشهوة الجسدية ومن كتبها في ريق طاهر يوم الخميس اول
 النهار وعرد بها المصروب في نفسه وهو قاصد بيقض الله
 له اسباب المحرمات ويلطف فيهم ويحوي حفظه ومن نقشها في محراب
 او فاس عود قواها الظاهرة وحفره بنى الله عليه طلع الحما
 او حفره بستانا تمت بركة وعظمت نظارته وكثر خضيه و
 كذلك مضلها في ذهاب العطش لمن كتبها في جام وشرب منه جرعة
 في وقت الحاجة فانه ينهب منه العطش **واما** اسمه الرؤف فهو من
 الاسماء الثابتة حروفه في مراتب اعدادده وراكثوم ذكره راق
 قلبه ولطف روحه ورزق الشفقة على خلق الله تعالى وله خمس
 جليل القدر حامله اذ الف جبار ارق له قلبه ومخرج بين مرتبه
 القدر والخرق في مخرج واحد والزهرة في شرفها كان مجبورا عند جميع

ف	و	ر	ا	ذ
و	ف	ر	ا	ذ
١١	١٩٩	٣	١٩١	٤
٣	١	١١	٧	١٩٢
١٩٢	٧٤	٧	٤	

الناس وهذه صورة وصفه
واما اسم المنان من اكثر ذكره
 من الله عليه بالرحمة واغنى من
 سطوات النعم في جميع حركاته
 وسكناته ومن وضعه
 في اول ساعة في نهار الخميس

والتي في زيادة نوره مير الله عليه السلام والزيادة في اول اربع
 عليه بصره الى الله محبة في قلبه وهذه صورة وصفه **ومن**
 تحقق باسم المنان في قلبه وطوي بساطه حشره فان ذلك وتبر
واما اسم الكرم والوهاب وذو الطول فلا يستبرم على هذه الذكا

٩٢	١١	١٠٦	١١
١١	٩٠	١٠٦	١١
٩٠	١٠٦	١١	١٠٦
١١	٩٠	١٠٦	١١

في قدره

من قدر عليه رزقه ومستد فاقه الا يسر الله عليه من حيث لا يشعروا
 اوت بذلك احاد اظهر لهم من بركته ما عرفوه على يد فكره ولعل
 حال ومن نقش هذه الاسماء وعلقها عليه لم يدرك كيف يسر الله عليه الجا
 من غير زونه وقس عليه ما يناسبه قول هذه صورة وصفه

ك	ر	ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا
ر	ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	ذ
ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و
م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي
ي	م	و	ا	ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر
ذ	و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا
و	ا	ط	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ا	

ك	ر	ي	م
٢٩	١٠١	٩٩	٢١
١٢٠٢	٢٢	٣١	١١
٩٩	٣٧	٣٢	١

في جميع المراتب وهذه صورة وضعه
ومن نقشه في ساعة الزهرة من يوم
الجمعة على قوس من زمرج وجعله
في خاتم بعد ذكره ١٨٩ مرة وتختتم

به ثم ذكره مائة مرة وخرج من بينه لا بد ان يجرب من عطيه شيئا ولو
خرج مائة مرة وهو من علم ارباب الاله حوالا علم ان الاعداد اروح
الحرف والحر في اشباح ومن جمع بين وفقه الحرف في العدد في فرع واحد
كان ناسخ واقرب للجانية وهذه صورة وضعه في نقشه اول حرف

ك	ر	ي	م
١٧	٩٤	١٩	٢
٩٢	٢	٩٠	١١
٩١	٢٦	٩٣	٢١

منه ٢٠ مرة في خربة بيضاء
وطواها وجعلها تحت فض
خاتم لاسه لا يترج كلامه الا بحرف
وهو يدفع ضرر الجاردين
وفي مناجات موسى عليه السلام

الهي انه لا تعرض لي الحاجد احدا فاصحني ان اسالك او اسال غيرك
فاوحى الله اليه لا تسال غيري سئلني في طعامك وعليك شاكيب
في ذلك ان علو الظاهر والباطن بالله في جميع الحركات والسكنات
والاحوال والتقرب الى الله به ان لا يدخر شيئا سواي دافعا غير ما
يسره عورته فهو اقرب ما اهل الاشار وهو من هبة الملافة وعليك
يا اخي في سلوك اسمك الكريم ان لا تولم قلبا حد من خلق الله تعالى
لا في قليل الا ولا في كثير **واما** اسم الوهاب فهو من الاسرار الجامعة
بين اسرار الوترية واسرار الشفعية فتشفعه في رفته ووترته في لفظ
فذلك في حيث الرقم ١٢ ومن حيث اللفظ ١ فالله ذا الاله
اسرار في اسرار الاله فاحسنه فذلك طالع الجواد والمنا في
عدد اوله يشير الى التوحيد بهذا الوصف فذلك طالع الجواد

واذا ادوم

واذا ادوم على ذكره سالك راي الارزاق كيف تنقسم ومن اكثر
من ذكره وسمع الله عليه رزقه وكذلك في نقشه وحمل هذه الزهرة
في شرفها لا يسأل الله شيئا الا اعطاه آياه واما مرتبة في سمار حروفه
وهذه صورة وضعه

و	د	ز	ح
٢٧	٣١	٦٤	٣
٦٣	٢١	٢٦	٢٢
٢٢	الله	٢٩	٢٥
ب	١	٥	٥

ذكرها اسمها بقاى
اهل في الفخ الرباني
فان ذكره يفتح على باطنها
بأنواع في العلوم

الروحانية وضرب في التجليات الصمدانية في ليل في المنايا العرفانية
والعالمات القارية **على** غم بعض الفقهاء انه قال حدث الخليل باسند
الروهاب وكتب صديقا الغم فلم يلبث الا بعض يوم وفتح الله على الغم
وسال الشبلي بعض اصحابه في الشفيع فقال اي اسم في الاسماء يجرب
على لسان ابي علي فقال الرجل اسم الوهاب فقال الشبلي لذلك كثرت له من
تحقق باسم الوهاب لم يجرب في باطنه حاجته يقع لخلق ولا يخطر
بباله سؤال غير الله ولا يلجئ بباله الى الوهاب **وهو** ذكره
كل يوم الف ومائة واحد عشر مرة اغناها الله تعالى عن خلقه ولا يسأل
الله تعالى شيئا الا اعطاه ما سأل وبدر الله تعالى على سليمان عليه
السلام فلكل واذا ادوم على ذكره سالك فانه يكون مستجاب الدعوة
واما اسمه ذو الطول فهو من الاسماء الصمدانية لا يطلع على حق اسرار
ورد قاني انوار الاله احاد المبشرين وافراد المبشرين ومن كتب سبع مرات
في سبع ساعة في سائر الشريعة ما يروى عن ذكر وطهارة سائر الله
عليه بلى مراده واذا وضع في سبع حرف على ذوق طاهر عن غفلات

في سبع ساعة

والمحيي المسبح الممدوح يوم الجمعة في أول ساعة منها والثالثة فرج العقم
وصالح الالة واطلاق السجون وفي تحريم اكل الخلال سبعة اسابيع ونام
على طهارة مستقبل القبلة وهو يقول يا عزيز يا ذا الجلال والكرام في العالم
الروحاني بحجاب هذه صورة وضعه في الوجه الثاني
ومن نقشه على زغلا

ط	و	ط	و	ط	و	ط	و
١١	٣٨	٤٠	٣٢	١٤	١٣	٣٩	١١
٥	١٩	٢٨	٢١	٢٦	٣١	٢١	٥
٨	١٨	٢٤	٢٥	٢٧	٣٢	٢٢	٨
٥	١٦	٢٤	٢٥	٢٧	٣٢	٢٢	٥
٥	١٦	٢٤	٢٥	٢٧	٣٢	٢٢	٥
٥	١٦	٢٤	٢٥	٢٧	٣٢	٢٢	٥
٥	١٦	٢٤	٢٥	٢٧	٣٢	٢٢	٥

طاهر الزهرة في شرفها
التي الله يحبها في قلوب
الناس ومن ذكره كل يوم عدد
قواه الطاهر فرج كربه والنجي
قد وعده ولا يقع عليه بضر احد

اله احب وهو هذا **واما** اسم الغفور والظاهر المعفو متقارب يصلح
لرفع الهم خصوصاً في الدين والدنيا فسمي في ادع اسرار اسماءه
اقول **واما** اسم الغفور فله عدد ١٢٨٦ فهو في الاسماء الطاهرة
مراتبه الحرفية في مراتبه العددية وهو زوج فرد ناقص اجزاء ٦٤٦
يشير الى اسم تعالى مؤثر فانه سبحانه هو الذي او تر بدلة شفعية خلفه
وفي اكثر ذكره وقاه الله تعالى شراً يخافه وكان في كنف الله في صلح
لمن غلب عليه الخوف من التائبين ولما اراد شراً من السالكين **قال الشيخ**
زكريا الذي الكافي من نفسه في خاتم فضة والقر في شرفه بعد ذكره الاسم
بدره وتختتم بدا من سر الاسرار وكذا الخبار وهذه صورة
واذا غضب ملك على احد ثم ذكره الى ان يغلب عليه حال ودخل عليه ان يمشي
وسكن غضبه **قال** المطر اني ان نقش الاسماء لها شروط واعداد

ط	و	ط	و	ط	و	ط	و
٩٩	٨١	٥	٢٠١	٤	١٩٨	١٠٠٢	٨٢
٨٢	١٠٠١	١٩٩	٣				

شماره در هزار
شرف الزهرة

مخصوصه

٣٨	٤٣	٤٥	٣١
٤٤	٣٢	٣٧	٤٣
٣٣	٤٧	٤٠	٣٢
٤١	٣٥	٣٤	٤٦

ذكره لمن كان اسم يوسف وذكره اكثر من ذكره
الى ان يغلب عليه منه حال الله في ثواب
الزهر وخلوة عدد رجائه وذكرها العفو
وانفس فور والتقرب الى الله تعالى بالبراء للناسين والخرقة
للمصالحين والنفيس للخالين وفيها فوائد متباينة يقف عليها
في كان له نصيب في المعارف النبوية **واما** اسم المحيى فله اسم
جليل القدر وهو مخصوص بان يذكر في احوال الدعوات ويحري
في الدعاء كله مجرى المعاني في الحرف **حقيق** بلبس الحكمة للكونية
الاجابة انزل الاسباب الموصلة في حصر الاسم عند طلبها الجامع
بواسطه احاطة قوسية **قال** ابو عبد الله الكوفي **اما** اسم المحيى
فيصلح اجابة الدعوات فينبغي ان يضاف الى كل اسماء اذا اريد به
الطلب وفي نقشها في الذي مرت صورة وصنع في اوتل الكا
في نوع الجملة والخطوط على الخبر وواظ على ذكره في العزوب الشمس فانه
لا تبال الله به شيئاً الا اعطاه آياه فاذا ذكره سالك كل يوم

هـ قرعة فانه مجاب الدعوة ومن كتبه في كاذب عدد قراه الظاهرة
 في ساعة الزهرة من شهر الجمعة والزهرة بالميزان لا يسأل من احد شيئا
 الا اعطاه بما سأل **اول** ان الاسباب المتعلقة بالاصحاب الاحوال هي واجب
 من الله جل وعلا اما في وقت دني وقت كما يكون لمن يعلب عليه حاله ثم يحل
 او دائما اذا صار الحال مقاماً وتفسير الحال ان تجلي له صفة من صفات الله
 تعالى فيعرف هو فيها فيعمل بصفة ذلك الحال كبراهم الاعمال المخارقة للمادة
 نحو السقاء من الجدار في غير شق الجدار والوصول في المشرق الى المغرب
 بالخطى وبين غل في النار فلا يحرق وترحت ولا ينجف ويثني على الماء
 ويغير في الهوى وغير ذلك في جميع ما ذكره الشيخ ابو القاسم البوني في هذه
 الانماط هو كما قال اذا حصلت الموهبة الربانية والتمانية الرحمانية وهي
 مؤثرة في تيسير الخيرات وسعة الرزاق وتسهيل الحاجج وتحصيل المطالب
 ذكر او جهلا **واعلم** ان الحق سبحانه وتعالى خص عباده الصالحين بنما
 انوار بنور العرش وكل بكل نور ملكا ليقيظ وطر كل سائل عن حوله
 من ملكة الترفيع فذلك يقع المجابة وعلامته ان لا يدع حتى يرد
 في حقيقة نور هذه الانوار لمحقق الدعاء فيدعو على محقق البتين
 فيجاب له بقله تعالى ادعوني استجب لكم فافهم وتوهم والله يقول الحق
 وفي هذا البين **الباب السابع** قال النمط السابع الكافي القتي الفتاح
 الرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير
 هذا النمط من الاسماء الجليلة العذرية ينزل الله الرغائب في كل مقصود
 به على احد في عبادته ويحتمل ان يكون هن الاسماء في اذكار واسرار عليه
 السلام لما فيها من قسم رزق ورزق المستوفى كلها بواسطة

الحال

ميكائيل

سكا شل عليه السلام وعوالم ومتصرف في امره من جنود الله تعالى فافهم
 وتعرف قد فتحت الباب لمن اراد الدخول **فاسمه** الكافي والفتي
 والفتاح والرزاق لا يترك احد هذه الاسماء الاربعة وهو يفتي
 شيئا لم يبلغه امنيته لا بلفظ الله تعالى فجهت لا يعقد عليها وعلم
 لا يحظر بابه ولا يترك احد هذه الاذكار يحيل على القليل الاكثر والله تعالى
 ولا على طامم الا ظهرت فيه البركة لا يسع انكارها لوضوحها ولا يذكره
 من هو في رتبة وهمة طالبه اعلا منها الا يراى الله الوصول اليها
 لا يكثر يق ولا يفقد سالك حاجة كان يحرمها فاستدام على هذا
 الذكر الا يرجع له ما فقهه وهو في اذكاره الا كما برز الى ليس لهم شيء
 من على الحكم فافهم فقد حمل الضيق الواسع وما وسع فبحان في وسع
 السابرات العظيمة المتأففة مع صديق الحق **اول** فاما اسمه الكافي
 فاسم كبير الشان في ذكره كفي شرفا يخاف باذن الله تعالى وهو من
 اذكار ميكائيل عليه السلام ومن ذكره ٤٠٠ مرة يجمع همه وضمها
 بالحق وسأل الله تعالى ما من خوفه في شرفا يخاف منه الشركهات
 لوقته ومن وضعه على خاتم فضة والعمر في احد البروج المائنة كثر
 حيزه واسم رزقه ونزلت البركة على ما يحاوله باذن الله تعالى
 وهذه صورة وصفة في سدس الشمس في شرفها على حقيقة من
 الذهب من مسكه عنده نال به الحياه والبركة والرفعة عند جميع
 الخلائق ولا يحمله ملك الا ان تقف رجة وانسبط قدره
 وعظمت في جميع العوالم هيته وخلوته ملكوتية الاسرار
 جبروتية الانوار وذكرها الكليل لاهل النبأيات

ر	ز	ق	ك
٨	٩	١٠	١١
١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤

من وضعه

ك	ق	ز	ر
١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨

لا من الرزق في رفته

والكافي لاهل النفايات **واما** اسمه الغني فمن اكثر من ذكره الى ان يوافقه
بعض عوالمه في الذكر اغناه الله به عن كل من سواه وهو اسم حليل العذر
ولا يصلح ذكره لاهل البرايا والمغني اجدر عليهم منه فان الغني في اسماء المخلوق
والمغني في اسماء الملائكة وحيث يكون المغني في اسماء المخلوق يكون الغني من
اسماء المخلوق **قال** **واما** اسمه الغني فمن استدام ذكره كثرت عليه اسباب النجا
وانسعت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربح تجارته وله من
العدد **١٠٧** لفظا ورقما **١٠٦** عند حكماء العرب **٩٨** لفظا **٩٦**
رقما عند حكماء الشرق وله مرتب كثير النفع وهذه صورة وضعه **لاحقه**
ومن اكثر من ذكره غني غني لا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه **فاما** اسمه الغني
فهو في الاسماء الجليله الشان في اكثر من ذكره اغناه الله عن الخلق وفي واجب
على ذكره الى ان يوافقه بعض عوالمه وجه ما يريد وله مرتب حليل العذر
يوضع في شرف رخل او في شرف الشمس في حمله معه وذكر الاسم بعد حرقه
ثم قرأ سورة الفصحى وقال عقيب ذلك اللهم يسر علي في السير الذي يسره
علي كثير من عبادك وواظب على ذلك **٤٠** يوما ارسل الله اليه رسوله
ذلك اما في منامه او يقظته وفي نفسه على خاتم في قصته والزهرة
بالنيران وتختتم به احبته فراه وفي ذكر كل يوم **١١١** مرة اغني الله
فقره وكشف ضره ولا يسأل الله شيئا في الاسباب الا اعطاه الله ما سأل
فان واطب على ذلك يكون مستجاب الدعوة وهذه صورته **ذكر** الشيخ الامام
ابو العباس البوني انه كان له صديق فقيرا فاشار عليه بذكره في خلوة
لمسيلة ذا كرا الاسم ففقد عماها اشق الشفق ونزل عليه الوحي
فقطار اذهبا وقيل له ان ردت زدتك وان استكفيت كفتاك
ذكر الشيخ ابو طالب المكي في قوت القلوب ان في قال بعد صلوة

٢٦٣	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٠
٢٤٨	٢٦٦	٢٦٥	٢٧١
٢٦٤	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٧
٢٧٥	٢٦١	٢٦٢	٢٧٢

في شرف الشمس

٣	٤	٥	٦
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٥٣	١٢	٣٨	٩٨
٩٩٩	٣٧	١٤	٥١

الحمد

الجمعة اللهم يا غني يا حميد يا مبدئي يا معيد يا رحيم
يا وداد اغني عني بجلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك
وبفضلك عن سؤالك من دأوم عليه اغناه الله عن خلقه ورزقه
من حيث لا يحتسب **قال** العلماء بالحقايق في ذكر كل يوم **١١١** مرة فتح
الله عليه ابواب البركات والزيادات وكفاه شر المنكرات في جميع
حركاته وسكناته بمته وكرمه **ذكر** الشيخ ابو العباس البوني من دأوم
على قراءة الفصحى اربعين يوما يقول في كل يوم عند انقضاء ذكره **١١١**
اللهم يسر علي في السير الذي يسره علي كثير من عبادك واغني عني سؤالك
ارسل الله اليه في علمه الحكمة في فومه او يقظته قال بعض العلماء بالله
في نظر في اسم الله المنعم في كل يوم اربعين مرة وهو يقرأ قل اللهم
مالك الملك الى قوله نير حسبا يسر الله عليه اسباب النجا واسيا الآخرة
قال ابو عبد الله الكوفي **واما** اسمه الغني فانه له من ان في اوهو
جليل افادته بعض الاكابر في علماء هذا الفن وهو ما لا شك
العرشية والابتداء فيه في الثانية بسره قوله تعالى ويحل عرش ربك
فوقهم يومئذ مما يشاء وهو رحي طيعي لما يقضيه لا راجع في الحج
الذي هو الخمر المطلوبة والقاية الموعونة فاعرف قدر ما اهدى
اليك وصنعه جهدا وهذه صورة وضعه كما ترى
وفي اراد الوصول الى خراب القبر وفوايد الدرر في عالم الكيا من الصنعة
الالهية فليضع هذا المعشر في صحفة من فضة والشمس في شرفها في يوم
من وضعه **٤٠** يوما في خلوة لا يأكل فيها حيوانا ولا ما يخرج منه
والقراءة كل يوم سورة الفصحى الف مرة ثم يقول في اخر ذلك يا غني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

عني لا اخاف معه فقراء وسير على في اليسر الذي سيرة على كثير من اوليائك
وامرني فاني ضال وعلمي فاني جاهل فلا ياتي عليه اخر الارسين الا قد
ارشد ذلك في منامه او يقظته **قال الشيخ ابو عبد الله القريشي** دخلت على الشيخ
ابي محمد المفا ورقتا الي يا شرفا علمك شيئا تستعين به اذا احجبت الى شيء
فقل يا واحد يا احديا واحد يا جواد انفضاضك بنفخة خير فانك
على كل شيء قدير قال فانا اتفق منها منذ سمعتها ومن قال كل يوم
لا اله الا الله الملك الحق المبين مائة مرة لم يصبه فاقة **اكبر** **واما**
الغني الكافي فذكر جليل القدر في نفسه يوم الجمعة والخطيب على المنبر واجل
على ذكرها وهو معتكف سبعة ايام الى ان يوافقه بعض عوالمه واجل على
فلا ياتي عليه مرة في الزمان اليسر الا اعتنا **وقد** واصب ذكرها بعد
احمد بن ابي الجهم في مرة اربعين يوما فذكر ان السقف انشق والغي
عليه وهو حارس اربعين قطارا ذهب عراقة وقيل له يا احمد ان ردت
زدناك وان اقصرت كفنناك فخر الله واني **واعلم** ان باسرا ^{سما}
وانوارها يطوى الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح لمن شاء من خضر
اوليائه وبها يخترق المجددان والكون وبها يفتح الله نهر الحكمة في القلب
فانهم ذلك فقد فتح الباب لمن اراد الدخول الى رياض كنوزه الربانية
وعياض موزة النورانية التي فيها النفي الكبير والكبريت الاحمر
لقد كنت اخشى الفرج حتى وجدكم . فصرن اول الفيلسفين على الكنى
واما اسمه الفتح فخره فاج ونوره لاج وهو الاصل الترتيب
لفظا ورقمه فله في العدد لفظا ٨٨٩ وهو فرج مستطيل لازم فخر
السبعة ١٢٧ وهو عدد ناقص اخر ١٣٥ يشير الى اسم الذي

بال

بال وفي اكثر من ذكره فتح الله بابا الى ما اليه وجهته وهو يصلح للساكنين
في ابتداء احوالهم وللواصلين في انتهاها وللمرتجع في بؤسها
الداخل فاحمل لا يهتم بامر الا فتح له بابا في ملاحدة وهو هذا **اول**
ان اول حرف منه مكية وجعل في ذيت ودهن من شيتي الرد في اي معنى
كان او علمه خفف عند ذلك وكينه عدد الحرف الواقعة عليه في الاعداد
يكون ذلك **واعلم** ان اسم الفتح يفتح الله به مغاليق الملكوت لبصائر العباد
ويفتح به مغاليق الجحيم لساير اصفايد وخط السبد في ان نصير الى حيث نفع
له على لسان من باطن قلبه مغاليق المشكاة الالهية واللبط اللواتي
الملكويتا وان تيسر الله على فكره وفهمه ما يسر على احاد العقلاء في الحيا
الفرقانية والدرقايق النورانية الى ان يثرب في حياض عيونها بنويرة بطرب
على رايض شجوها صفو يد لم يشرب منها الا من اجلى عرايس خراير
واختى بنفايس فراير من الاله تعالى الخواص وذلك يحصل للسعد ياد في
خطر اقل السالك ونظر وهو لزوم التقوى الموصل الى العلم الرباني
والفتح الذي قال الله تعالى واتقوا الله ويحكم الله فلهذه حقيقة
يكشف بها مغاليق النيوب ويفتح بها مغاليق اليبوب ويفتح بها
خزائن الملكوت وقل السالك باسم الفتح في الخلوة سنة كاملة
ان ضعفت عن الصوم فافطر الا ان الصمت ملازم والخلوة ملازمة
وعليك بالطهارة واستقبال القبلة ولا يشاهد الجماعة الا في الصلوات
وعليك بذكره فكم وعرفه في باطنك ولا تقهر انت على لفظ الدائم بل اذا
علم الله منك الضيق في القصد فتح عليك في يوم او في بعض يوم **واعلم**
ان في داوم على ذكره وتبع الله عليه رزقه ويسر عليه للاسباب ظاهرة

٧	٢	٧٩٩	٨١
٧٩٨	٧٨	١٠	٣
٩	٧٩	٩٧	٩٧

ان قصد لها **واما** اسمه الرزاق فله من العدد **٣١٥** لفظا و **٣٠٨**
 رزقا فاما عدده اللفظي فمن ضرب اول عدد فرد في اول عدد كرى
 ثم من ضرب اول عدد فرد في اول عدد كامل ثم من ضرب المجمع في احد
 في المجمع الاخر فبناه **ماجمه رزى ك** فيه قوتية الالف وجمع
 المجمع ويطون الها وعسر الزاي وتنزل الباء وتكون الكاف والكوير
 الزاي في لفظا وعدا كان كل طالب للرزق لا بد ان يتأمله شدة وهو
 عددنا فصار **٣١١** يشير الى اسمه قهار فكل حرا سرق احدا
 فقد ذل له ودخل تحت قهره بقوة بالله في الذل لغيره واما عدده
 الرقي فهو **٣٠٨** وهو زوج الزوج والفرد بين القديم مرتين
 والمولود اربعا وهو عددنا قص **٦٥٦** يشير الى اسم الموصل والى اسمه
 النور فهو يتصل مع القلب في اجرائه فلذلك اهلك الناس المتها فت
 على الرزق قبل الحاتم الاقم في ان تاكل وال وتدخل في الساعات والارض
 ولكن المنا فتن لا يفهمون قدر ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
 البيل وهذا الاسم الجليل لسان الساطع البرهان ذكر في اذكار ميكائيل
 عليه السلام لا يذكره احد الا يبرأ الله طاعده وسرا به **وه** نقشه على خاتم
 واكثر في ذكره وذلك في ليلة النصف من شعبان وهذه صورة وضعه
واعلم ان في كان قيامه باسما الا فقال في مقامه كان رزقه محسوسا
 في عالم التركيب وفي قيامه باسما الصفا كان قوته ملكوتيا وفي كان
 قيامه في مقامه باسما في الذات كان قوته في الله تعالى بغير واسطة
 واذا ذكره آخر تفريد في اهل الخلق كل يوم **١١١** مرة كفاه الله هم
 الرزق **واما** اسم الودود واللطيف والواسع والشهيد فخط

١	٢	٣	٤
٥٩	١٣	٣	١٩٩
١٢	١٩٩	١٠٣	٣
٤	١٠١	١٩٩	١١

جليل

جليل القدر وهو ذكره رباب النجديات في الخطبات ولين ذاق شظرا
 من المحنة وانصف شيئا في اثارها فلذلك في ذكره تنويه لحياله
 وخصوصا اسمه اللطيف بالسرعة لتفريج الكرب في اوقات الشدايد
 لا يمنا اليه غيره يظهر في اثاره عجب العجايب لا يحيط به يولم شي في نفسه
 او يدركه الا زالم الله عنه انشاء الذي لا يذكره احد في نفسه اعظم
 هاله الا ومثل ذلك الامر في تخيله ثم اقبل على الذكر وهو لا يحيط تلك
 الكيفية الا شاهد بها كيف تجلي وتضمحل فلا يقوم في مقامه وقد بقي
 شيء يرهبه وفي ذلك اسرار ربانية واعوار حليمة **القول** اما اسم الودود
 فهو في الاسماء الرقيقة الشان البديعة البينا في اكثر من ذكره كما يحب
 عند كل احد وينت الله قلوب الخلق على محبة وينت قلبه على الايمان
 وهو في الاذكار الجليل وفي وضع اسم الودود واسم الحبيب
 في مثل مركزه جواد ووضع المثلث في باطن مربع **٩٦** لا يقع عليه
 بصير احد الا احبته وفي اراد وضع هذا الشكل العظيم القدر فليضعه
 في الساعة الاولى في يوم الجمعة والرهرة في شرفها ثم يواظب على
 ذكر هذه الاسماء فانه يرى العجب العجائب وافعال هذا الشكل في
 المحبة جليل القدر وهذه صورة **وله** في العدد **٢٠٠** وهو زوج
 الزوج والفرد زاي اجزائه **٢٢** تشير الى اسم حبيب المحبة عشرة
 الودود في ادوا عجايب **واما** اسماء عروقه فهي **٩٦** تشير الى اسم سوال
 اذ الحبيب الودود هو السؤل واذا انزل الود المحبة حصل فيها
 الطلب الذي هو في اناسم طالب قائل ذلك والله يوتي فضله
 في شئاء والله ذو الفضل العظيم **قال** ابو العباس البوني في كتاب اسمه

السرعة
عند شدة
الكتب

١٦	٣١	٢٦	٢٣
١١	١١	١٣	١٣
٢٧	٢٢	١٧	٣٠
٢١	٢٤	١٢	١٩
٣٢	١٩	٢٠	٢٥

تعالى ورد في حرة بيضاء ٣٥ مرة والقر في بيته متصل بالمشرى اتصال محبة وحمل معه رزق محبة القلق ومن دأب على ذكره وذكر اسم الله دامت عليه نعمة التي هو فيها وسبح الله عليه رزقه وينبغي ان يكون حمله على طهارة **ومن** كتاب اسم تعالى ورد معه محمد رسول الله ٣٥ مرة واحمد رسول الله ٣٥ مرة بعد صلوة الجمعة رزقه الله قوة على الطاعة ومعوذة على البر وكفاه شر هزات الشياطين وفي استدام النظر الى الورقة التي كتبت ذلك فيها كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي عليه السلام كثرة رزقياه للنبي عليه السلام في ضامه وهذا سر الخفيف جدا ويسر الله عليه في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القول وعقد النية وصفا الباطن **قال** وفي اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال لا يقع عليه بصر احد الا احبه بقلبه وبال اليه بطبعه واحيا الله بالهبة روح الجبال وزين ظاهره بمخاريق المحبة وفي وضعه في مربع ٤ في ٤ باسماء حروفه في يوم الجمعة والمحطوب على المنز واطلب على ذكره الى عز وجل الشمس فانه لا يسأل الله تعالى شيئا في حقاق المحبة الا اعطاه ما سأل ولا يقع عليه نظر احد الا انقاد الى محبته **قال** الطرائف اعلم ان تاثير الاسماء فيما قاله انما يكون بالذكر او بالعمل او بالعلم بها بشرائط ذلك ولا حسب اعدادها والرفعية والفرعية واوقافها الحرفية والعددية وحقائق حروفها اللفظية ودقائق طرقها الرقمية والنوار معانيها الربانية

واشار

بناية الاسماء

سبع الاجابة

واشار مشايخها الرحمانية فافهم ذلك **واما** اسمه اللطيف فاسم جليل القدر سريع الاجابة وهو في اذكار رجب مثل عليه السلام وفي اثره نفخ الروح في عروقهم وفي اكثر من ذكره كان ملطوفاً به في جميع اموره وسبح الله عليه المقسوم في الرزق الا ترى ان ياسب اسمه معلى وذكره عبد الحبيب اسما حروفاً يسير الى اسم موسى وهذه صورة وضعه **وله** في العدد ١٢٩ وهو مستطيل يعده ٧٤ ٤٣ ٢ **الثلاث** ثلاث واربعين وهو من الاعداد ٦ ٧١ ٤٧ **الثاني** قصه اجزا ٤٧ تشير الى اسمه والى الما في اللطيف في التوتى ويصلح ذكر لمن كان اسمه صالح وفي اكثر من ذكره يسر الله عليه الخلاص من كل شر وله مربع ٤ في ٤ يوضع بسر التداخل والقر في شرفه على خام فقتله لا يتختم به مكرى الا وجد برود اللطف والاجابة ويكون ذكر الاسماء المحيية والاشد به مرض ومن كان متوردا تحت سلطان طبعه واحكام عادته واكثر من ذكره يسر الله عليه الخلاص من ذلك وهذه صورة قرينه كما ترى فافهم ترشد وايك اللفظ في سائر الامور والاحوال فان الاشياء تدير بفعله ترشد **وفي** كتيبه ٢٩ اقر في خيام ومحاه بماء عسل واسقاه لمن به مرض عافاه الله تعالى **وفي** جميع بين مريد الخرف والبدى في قريح واحد كان اسرع واوقب للاجابة فافهم ذلك وهذه صورة وضعه **اقول** في كتاب اول حرف منه مع الحاء ا ق ر ت في انا زجاج ومحاه بماء وسقاه لمن به علة صغراوية زالت عنه بسم الله تعالى **وفي** ذكره في كل يوم ١٢٩ مرة كان ملطوفاً به في جميع حركاته

سبع صلح

الاسماء المحيية والاشد به مرض

ل	ط	ي	ف
٧٩	١١	٨	٣١
٧	٢٨	٨٢	١٢
١٣	٨١	٢٩	٦

ل	ط	ي	ف
٤	٢٧	٤٣	٦
١٥	٤٥	٣٤	٤١
٤٤	٤٤	٣٩	٤١

نقطة القلب

و	ا	س	ع
٧١	٩٩	٢	٥
٣	٨	٦١	٥٨
٥٧	٦٩	٧	٤

للملوك

وسكناته البليدة والنهارية **و** في كنهه عدد قواه الظاهر في اناء
 وبجاءه ماء المطر وشرب من في قلبه فتاوة زالت عنه فذكر ذلك
 فيه لحييف شافية ومعارف واقية واسرار بدعية وانه يهدي
 من يشاء ويهلك واليه في غيب **واما** اسم الواسع في اكثر ذكره **واسع**
 عليه رزقه وعلمه واسعه له في الاجل وهو في الاسرار الجليله العذرة
 لا يحصل في صديق الا وجدته سنة وجعل الله له به في كل امر فحاشا
 وله مربع جليل الشان يوضع بسر الشاغل على حسب البقي وهذه صورة
 وضعه **وفي ذكره** كل يوم عدد حروفه وسبع الله عليه رزقه **حسن**
 وبسطه وشرح صدره وهو في الذاكر الجليله العذرة لمن
 عرف قدره وفي وضعه والتم في زيادة نور وذكره بعد قواه
 الباطنة وسبع الله عليه الاسباب والسيئات وفي اكثر ذكره وكان
 ملكا اتسع ملكه وحسن سيرته **نكتة** في شهر العظيم قال ما رايت
 شيئا الا رايت الله بعبده وفي شهر الواسع قال ما رايت شيئا الا رايت
 الله قبله فان العيني التي هي بالهي العظمة هي ظاهر الواسع والملك
 كان النطقة ازارا قد بر ذلك فانه في الحاييف التوحيد **واما**
 اسماء حروفه وفي ٣٧ تشير الى ذلك الروح بسبعة احاطته
 قال الله العظيم يوم يقوم الروح والملائكة صفا **واما** اسمه
 الشهيد فاسم جليل العذرة في داوم على ذكره انتم له المراقبة في
 خلوة وجلوة فان كان صاحبه تخلق انتم له ذلك انصباغ نفسه
 بصيغة الوحدة والعدالة فامن في الاطراف والتفرط في كافة
 اخلاقه النفسية وهو في الذاكر الجليله **قال** بعض الفقهاء

بذكره

بذكره فقال ذلك لوقته وصورته هذا فافهم ترشد والحذر من الغلط
 والزيادة والنقص **والتقرب** الى الله باسمه الشهيد ان يدخل الخلوة
 ويتقرب اليه بجرى المباني في الغلابة الطلمانية وتقرير المعاني في النواشي
 النفسانية بافانج البتج والرياضة والخشوع والذل بين يديه وعليك
 يا اخي بذكر اسم الشهيد مع استدامة الحرفة وصدق المعاملة ولا ياكل
 الا ما كان مباحا لا تراه الله تعالى جعل حب المكونات لطيفا في اكل ذرة
 في الحرام انطمت بصيرته في مشاهدة المكونات وفي اكل الحلال فوق
 الكفاية حجب غم لطيف الجبروت وفي اكل البليدة في المباح كشف
 له اسرار الملك والمكونات والجبروت فاول ما يدركه المحاضرة وهو
 نور الصفا بالجمال على سوا طلع الارواح من وجهة نور المحبة والاصل
 الشوق وذلك يكشف اسرار الملكوتيات كما ان الاول يكشف حقايق
 الملكيات ثم المشاهدة وهي اتم في المكاشفة وهي صدق القيام
 بين يدي الحق تعالى في سواه والفتا في الغنا حقيقة الاحد
 عندك لتلا شهاد الغنا في فعل البقاء بغيرك سوا الذي ذلك
 يكشف له حقايق الجبروت الاعلا والمكونات والملك كما قيل
 ليلى وجهك مشرق وطلامه في الناس سار . فالتاس في
 سرف الظلام . ونحن في ضو النهار . **واعلم** ان المشاهدة لا تقع
 لمن له طبع لا يدرى الا حاطر قائم ولا يعرف متحرك ولا ساكن ولا نفس
 ثقيل ذاتها ولا روح تذرك صفا بها ولا حقيقة قلبية تدعى
 رؤية افعالها حتى يكون سرفا لا سار ونورا في الانوار يتعرف
 مع الاكوان وهو فان بما يرد على محله في استلاء سلطان العظمة

س	ع	س	م
٤١	٦٩	١٥	١٩٤
١٢	١٩٣	٤٢	٧٢
٧١	٤٣	١٩٢	١٣

الشيء الذي لا يشك

فهذه حقيقة المشاهدة والشهود قد بر ذلك تجدونه في خلق الوارث
 وخلق أسرارك ورياضة زهارة وغياض أنهارك والله نون الحكمة
 من نياه والله ذو الفضل العظيم **وَأَمَّا نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ الْمُنْصِرُ** فذكر جليل
 في أكثر من ذكره كان منصوراً على أعدائه في جميع حركاته وسكناته ولا
 يسأل الله شيئاً إلا أعطاه ما سأل فافهم ذلك **قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِمِ التَّو**
أَمَّا اسْمُ الشَّهِيدِ فصل من يطلب مرتبة الشهادة ولقد امت بصفتها
 بذكره فالله درجة الشهادة وولي مقنا بخيرة بناد **الباب**
الثاني قَالَ النُّحَاطُ الثَّانِي مِنْ أَلْسِمَاءِ الشَّهِيدِ ذِي الْقُوَّةِ الْمِيتِ
 السَّريع الرِّيق المَقْدَر الكَافِر الوَارِث البَاعِث المُنْتَقِم هذا النمط
 في الأسماء العظيمة الثَّانِي ومجمل أن يكون في ذكره راء مثل عليه السلام
 وفي بعض صنفاً جبرئيل عليه السلام في نزولته فافهم ذلك وكذلك
 كان اسم الشهيد ذي القوة والقاهر والمقدّر أسماء الفهر وأسيلاء الغلبة
 لا يكره من ضعف الله إلا قوت عنة ونفسه ولا يدع عنهم أحد
 على الظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم حار
 الراس على الأرض بلا حائل بينهما ويقول في آخرها مائة مرة يا شهيد
 خذني حتى لا يفلن ولا يفتن شيئاً فافهم بما يعلم **وذكر لي من أعلم**
 صحة نقله أنه ما ظلم أحد وسأل الله بهذه الأسماء إلا أراه الله
 برهانه للإجابة جرب ذلك مراراً وصح ولا ينقصهم أحد في خاتم
 وتختهم به الأسماء مهابة يدركها في نفسه ويذكرها غيره ويرتاع منه
 كل جبار عند عتد ربه حتى كأن الجبال على كاهله ما دام ينظر
 إلى من هو معه فافهم ذلك وهذه صورته **قَالَ الطَّرَائِفِي**

شديد	ذو	القوة	قاهر	مقدّر
قاهر	مقدّر	شديد	ذو	القوة
ذو	القوة	قاهر	مقدّر	شديد
مقدّر	شديد	ذو	القوة	قاهر
القوة	قاهر	مقدّر	شديد	ذو

ومن شروط

ومن شروط الدعا على الظالم أن لا يدعوا بأكثر من مظلمة وإن يدعوا
 عليه المظلوم بنفسه وإن دعا عليه غير المظلوم لأجل المظلوم جاز **فَأَمَّا**
 اسمه الشديد فمن أكثر ذكره رزقه الله القوة والثبات على الطاعة
 وفي نقشه على خاتم من حديد والبرنج في شرفه ودخل به على فخايق من
 امن من شرف **وَأَمَّا** اسمه ذو القوة فمن أكثر ذكره رزق المهابة
 عند جميع الناس وفي وصفه في مرتب والبرنج في شرفه وولي به جباراً
 ذل بين يديه **وَمِنْ** كسبه حرفاً مقطعة على هذه الصورة **ذو القوة**
 ست مرات أو كتب الحرف الثاني والسادس ست مرات في ثانی ساعة
 في نهار الجمعة وعلمته على منبه صداع من اليوسفة براء وإذا انقش في
 ومن خاتم في الساعة المذكورة ووضع في النعم جفف البلغم وفي غلبه
 الشفاء وحمله زال ذلك عنه بإذن الله تعالى **وَأَمَّا** اسم المرحوم
 والرفيق الميتين فذكر لرباب المراقبة يفتح لهم بذلك مكاشفات
 وأسرار **وَأَمَّا** اسمه الميتين فله في الدرد خمسة أئة وهو زوج زوج
 الفرد في أيدى أجياله **وَمِنْ** ترين على الأصل بما يشير إليه اسم ما نفي
 المسألة أمان في اختلال القوة وفي أكثر من ذكره لا يصف في امر قوي
 عليه ولوضوعف وينبغي أن يكثر ذكره في تخوف في انقطاع قوته
 في امر ما في الأمور وإذا اصف إلى التوتى كان في غاية في سرعة
 التأثير في حق في تيقان حمل لا تقال وفي رسمه على علم والبرنج في
 شرفه كان منصوراً على طرف عدوه في الحرب وفي القا في ألف
 مصاب أحرق عارضه وقد اختبرناه مراراً **وَمِنْ** رسمه على طرف
 عمادة الشمس في شرفها ونعم بها كان منها باعد الحاصد والامة

من شروط

نقص

بغير
زنج

برسم

وفي نقشه في لوح في صدره والخرج في شرفه انقادت الملوك الى كلمة وهذه
 صورته **واما** اسم الترتيب من اتم جليل القدر في ذكره كل يوم ٥٧٠ مرة
 لا يسأل من احد حاجة الا ناله الله **واما** اسمه الرقيب فهو اسم جليل القدر
 في ذكره كل يوم ٤٤٤ مرة مرة اربعين يوما على طهارة مستقبل القبلة
 الى ان ينيل عليه منه حال وسبح معه ملائكته فاذا دخل على اي طلسم شاء
 اخل الوقت ويبطل عمله في ساعة وله في العدد ٣١٢ وهو زوج وزوج
 الزوج والفرع ذابرا واؤه ٥٢٨ تشير الى اسمين جليلين وهما حتى متين
 في اكثر من ذكره كان محفوظا في حركاته وسكناته وجميع احواله ونصرت
 وله مربع جليل القدر في صنع والفرع في شرفه فحمله يحيد الخط والمصنة
 ظاهرا وباطنا وهذه صورته فافهم ترشد والحذر في الخط **فصل**
 وعليك يا اخي بنكر اسم الله تعالى رقيب في اوقات المناجاة ووقا
 الغفلة كثر في النهار وطرف الليل وبعد ذلك تكون تاليا للكتاب
 الله تعالى على تدبر وتذكر وتفكر اية بل كلمة كلمة بل حرفا حرفا
 الى ان تذهب الحروف وتبدل لك حقايق المثاني ودقائق المعاني
 في يظهر الله لك الخواطر قبل حصولها والاسباب قبل وصولها
 فتعرف منها ما كان خالصا له موصلا اليه فيقبله وما كان
 مبعدا عنه فيتركه وان كان في ظاهره فربما فيبعد عنه فانت
 اذا شاهدت ذلك عرفت الله عن يقين بما يقرب به اليه في غير **فصل**
 النفوس والهوى وهذا لا يصلح الا بمارة الوقت والوقوف
 مع الاله تفاسير القيام بالحق على اي نوع قامت به الاله تفاسير
 قد بر ذلك يا اخي بيلم وعمل بحسني ثمرات في ابيه وتقني

١٠٥	٩٧	١٠٩	١٠١	٨٨
٩٩	٩١	٥٠٣	٩٥	١٩٢
٩٣	١١٠	١٠٣	٨٩	١٠٦
٩٢	١٠٤	٩٦	١٠٨	١٠٠
١١١	٩٨	٩٠	١٠٧	٩٤

ب	ي	ق	ر
١٩٩	١٠١	٩	٣
١٣	٤	١٩٨	٩٨
٩٩	١٩٧	٥	١١

دعوى

زهران عوايده **واما** التقرب به الى الله فلا يكون الا بزووم الخلق
 والجلوس في الظلمة وعمارة النهار بالاذكار بالليل بالاوراد
 وعدم الادخار وان لا يمشی الى موضع ليست لك فيه زيادة حاجة
 فان الله تعالى يوفى مقام السالك في مطابقه ويحاسبه على عدد
 كل ذرة من تراب مشى عليه لغير حاجة دينيه اقتضاها الشئ
 كالسعي الى الجماعات في اوقات الصلوة **حكي** عن بعض اولياء الله
 روى في المنام فقبل له ما فعل الله بك فقال غفر لي واحسن
 الى الا الله حاسبني وطالبني يوم كنت صائما وكنت قاعيا
 على حانوت صدقوني حنوط فلما كان وقت الاخطار اخذ
 من حانوته فكسرها نصفين فذكرت انها ليست لي فالفيتها
 في حنطة فاخذ من حسناتي قيمة ما نقص من تلك الحنطة بالكسر
واما اسمه تعالى المقدر فقد تقدم الكلام عليه في الخط الثاني
واما اسمه القاهر فمن نقشه في مربع ٤ في ٤ والمربع في شرفه
 وحمله معه لا يخاف احد الا خصمه وفهمه بالحجة **قال** الشيخ
 ابو القاسم بن البوني ومن خواصه مع الجبارين وقطع دابر
 الفراعنة فافهم ذلك **واما** الوارث والباعث للحكمة **غفار**
 والنقد يوحى باثار القدرة فيما يعينه الله تعالى من البيان
 بعد الامانة وما يناسب هذا النمط ففهم عليه محمد خيره
قال الوارث فمن اكثر في ذكره وهو طالب نيل امر هو بين
 غيره اورثه الله اياه اما الفناء في بيده او لتقصير في القيام
 به وذكر جليل القدر يصلح الا كابر والمستخلصين وارث

مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار والمشايع
في هذا الميدان مجال مرجح بآخلاق احوال السالكين وشرح مفصلة
يسندى مجلدات وعرفا غارغا في الشراغل وهبتها لا يبيح العذر في هذا الوقت
بشيء من ذلك كانه لا يليق بالوقت الذي صنف فيه هذه القلمة النورانية
اقول فاما اسمه التوابين فاسم جميل العذر في وضعه في مرتبة والفرق في زيادة
نوره افع الله تعالى مما يحب ويسر الله عليه التوبة وبذل سبابة حسنة
واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه والحمد لله الحكم قد برز ذلك
نفسه اسرار عجيبة لمن كان له ذوق في الحكمة الاشرافية التي لا يطلع
عليها الا اخادع المناهلين **ومكتبته** في جام زجاج في الساعة الاولى
من نهار جمعة والقرصان في الحال وحاه بما وعسل يبدد كرا اسم
بقدره وسقاه لمن كان يدمن شربا الخمر بقضه الله اليه ومن ضل
في طالع احد البروج المنقلبة وعلقة في بيت ضاع عنه شيء او
هرب منه عبدا رجع اليه باذن الله تعالى وفي نقشه على قص من الذهب
الاخضر في طالع مخصوص لا يقع على جسده الا باب البتة فافهم
ذلك وله في العدد **٢١٥** لفظا وهو عدد مستطيل ناقص خروجه
٨٩ يشير الى قولنا هو سبوح اذ الود الى المبدأ عود الى محل
التزوية حيثما شرفت انوار السموات فالتاب يسبح في بحر نور
السموات وبه وفيه يكون طهارته ان الله يحب التوابين ويحب
المستظهرين **نكتة** اعلم انه في لم يحكم بالبدان لا يقع له النهايات
وفي لم يحكم التوبة لا يقع له مقام يرتقي به الى الله تعالى والتوبة
للمقام كالمفتاح فلا فقال لان المقامات للمحوص والتوبة للموصوم

سول	علي	في	في
واق	مين	الكل	سيط
صاحب	عدك	ميتي	محمد
كاف	ماخ	محي	كف

الوراثه **واما** مرتبة فعلى هذه الصورة قد برز
واما اسمه الباعث فهو اسم جميل القدر يصلح
لمن صليت غزيمته عزامرو من اكثر من ذكره
انبعث على كل حين **قال** وهو لا يستلذ الحياة
على الابدان وحفظ القوى فاذا **اردت** ذلك فاتخذ ثيابا نضيفة ود
بوع ومك وقرنفل واتل الاسم على خلوة معدة وطهارة الى ان يحصل لك
منه خلا فان الله تعالى يمدك بالقوة ويبعث عليك على افعال الطاعة
وهذه صورة مرتبة الخرق في المحيط بمثلثة العدد **١٩٧** **واما** اسم الوارث
والباعث قد ذكر جميل القدر
في اكثر من ذكره احبنا الله فليبه
بنور اليقين وثبت بالهنة بانوار
التوكل ومن نقشها على رق
من جلد سبع والمرنج في شرفه نال
به الهيبة عند سائر الخيانات فاذا اراد السباع اشار به اليها فانها
تخر على وجوهها هاربة **قال** ابو العباس البوني وهذا قدرانية عيانا
بمدينة واسط وفي القاه الى صاحب شاك وزيع صدق باننا القدرة
وهذه صورة وصنع **الباب التاسع قال في النمط التاسع**
التواب الشاكر الوكيل الحبيب القريب الصادق البر الباقي
الخلاق هذا القسم من الاسماء مراتب على سلوك مقام السالكين خصوصا
بهم فالتواب التائبين والشاكر الشاكرين والوكيل الاولياء والحبيب
والوكيل المتوكلين والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر

اهل

ب	١٨٨	١٩٠	١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠
١٩٠	١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤
١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦
١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠
١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢
٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	٢١٤
٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	٢١٤	٢١٦

سورة

ب	١٨٨	١٩٠	١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠
١٩٠	١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤
١٩٢	١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦
١٩٤	١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
١٩٦	١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠
١٩٨	٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢
٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	٢١٤
٢٠٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	٢١٤	٢١٦

وأما اسمه الشاكر فمن أكثر هزده ذكره إلى ان يشاء منه روح شكره الخلاق
 في حركاته وسكناته **وَأَمَّا** اسم الولي فاسم جليل العز وولد في العدد ٥٦
 لفظاً و ٥٦ رقمًا فاما العدد الاول فهو زوج الزوج والفرز زائد
 اجزؤه ٦٠ يشير إلى اسمه مبيح واما العدد الثاني فهو زوج فرد ناقص
 اجزؤه ٢٦ يشير إلى اسم جليل وهو فاذ كاد كابر الموحدين وهو واحد
 احد فالولي هو فاذ كانت اجزؤه وجزئياته ناطقة بهذا الذكر
عنه من سلطه العشق ابو العيث حسين بن منصور الخلاج ان الشيا
 لما ضرب رقبة نبي جسده ساعتين في النهار قائماً ورأسه بين
 رجله شكتم بكلام لا يفهم الا ان اخر كلامه فممنه احد وانكتب
 يديه في الارض الله الله في ثلاثين موضعاً **وهي** عن زليخا انها افتقدت
 فرقع الدم في الارض وانكتب يوسف يوسف **وهي** عن بعض الناس
 انه كان يكثرون قول الله الله فرقع على رأسه جذع فاشم رائحته
 الدم فكبت على الارض الله الله وفي اكثر فذكر اسمه تعالى الولي تولد
 الله والاه وهو فاذ كاد ملائكة العلية الذين يقال لهم الكرو
 وفي داوم على ذكره متحققاً بمناء الذي هو فرقع الوسايط ثبت في
 مقام الولاية وهذا صورة وضه كما ترى
قال ابو سعيد الخراساني اذا اراد الله ان يولي
 عبداً في عبده فتح الله عليه باب ذكره فاذا
 استلذ الذكر فتح عليه باب العز ثم رفته إلى المجلس الا انهم اجلسه
 على كرسي التوحيد ثم رفع عنه الحجب ودخله دار الفردانية وكشف عنه
 الجلال والعلية فاذا وقع بصره على الجلال والعلية بقي بلا هو ولا هو

١٣	١٦	٢١	٦
٢٠	٧	١٢	١٧
٨	٢٣	١٤	١١
١٥	١٠	٩	٢٢

له الولاية

له الولاية ويكون الحق وليه على الحق وفي نفسه في قديم عدي والحق
 في شرفه بعد ذكره الاسم بعد حرفه اطلع الله على اسرار الناس وفي ذكره
 كل يوم عدد قواه الظاهرة لا يبال الله تعالى ولاية الالهة انما علم
 ان الولي لا ينتم لنفسه وفي لم ينتم لنفسه انتم الله له وفي لم ينتم لنفسه
 انتصر الله له **فاما** خلوقه فواوية الاسرار وميمية الاطوار وعليك
 وعليك يا اخي فيها بالادوراد وكثرة سهر الليل تجد ثمرة سوره **وَأَمَّا**
 اسمه الحبيب فله في العدد ١٠ وهو في الاسماء البسيطة واعني بالاسماء
 البسيطة التي ترجع في العدد الى حرف واحد كما رجع هذا الاسم الى حرف
 الفاء وهو في الاعداد الزائدة اجزؤه ١٠٦ يشير إلى اسم مخفي وفي اكثر
 وذكره كان مكنى المنة معقوبة الحاجة مجاب الدعوة لا يبال الله امر
 الا اعطاه اياه لانه في اشارة الى الاسم العظيم واذا ذكر العادة
 امن في العظ في غدره والهم السرد في محاسنه وفي خاف
 عاقبة محاسنه عناه الله فما يحا فذ بركة هذا الاسم الشريف
 وهذه صورته **وهي** نقشه على خام
 عقيق والزهره لا يقع عليه حجر
 ذكره كل يوم عدد قواه الظاهرة انما

١	١١	٥٩	٩
٥٨	٦	٤	١٢
١٣	٣	٧	٥٧

نفسه
الولي الخ

الحبيب
الولي الخ

الخلايق الى كلمة **وَأَمَّا** اسم الوكيل فله في العدد ٦٦ وهو زوج
 فرد مستطيل زائد اجزؤه ٧١ يشير إلى اسم حكيم فان الوكيل
 اذا لم يكن حكماً لم يصنع الاشياء في مواضعها واما اسما حرفه
 فهي ١٤٧ تشير إلى اسمه القويم بالما في الولاية في القيام

وفي اكثر من ذكره اغني الله فقره وشرح صدره ورزقه في حيث لا يحتسب
 فان كان صاحبا لصادق اكل في الكون وله مرتبة في من نقشه
 في حجره رخام والطالع المقرب وجعله في دار لم يبق بها حية ولا عم
 ولا شيء في المأم المضررة الا خرجت منها باذن الله تعالى وهو هذا
وعو من الاسماء المختصة بمحمد عليه السلام فلذلك سماه في الكتب
 السابقة بالمتكلم وجميعه هذا الاسم واختص به طابق الاسم الجامع
 عددا وكان الله ٦٦ وويل ٦٦ والجمع ١٣٢ وذلك اسمه
 محمد عليه السلام **واما** اسم القرب في اكثر من ذكره الى ان يلبس عليه منه
 حال رزقه الله الهيبة والقبول عند سائر الناس وفي نقشه في لوح من
 رصاص في الساعة الاولى في يوم السبت ووضعه على فخ من مطلقة في
 من ساعها وهذه صورته **واما** اسمه الصادق فاسم جليل
 القدر في اكثر من ذكره رزقه الله الصدق في قوله واقلالة
 وانطقه بالقبول في جميع حالاته الظاهرة والباطنة وله
 مرتبة شريفة محبب اهل الانوار ورفقه عدد كهيم **واما**
 البر في اكثر من ذكره كان طليقا في جميع احواله وترادف
 عليه النعم والزيادات والبركات وفي وضعه في صحيفة في فضة
 والقر في زيادة نوره لا يسأل الله به شيئا الا اعطاه آياه وفي
 امان للمساخر في البر والبحر واذا اكثر من ذكره المسافر يسر الله له طاره
 وسهل عليه طريقه وكان محفوظا في اهله ونفسه واذا احتسب الرجوع
 او تفرغ على اهل سفينة واكثر من ذكره جاءهم الريح الجيبة وهذه
 صورته **وم** نقشه على خام فضة والشمس في شرفها وتخت به لا يمتد

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢	١٥	٣	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

فا	فح	فج
فوا	فقد	فب
فقه	ف	فتر

مسافر
 وطلسج

سج	واق	واق	واق
جامع	محمود	ماخ	منا
مجن	مبين	مخي	واق
كف	كله	في	مجا

عرجا

غريبا ولا حريفا ولا مقتولا وان اكثر من شرب الخمر والزنا فاذا ذكره
 كل يوم ٧٠٠ مرة يقطه الله باطنه في سنة النقلة وكرة اليه
 الخمر والزنا بمئة وكرة **واما** اسم الكثرة في اكثر من ذكره احيا الله قلبه
 بروح البقا وسلمه في سطوات الرزايل الغائبة وفي كنهه عدد قواه
 الظاهرة بطالع احد البروج الثابت على آجرة ووضعه في اساس
 بناء ثم ذلك البناء وكان محفوظا باذن الله تعالى في جميع الاوقات
واما اسم الخلاف في اكثر من ذكره كل يوم ١١٧ مرة لا يسأل الله شيئا
 الا اعطاه آياه فان واضب على ذلك فانه يكون حجاب الدعوة وخلوة
 مطلق الخاء وهي خلوة شريفة تطلع على اسرار خفية وعلوم لدنية و
 كبرها اسم خالق لاهل الدرايات واسم تعالى جنيل لاهل النهايات
واما اسم الخالق في نقشه في مربع عردي على كاعد ونقش
 مربعة اخرى في الجهة الاخرى والقر صانع الخلال زائد النور استغ
 به في الصنيع العلية **واما** اسم الخير فيصلي لا يخرج الجنايا
 والا طلاع في المعينات وذاكره لا يجهل امره ولا رآه في منامه
 او يقبضه بحباله فافهم ذلك والله يقول الحق ويهد السبل
الباب العاشر في النقط العاشر الهادي الخبير المبين
 علام الغيوب ذو الخلال والاكرام القدوس السلام المؤمن
 ومنظم في ذلك الميزان والمنزل وما في اخر سورة الاخلاص الصد
 لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد هذا الذكر الجليل المبين
 منه تنلق النبوات اسرارها والعارفون معارفها وهذا
 الذكر ربما اخرج به في الذكر جبريل وميكائيل وعزرائيل واسرافيل

وَأَمَّا أَحْمَد علام النيوب والنجير مناسجبر مثل وذكره الهادي
 والمبين مناسب لا سرفيل وذكره ذ والجلال والاكرام والمفر والذكر
 مناسب عزرائيل واسم القدوس والسلام والمؤمن الى اخر سورة
 الاخلاص مناسب ليكامل هذه الاسماء عملها الذكر بها فالهادي
 والنجير والمبين لمن اراد كشف عواقب الامور ويجمع وسهر وينكر
 هذه الاسماء خضوعا وعلى راس كل مائة في اعداد الذكر بقول
 اهدي يا هادي وخبرني يا جبير وبقي يا مبين ويسمى ما يؤيد
 وذلك في خوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له في فناءه عن
 كشف ما اراد من اي نوع شاء فافهم فانه لا يمكن التصريح بالكثير
 في ذلك وهو على فمك في الاسماء ما لم ينهم **اقول** فاما اسمه الهادي
 فله في العدد ٢٠ وهو زوج زوج فرز رايد اخر **٢٢**
يشير الى اسمه جيب **وَأَمَّا** اسماء حروفه وهي ١٦٩ يشير الى
 اسمه طهم لما في الهداية في الازهار الطرية التي يضل عنها الناس في اكثر
 في ذكره وفقد الله في جميع حركاته وسكناته الى اعمال الصالحة
 وفي تلاه في ظلمة وقال اهدي يا هادي فانه يرشد الى الطريق **وقال**
 ابو عبد الله الكوفي وهذا الاسم يصلح لكل سالك في سلوكه ما دام متخلصا
 الى النور وهو في الاسماء التي ليس في مع فاذا اراد خاله في قريح وصية
 اسما حروفه على هذه المتورة **هـ الف دال** **يا** يصلح لمن كان اسمه
 عبد الهادي ان يكثر في ذكره وخطوته هادئة وهي خلة فردانية تطلع على
 اسرار حليمة القد في علم النورانية والمنا في الفرقانية وعليك
 يا احي في سلوكك به بالانقطاع والخلوة وفي واصل فيها خصال

خلف

تلمع بالمطلوب والله يوفقك في كل شيء وعليك فيها بهدائه عباد
 الله الى ما علمك الله من العلوم الدوقية والهدى في الفهم النبوية
 وهذا الذكر في احكام هداية الصائين المختارين في المقامات والكثير
 في ذكره تزايد نور قلبه وهدى الله سريره الى معرفة ونور بصائر
 ما نوار هكمة وفيما اشبه عليه امر في الامور الظاهرة او الباطنية فليكن
 ويصلي ركعتين بآية الكوسى وسورة الاخلاص وليذكره الى ان يسطع
 كذلك الى ان ينهب **قال** ابو عبد الله الكوفي وفيما اضاف الى اسمه الهادي
 السلام والنجير والمبين وتلاوة ذلك مائة مرة ويقول في آخر
 تلاوته يا هادي اهديني الى كذا يا عليم علمني كذا يا جبير خبرني بكذا
 يا مبين بين لي كذا وسمي ما شاء من اي امر اراد ثم ينام فان الله
 يطلعه على ذلك في نومه فان كان صاحبا عال صادقا شهد
 ذلك في اليقظة ولقد فعلت ذلك مرارا فارتدت الى المظلمة
وَأَمَّا اسمه النجير فمصلح لمن اراد الاطلاع على امر خفي عليه في نومه
 او يقظته وفي وضوءه في مريم وعطارد في شرفه اطلع به على
 امور حليمة **نكتة** في بعض الفقهاء انه قال حضرت الخواص في بعض
 اوقاف اصحاب بني فاقه فقلت في نفسي يا سبط الشيخ في احوالي
 فلما وقع بصير الخواص على فقال لي الحاجة التي حيت الى فيها الله
 خير بها ام لا فقلت بلي فقال اذا فارغتها اليه فسكت وانصرفت
 فلما رافيت المنزل فحنت على ارضاف كثيرة **نكتة** اعلم ان كل من انصف
 باسمه النجير يخبره كل ستر بما اسرفه قال ابو العباس البوني من نقش
 اسمه النجير على قوس من مسها في ساعة الزهرة في نهار الجمعة

تليق
 واراد
 كذا

مطلقا فلا يخلو على امر خفي

ووضعه في فمه لم ينله وصب المطش وان جعله في كوز الماء
 وشرب منه اسرع الله له الرقي ولم يطلب الماء بعد ذلك وله في العدد
 ٨١٢ وهو زوج فرد زائدا جزافه ٨٦٨ تشر الى اسمين جليدين
 وهما خالي واسم فلا يخبر الاشياء على الحقيقة الا في مسها علما وادها
 خلقا الا يعلم في خلق وهو اللطيف الخبير وهذه صفة وضع كما ترى
 فافهم برشد وآتاك في الفلظ **واما اسمه**
 المبين في اكثر من ذكره فخر الله

٣٠١	٩	٣	٥٩٩
٤	٦٣	١٩٨	٨
٧	١٩٩	٦٠١	٥

 من الحكمة
 البينات في قلبه على لسانه في خلقه
 ١٣٣ يوما وفيها يشرح بالحق ذكره لعنه سبعين نوعا من انواع
 الفهم غير الله وينا هدايات المخلوقات كلها متعلقة بكتاب الله
 باسرار حروفه واسرار كلماته واسرار آياته حتى لا يشذ عنه لفظ
 القلب ولا نطق النفس ولا نطق الروح ولا نطق العقل فتنبه
 لشؤون خواهي المفكرين وغواص البحر في تفرعها في اسرارها وبناني
 انوارها انشاء الله تعالى **واما اسمه** علام الغيوب فمن اكثر
 من ذكره فخر الله عيون العلوم الحكيمة وقون العنود النبوية في غياض
 فرفاته على رايه عرفاته فافهم ذلك فهو الرزق ونور
 الشوق فان وقت بلا قياس في مصارع انواره والالهات
 في منافع اسرارها تشهد عجائب ملكوت القرآن وغرائب جبروت
 الفرقان في كنوزها رايته ورموزها خرد لانه في ادعية
 الكافية وفي ادوية الشافية التي لا تطلع عليها الا احاد العلماء
 وافراد النجباء والله ذو الفضل العظيم **واما اسمه** ذي الجلال

والاكرام

لا من اللص

نزيل الاخرى

ق	د	د	و	س
٥٥	٣	٥٧		
و	س	ق	د	د
٦٠	٥١	٥٦		
س	و	د	د	ق
٥٥	٥٤	٦١		
د	ق	س	و	د

والاكرام فهو في بدايع الاسماء ومن نقشه على صندوق او باب
 دار في ساعة المشتري في نهار الخميس كان محفوظا من اللص والسارق
 قال ابو العباس البوني فيهم بامر من الامور فليكثر في ذكر ذوالجلال والاکرام
 فانه يرى العجب العجيب **واما اسماء القدر** في اكثر من ذكره الى ان يطلب
 عليه منه حالا ذهب الله عنه كل شهرة مذمومة يوضع في مثلث عددي
 محيط به مربع حرق اذا كانت الزهرة في شرفها فاحمله بيد الله في كل
 خلق من موم خلقا محمدا او يكون محببا للخلق مكرما عندهم ويطلق
 الله الاسماء بالثناء عليه وهذه صورة وضعت كما ترى وله خلقه
 جليلة القدر واقلمها مائة يوم صاحبها يطعمها الله على اسرار قوته
 وانوار قدره ستين ذكراها القوم لاهل البرايا والقدر لاهل النها
 فافهم ذلك وهو هذا **واما اسم السلام** فله في العدد ٣١ وهو
 عدد اوله وذلك يدل على انه الى اسماء الكرات اقرب منه الى اسماء
 الصفات وهو اسم المحتر عليه السلام في قوله سلام قوله في رب
 رحيم وهو باطن نبي لو برته هذا اسم شفيعه الا شفيعه اسم
 صلى الله عليه وسلم محمدا ولهذا الاسم مربع جليل العدد في ٤ يوضع في
 الداخل والزهرة في شرفها ما جال من حروفه واره الله ما يكرهه
 وفي اكثر من ذكره سلم في جميع الافات وفي ذكره اسماء شافية لاهل
 البرايا واسرار كافي لاهل النهايا وما اكثر في ذكره خائف
 الا آمن ولا نافذ في كل وهذه صورة وضعت في كتابه في جام
 زجاج ١٣١ مرة عند زوال الهلال ومجاهد بماء غسل وشرب
 على الفور سلمه الله في الافات في ذلك الشهر ومن اكثر في ذكره

س	ل	ا	م
٣٩	٣	٢٩	٦١
٢١	٥٨	٤٣	٣
٤	٤١	٥٤	٢٧

لا من اللص
 عنده
 السلام

الى ان يغلب عليه حال واسك الحجة والعقرب لم تنقره ومن جمع بين مرتبة الذكر
والنحر في حرف واحد كان اللفظ واقرب للتأثير فافهم ترشده هذه
صورة وضعه **واذا سلمه** ملك في الحرب لم يعلم في طوارق فاته وخلوة
رياضة **٣١** يوما وفيها واردة ملكوتية وتزلزلت جبروتية تعقب
علومها اتمية وذكرها اسم السلام لاهل البديان واسم التبع لاهل النها
وفي اكثرها في الصلوة على النبي عليه السلام كثرت رؤيته للنبي على السلام
وان كثرت فيها في ذكر اسم محمد عليه السلام حضورا في ليلة الجمعة ويوم الاثنين
شاهد اسرار السنية النبوة ولا يدرها الا في الله بديت سليم فتدبر
ذلك والله الموفق لما فيه رضاه **واما اسم المؤمنين** فهو اسم جليل القدر
في اكثره ذكره الله تعالى في ردت المخاوف واحيا قلبه بروح اليمان
وعصم لسانه في الكذب وله مربع **٤** في **٤** بوضع في شرف الزهرة
فضا حبه لان المقبول القول عند جميع الناس ويهتدون الله عليه امر فيه
ودنايه وهذه صورة وضعه **وله في العدد ٣٦** وهو عدد زوج
الزوج والفرد عدد الحكم مرتين وهو عددنا فصل اخره **٣٤** يشير الى اسمه
العدد وهو مركب في الحرف الدورية وهي اليم والواو والنون **قال الطبراني**
في قال عند رؤية من يخاف مؤمن **٤** مرات كناه الله شرفه وفي ذكر كل يوم
٣٦ مرة انه في شراط عنز وهو في الاسماء التي يدعى الله بها الشك
والخوف **وفي ذكره ٣٦** مرة او كنه كذلك وحمل ذال عليه الشك في الامور
المهمة حصل اليقين وان في المخاوف وخلوة خلق اليم وهي خلق شريفة
قطعت على سائر الملوك والملكات والمحقق المحبة والاحقة ومناجها
كثيرا ما يرى النبي عدم في يومه فان كان صاحب حال صادق شكل

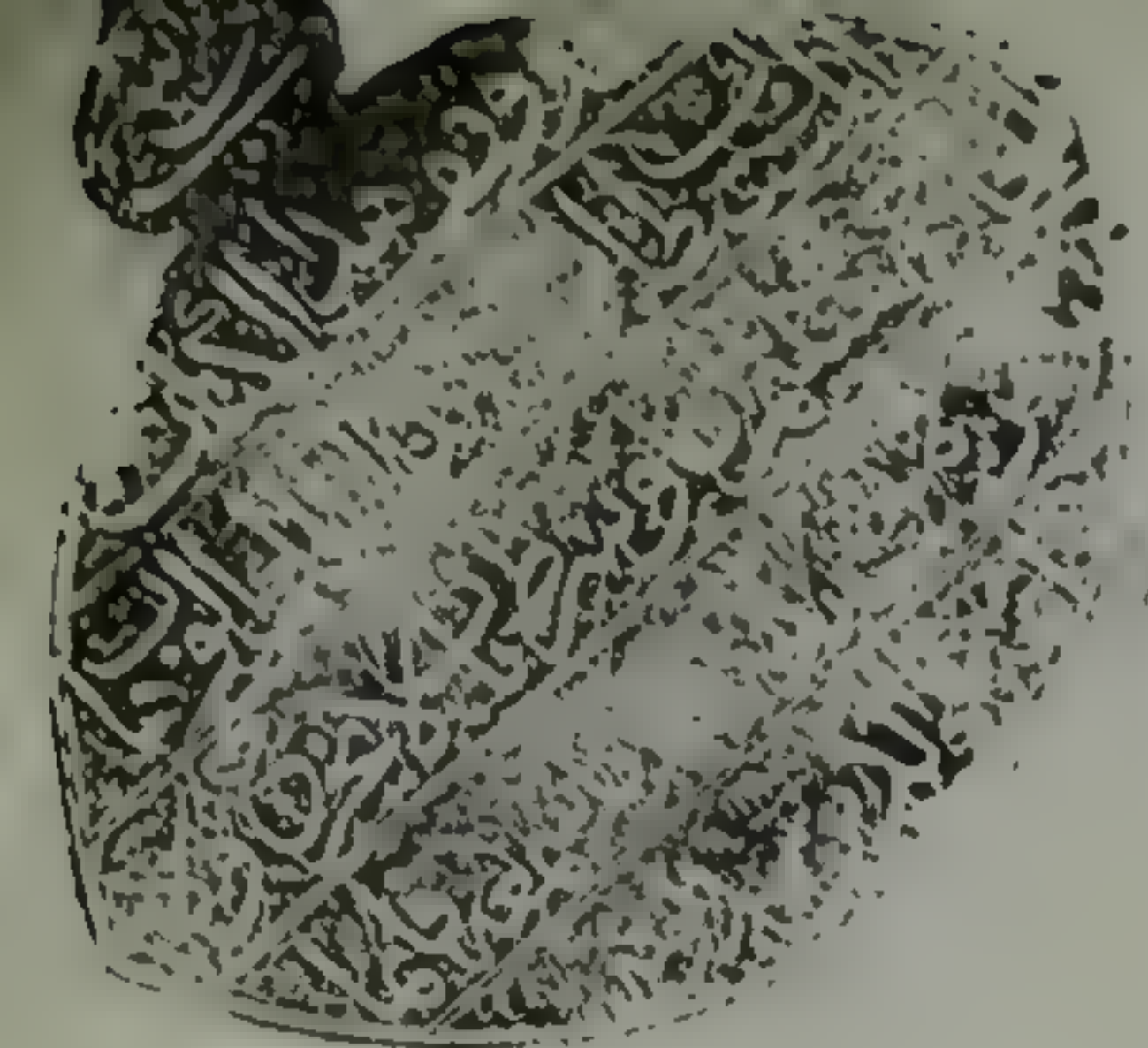
١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧

٢٤	٥٠	٤٣	١٩
٤٣	٣٤	٢٩	٣٠
٢٩	٣٩	٢٤	٤٣
٤٩	١٣	٣٠	٤٤

عدد رؤيته في الخاف

له في الخاف

له في عالم المحس وذكرها مالك الملك بمجيد تبيينه اعلم ان اول مراتب
الانما حلول الفراسية في القلب كما قيل انتوا فراسة المؤمنين فانه ينظر
بنور الله **والمرتبة الثانية** هي المكاشفة وذلك ان الفراسية واقعة
على ما يبرز للمحس في خاطر او حركة او غير ذلك والمكاشفة ظهور
الاشياء قبل وقوعها وهي اتم في الفراسية **والمرتبة الثالثة** المتابعة
وهي اخر مراتب اليمان في السلوك وينقل منه الى مرتبة الاحسان ثم اعلم
ان الفراسية خا طي بهم على القلب في الشك وينقطع الظن فافهم ذلك
واما اسمه المفضل فادوم على ذكره دليل الاغرة الله ولا خفي الاظهر
وفي الاسماء الجليلية فيه تقوية الحق واعانة على التخلص من غوامض
القيح وفي نقشه في مربع في شرف المربع كان مها با عند جميع الناس
ويروى عنه كل جبار عبيد وشيطان جبريد وهو في اعظم اذكار المؤمنين
واما اسم المذل فله في العدد ١٠٠ وهو زوج الزوج والفرد فانه اخره
١٠٩٦ يشير بالسنة الى علو والتسعين الى الصبرانية وبالالف الى غالبية
الذين قد بر ذلك والله يهدي في ضياء الى صراط مستقيم قال ابو عبد الله
الكوفي **اما اسمه المذل** فمن اكثره ذكره اذ له ما شاء من خلق الله وتبني
ان يذكره في استصع عليه دابة او استصعب عليه احد من المخلوق **قال ابو القاسم**
البوني **اما اسمه المذل** فاسم جليل القدر فاختاره ذكر ابد صوم ثلاثة
ايام اخرها المحبس واسك ليلة الجمعة على العطر وصلى ركعتين تغفر
في الاولى القاتحة ويذكر الاسم مائة مرة واذا سجد فعل مثل ذلك
ويقبل في الركعة الثانية مثل ذلك وسلم ويذكر الاسم بعد السلام
مرة ويقول يا مذل اذل لي فلان بن فلانة فانه يذل له ولا



يخالفه في امر **واعلم** ان كل ذكر مع صفات القلب وتوجه الغم بطي ما في قوله
 وعدم علاج الامر من عدم الصواب في التوجهات لا يقل احدكم الله
 افضل من شئت بل يفرغ المسئلة فانه لا يكره له **لطيفه** لما شاهداهل
 البصائر باسماع قلوبهم ذال الازل موصولة بلام اللطيف والوصلة على
 انه لا صلة اليه الا بالزل فصار والكلاب في الاكل في الزايل فاقم لهم
 ذلك الفرز الذي لا انقطاع له ولا ازالة فيه وتخلصوا في ورطه الزل
 لغير الله فافهم ذلك وانما يعزل الحق في هذا البيل **بال** الشهاب الباسر
 البوني وقس على ما فهمه في الاسماء فالم فم فكل اسم له **حروف** واعيد
 وكل عدد وفق في جميع بين حروف كل اسم وعدد في وقوف
 لكشف السر ومهما كان العدد فردا في اسم مجمله افعاله فيما يقتضيه
 الاخراد ومهما كان العدد زوجا كان فعله في الاثنا واشباههما
 يظهر اثره فافهم ذلك ومهما وافق اسم اسم ذات في العدد الحرفي
 والعدد في كسره وانفق وفقد كان ذلك اسما اعظم في حقه في تنفيل
 له ما ينفع بالاسم الاعظم المطلوب فافهم ذلك فليست طريق على التفرع
 اذ لا يحل كشف ذلك **وكل** غمط ايات في كتاب الله العزيز يتيق بها وتنا
 اضربا على ذلك لما فيه كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك
 لا يظهر لاحدا ظهرت منه الجبابرة في قضى له برزق اظهر منه هبة
 المكنون في صيد الرصدور والله يلقى السر على من يشاء في عباده
 وانما يقول **وهو** هذا البيل **اقول** **وابنه** التوفيق ومنه الكشف
 والحق **اعلم** الواحد **بسم** الله و **بسم** الله صلى الله عليه وسلم ورد في
 ذكر اسم الله اعظم ولا بد في فتح وتاج هذا الفن وترقيح تلج هذا

الجنة

المنيه وتصبح اساره وتوضع اثاره وما المراد بهذا الوصف فان كل
 اسم الله تعالى عظيم وتحتي جميع الاسماء واحد فكيف يكون بعضها اعظم من
 بعض **فنقول** ليس المراد باسم الله الاعظم انه اكبر واكثر من غيره من
 الاسماء وانما المراد به ان ثواب الدعاء به يكون اعظم ورتبة الذكر
 به وفضله يكون اكبر او يكون الاجابة عند الدعاء به اسرع او يكون
 تأثيره في حق التذاكر اقوى واكمل **وقد** **لزم** ههنا ان تذكر در
 حرية وغررا وحيدة في الاسم الاعظم والنور الالقيوم وما ذكره في امر
 الملكوتية والنور الجبروتية فما اوحية الحكاية وادوية الشافعية
 يا نايما القرانية وتلا لانه الفرقانية اساطير العلم الاسمي والحق
 الحكيم العارفين ليقسوا في ضياء نورانية وتيسر في تها رر حاشية
 وينتفع به في شفاء الله في عباده الصالحين **السر** في اسم الله
 الاعظم اجمع كثر في العلم على ان اسم الله الاعظم هو الله وهذا قول
 ابن حنيفة والكشاف واسماعيل بن اسحاق الانصاري **مر** هشام
 بن محمد بن الحسن الشيباني انه قال سمعت ابا حنيفة رحمه الله يقول
 اسم الله الاعظم هو الله وهو عتيق اكثر مشايخ الصوفية والعارفين
 فانه لا ذكر عندهم لصاحب مقام مقام الذكر باسم الله مجركا
 قال الله تعالى لبيته قل الله ثم ذرهم **قال** ابن جبر الطحاوي
 ان اسم الله الاعظم هو الله وفي التابين هو اختيار الثعلبي **وقال**
 جابر بن عبد الله اسم الله الاعظم يا الله يا الله **مر** في اسماء بنت
 بريد انها قالت قال رسول الله اسم الله الاعظم في هاتين الايتين
 وقراءوا الحكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم ولم الله لا اله الا هو

هو المذكور في هذه السورة قال بعض العلماء هو الاحد والواحد **روى**
 عن بريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن رجل يقول اللهم اني اسئلك
 باقني اسئلك انك انت الله لا اله الا انت الاحد الصمد الذي لم يلد
 ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فقال رسول الله لقد سألت الله
 باسمه الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطاه **قيل هو**
 ذو الجلال والاكرام **وروى** عن عمار بن جبريل رضي الله عنده ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن رجل يقول يا ذا الجلال والاكرام
 قد استجبت لك **قيل هو** العلي العظيم **وروى** عن رسول الله عليه
 السلام بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فخال بينهم وبين الموضع قطعة
 من البحر فدعا الله باسمه الاعظم وشو على الماء قال الحافظ بن بغير
 الاصفها في انه دعا باسمه العلي العظيم **روى** عن عمر بن الخطاب
 انه قال دخلت في اذن رجل في اهل البصرة حصاة فجالسها الا
 فلم يقدر وان عليها حتى وصلت الى صماخه فاسهت ليلته ونفست
 عيش نهاره فاني رجلا في حساب الحسن البصري رحمه الله فشكى
 ذلك اليه فقال ان كان شيء يفعل الله به فدموع العلاء بن الحضرمي
 التي دعا بها في البحر قال وياهي قال يا علي يا عظيم فدعاها بها في الله
 ما برحنا حتى خرجت فمادته ولها ظنين حتى صكت الحايطة
وقيل هو اللطيف الخبير روى ان رجلا غضب على فقير فجعله في
 قبة وسد بابها ومنع الطعام والشراب فبعد ثلاثة ايام وجد
 ذلك خارجا في غافة فاجبر الملك بذلك فامر باحضاره فلما
 حضر بين يديه قال له فاسبب خلاصتك فقال دعا دعوت به فقال

وما هو قال

وما هو قال قلت اللهم اني اسئلك يا لطيف يا لطيف يا من وسع
 لطفك اهل السموات والارض اسئلك ان تلطفي في غني غني
 حق الحق الحق في الحق الذي اذا لطفك به لاحد من عبادك
 كيف فانك قلت وفولك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء
 وهو الحق العزيز **وقيل هو الكافي وقيل لا اله الا الله روى** عن
 ارقم عن رسول الله عليه السلام انه قال من قال لا اله الا الله تخلص
 من الجنة وهو اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به
 اعطي **قال** ابو العباس لا قلشي واما الاسم الاعظم فقد يطلق الله
 العبد عليه في الشعة والشمس اسما اذ في كل اسم منها ثلاث علوم
 علم ظاهر وعلم باطن وعلم هو بين العبد وبين ربه في اطلعا الله
 تعالى على ذلك السر فقد اعطاه الاسم الاعظم **وكذلك** اخلف
 اقاويلهم فيه في الاسماء الظاهرة **قال** عبد الحق بن سبعين واما
 حرف العاف فانه اول حرف في حروف اسم الله الاعظم وهو المرصد
 من المشايخ لتفريق الكرب **قال** ابو العباس البوني واما العاف
 اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذكر في شئ من الضعف والوجع
 والفرغ وغير ذلك مما شاكل ذلك واستندام عليه بعقد فيه وجمع
 همه رزقه الله القوة الملكية وسرته له اسباب الخرج والخرج
 وذلك كاسم القوي القادر **وقال** ايضا والعاف اسم الله الاعظم
 في السفليات الطبيعية وبالطه اسم الله الاعظم في العلويات
 الروحانيات **وقال** بعض العلماء اسم الله الاعظم هو ربنا واستدل
 بقوله تعالى الذي ينزل الله قيانا وقودا وعلى جنوبهم

عظيم
 اول حرف في حروف

الى قوله انك لا تخلف الميعاد فاستجاب لهم ورجعهم والاستجابة علامة
اسم الله الاعظم وذلك بعد قولهم ربنا اجنس مرات ولا يخر هذا على قول
فه قال ان الاسم الاعظم هو الله قال الله تعالى في اول الانبياء الذين يذكرون الله
وقد روي ان اثار واخبار نقلها المشايخ عن النبي عليه الصلوة والسلام
الله قال اذ قال البدر يا رب استجاب الله له **وفي** قال الفقرة يا رب
يا رب في ساعة واحدة وهي الساعة الاولى في يوم الخميس وذلك على
طهارة بعد صلوة ركعتين بقاء في كل ركعة الفاتحة ولا خلاص **١٥**
لا يسأل الله حاجة الا نالهها **وروي** انس بن مالك رضي الله
ان النبي عليه السلام قرع رجل يصلي فلما فرغ من التشهد قال اللهم اني
اسالك بان لك ارحم الاله الا انت لحنان المنان بين السموات والارض
يا ذا الجلال والاكرام يا حي يا قيوم فقال النبي عليه السلام لقد دعا الله بالهم
الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطي **وقيل** هو ارحم الراحمين
واسئل بقوله تعالى حكايته عن النبي عليه السلام رب اني متنى الصبر وانت
ارحم الراحمين فاستجباله **وعنه** ابي امامة الباهلي قال قال رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله تعالى ملكا موكل بمن يقول يا ارحم الراحمين
فمن قالها تلو ثلثة اقل له الملك ان ارحم الراحمين قد اقبل عليك فسل
حاجتك **روي** عن ابن عباس عن حماد بن كريمة انه قال اسر في ابوطاهر
الفرطى وحلف ان يضرب عنقه في العذ فلما كان في بعض الليل رايت
في المنام كان قايلا يقول اكتب في دفعة بسم الله الرحمن الرحيم من السيد
الذليل الى الولي الجليل رب اني متنى الصبر وانت ارحم الراحمين
الملك ثم سمعت محمد وال محمد اكشف صري وسمي وخرج عني غي واقبها

في الماء الجاري قال فانتبهت من نومي وفعلت ذلك فدعا في ابوطاهر
وقت السحر فلم انه دعاني ليقتلني فلما دخلت عليه رحبت بي بحسن
خايرتي وعدتني الى وطني سالما **وقيل** هو الاله الا انت سبحانك
اني كنت في الظالمين لقوله تعالى حكايته عن النبي عليه السلام قد
في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت في الظالمين فاستجباله
وعنه سعيد بن ابي وقاص انه قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
يقول اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطي الدعوة
التي دعا بها يوسف عليه السلام حيث نادى في الظلمات الثلث لا اله
الا انت سبحانك اني كنت في الظالمين لا يذكركه مكروب **١٦** قرعة على
طهارة وصلوة وحضور قلب الا خرج كربه وفي ذكر كل يوم العدد
المذكور ثم صلى على النبي عليه السلام **١٧** مرة لا يسأل الله شيئا الا اعطاه
الله ما سأل ويكون ملطوقا به في جميع حركاته وسكناته ولا يقع
في شدة الا وجد منها فرجا ومخرجا **وقيل** هو الوهاب لرحمته
عليه السلام به **وتذكره** كل يوم **١٨** مرة فانه لا يسأل الله به
شيئا الا ناله **وقيل** هو خير الوارثين لرحمته ذكر يا عليه السلام به
وقيل هو حبسنا الله ونعم الوكيل لرحمته صلى الله عليه وسلم
وهذه الكلمة الثامنة والرحمة العاقبة قالها ابراهيم عليه السلام
لما القى في النار وقالها يوسف عليه السلام لما القى في الحب وهي
آية جليل القدر وفيها اسم الله الاعظم **وتذكرها** في كل يوم **١٩**
مرة كان محفوظا في شرب شياطين الحب والانس ولا يقابل حبال
الا انقاد الى كلمة **وقيل** هو الفخار وهو اسم جليل القدر

يدعوا على وفق مطلبه وسؤاله بالدعاء وهذا القول قريب
 الى المعنى وهو قول جمهور مشايخ الصوفية وسلكى طريق التحقيق
 والعرفان **قال** الشيخ الامام محمد بن النضر الخوارزمي بحكمة شريفة
 الله تعالى سنة ٦٤٠ هـ عرف الله باسمه في حاله ومقامه فقد عرف
 الاسم الاعظم الموصى به **قال** ابو عبد الله الكوفي علم ان الانشا هو اسم
 الله الاعظم في عرف نفسه فقد عرف اسم الله الاعظم **قال** الشيخ ابو الحسن الشاذلي
 حضرت بنو الشيخ عليه السلام بن بشر وكان له ولده صغير في ضعفه
 في حجرى ثم هممت ان اسأل الشيخ عن اسم الله الاعظم فاسك القيد
 بذكرى ثم قال يا بني انت اسم الله الاعظم قال فقال الشيخ لعلي
 عبد السلام قد احببتك على الصبية **روى** ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه
 وسلم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الله تعالى
٩٩ في احصائها دخل الجنة **وقد روي** في حفظها دخل الجنة
 وهي هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
 السلام المؤمن المهيمن الغنى الجبار المتكبر الخالق البارئ
 المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم
 القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع
 البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحكيم العظيم
 الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المقيت المحيى
 الحليم الكريم الرقيب المحيى الواسع الحكيم الودود
 المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوى المتين
 الوكيل المجيد المحصى المبرئ المعيد المحيى المميت

اسماء

الحق

حتى يقوم الواحد الماحد الواحد الاحد الصمد
 القادر المقدر المقدم المؤخر الاول الآخر
 الظاهر الباطن الوالى المتعالى البتر المتوهاب
 المنتقم العفو الرؤف مالك الملك ذو الجلال
 والاكرام المقسط الجامع الفتى المعنى المانع الضار
 النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد
 الصبور **في** ٩٩ اسما احصاها رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم في جملة اسماء الله تعالى وانما حصص عليه السلام
 هذه بالذكر لكونها جوامع مشتملة على حقائق درج الجنات
فذلك قال في احصائها دخل الجنة وانما لم يذكر الاسم الذي
 هو تمام المائة لاختصاصه عليه السلام به اذ معناه هو الوسيلة
 التي هي اعلو درجة الجنة لا ينبغي الا لعبد في عباد الله وهو كمال
 عباده محمد عليه السلام **واعلم** ان في ذكر هذه الاسماء الجليلة
 الشان وهو مخلوق باخلاق الاصفياء ومثايب باداب
 الاولياء احيا بروح الاسماء سرايره ونورا بانوار حقائقها
 بصايره ولا يقال الله بها شيئا الا اعطاه ما سأل وهي
 الكلمات الثمات والباقيات الصالحات **وقد** ذكرها في المسألة
 الاولى في يوم الجمعة **٥٨** مرة لا ينفع عليه بغير احد الا حبه **وقد**
 ذكرها كل يوم **٥٥** مرة فانه يكون محاب الدعوة **وقد**
 ذكرها عقيب كل صلوة اغناه الله عن الناس في عيشة خضر
 الحاسدين ويجعله في ابصار الناظرين والى محبته

في اسم الله

في قلوب الخاصة والعامة الى غير ذلك من البركات التي لا تعد والحجرات
التي لا تحصى وفيها اسم الله العظيم **واعلم** ان لكل اسم منها تصرف
خاص به اذا وضع في مرتبه او اصف الى غيره فهو سر الله في الخلق
والملكوت ولن يجد لسنة الله تبديلاً فافهم **قال** بعض العلماء الهمة
الاسم الاعظم في قول الله لا اله الا الله فاني حسب لا اله الا بالحق في قول
٩٩ والاسم الاعظم الله **وفي رواية** قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان الله مائة اسم غير اسم واحد في احصاها دخل الجنة **وهي** الله
الرب الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المفطار القهار الوهاب الرزاق الفتاح
العليم القابض الدائم الخافض الرافع المفرز المذل
الحنّان المنان السميع العليم البصير اللطيف الخبير الحكيم
الغنيّ الغفور الشكور العليّ الكبير المحيط
المغيث المنعم الحسيب الباعث الشهيد الحق
الوكيل القويّ المنين الوليّ الحميد المبرك
المعبد المحيي المميت الحيّ القيوم الوجد الماجد
الواحد الاحد الصمد القادر المقدر القهار المقدم
المؤخر الاول الاخر الظاهر الباطن الوالي التو
الرووف الشافي النافع المعافي العفو البصير
الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ
الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ
الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ الغنيّ

الرئيس

الرئيس الرئيس المحيط الباقي الغابض الباسط
اليد الموجد مالك الملك **فهذه تسعة وتسعون**
اسما اختارها الصغوة من عباد الله الصالحين في ذكرها
في موضع خالي في الاصوات فان الخلق في شروطها جمع لهم
٩٩ فانه لا يسأل الله به شيئاً الا اعطاه آياه فان واضعها في
في التبريد عقيب كل صلاة ٣ مرات اكل المعافي الكونية ونطق بالحكمة
الملكوتية الصوفية **واعلم** ان لكل اسم منها خاصية لا يتبدلها ولا
يتغيرها الا في غير ما فيها فهو سر الله في عالم الغيب الشهادة ولن يجد
سنة الله تبديلاً **واعلم** ان السلف الصالح لم يرتفعوا الى حقائق الملكوت
وعجايب الجبروت الا بتجني الخلق بالاسماء الى ان يزيل كل اسم في حق
مقامه عظم لما يريد في مواهب الله تعالى ولطائف الحكم **فهذه** ما روي
عن ابراهيم بن ادهم قدس سره انه رأى رجلاً في البادية فسلم اسم الله
الاعظم فدعا به فراهي لمصرم فقال له انما ملك اخي الباس اسم الله
الاعظم اشار بذلك الى اسم الذي علمه هو الذي يلبس بمقام فلا
يتوجه به كشف الله له غم الاقطار والابدال وما خلق في كثير من الصالحين
وكان ذلك الاسم في حق اعظم اذ كل اسماء الله عظيمة ومها سميت
الاسم اعظم في لسان هذه الطائفة فهدى حقيقة فاذا اكمل الاسماء
عادت لهم اسماء عظيمة وذلك في كمال المقامات وانتهاء الغايات
فلا ينبغي لهم اسم سيلكونه للخلق به بل ينبغي في اسم الذي الذي
هو حقيقة التعلق وهو الله تعالى وفيه وقع الامر بقوله تعالى قل الله
ثم ذرهم في خوضهم يلعبون **قال** ابو القاسم البوني لا يحصل في سر

الاسم الاعظم السبعة الاجابة للداعي به واذا صبح ذلك في نوع من الاسماء
 والاذكار كالفقير اسم اعظم في حق من وقت له به الاجابة والعارف الموفق
 بمكة الجمع بين جميع ما ذكرناه من الاسماء في الدعاء حتى وفي ذلك ظهر بالسر
 المكتوم وفي باب الكون والخلق وهذا القدر في التوراة في اسم الله اعظم في الكتاب
 لمن كان له قلب سليم والله يوفى الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم
واعلم ان علم الحرف في علم جليل الشأن باهر البرهان فترى به منزهة في السادة والاشياء
 كادم واديس وفوقه في اساطين الحكماء كفيثاغورس وافلاطون وجماعة
 في الصحابة كالامام علي وعبد الله بن عباس وطائفة في مشايخ الطبقات
 كعروة الكرخي وسهل التستري وفي المتأخرين كالحسين بن علي بن ابي طالب
الحمي **واما** ابو العباس البوني فهو الذي غاص في تار عماقه على درجته
 وعرف فرائده واظهر كنوز فوائده وفسر رموز عجايبه قدس الله روحه
 ورزقنا فوجده **قال** الامام علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه علم
 الحرف من العلم المخزون لا يعرفها الا العلماء الربانيون **الخاتمة في شرح**
 الاوردت لمن اراد التصرف بالحروف والاسماء في اهل الهم والفتيا **من**
 ذلك لزوم الجماعة والاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصحيح والمدونة
 على الطهارة والخشية واليقينية ثم رياء ضد الفكر بالتأمل في معاني هذه
 الحرف اعتبارا واستقراء بحيث يتولد عن ذلك اليقين الكامل بمعرفة ربها
 والحرف التام بمعرفة حقايق تاسرائها ثم التخلق بها كما يتخلق بالاسماء
 فانه لا بد لمن اراد التصرف باسم في الاسماء وحرف في الحروف في التخلق
 بذلك الاسم والحرف اي يتفعل عنه ما يفعل عن ذلك الاسم والحرف **واعلم**
ان الله جلالة **هم** رجال الاسماء **وهم** ٩٩ رجلا ورجل حاجب

شروط

رجال الاسماء

يقال له

يقال له القطب الغوث الفري الحاج لا يعرف احد في هذه السبعة **تسعين** ٥٦
 رجلا مع استمداد الجميع **وهو** **كذلك** الله جل جلاله رجل الحرف **وهم** ثمانية
 وعشرون رجلا ويقال لهم المنازل ايضا ثم رجلا من اخرين من البكم
 العدد ثلاثون ويقال للجمع رجال الامام وهذا الرجلان احد عاين
 بصاحب السر والاخر بصاحب حجاب النور فمن هو لاه الف العالم **وهو**
 القطب الاعظم **ومنهم** في هو باه العالم **ومنهم** في هو حجة بحسب مراتبهم
وقد يستحق كل واحد منهم قطبا باعتبار مقامه يدور عليه **وقد** يستحق
 هو نفسه بذلك لشهوده لاهلته مقامه واستهلال جميع المقامات في
 جانبته **واعلم** ان من كان في جلال الحرف النورانية كان الغالب عليه الطهر
 وارتفع له الحصة **ومنهم** كان في جلال الحرف الظلمانية كان الغالب عليه الخفاء
 وحوال الذكر **كما** ان في كانت منزلة شفعاء كان الغالب عليه البسط **ومنهم**
 كانت منزلة ومرا كان الغالب عليه التبصير **ثم اعلم** ان من اراد التصرف
 الكل فلا بد له في التخلق بجميع الاسماء ليعطيه كل اسم ما في قوته **وقد**
 يحصل ذلك بالتخلي في كل وصف وزى وتفرغ المحل في كل شئ **فمن**
 اراد التصرف باسم التفت الى حصر ذلك الاسم مستعدا لقبول
 ما يرد عليه منه بواسطة تفرغ المحل فيمتلئ في انوار اشعة فلا يكون
 فيه متسع لغيره فيكون هو هو فعلا **وقد** يحصل للتصرف باسم
 واحد كل بواسطة احد من اما ان يكون ذلك الاسم في الالهة والكلية
 او يكون من المخلوق نافع البقرة تام الشهود بالنسبة الى حصة هذا
 الاسم بحيث يشهد بها في حيث اشتملها وجميعها لاسماء **كما**
 حكى عن الشيخ ابي العباس السبتي في كمال التصرف في التخلق باسمه

قطب غوث
 رجال حروف

المجاد حتى انه كان يتولى في الجواد ينفلح **و كما** في الشيخ موسى السمرقاني
 في باب بطل الزمان لخلقنا بسم الله تعالى الباسط حتى انه كان له من الدرد في
 اليوم والليل سبع الف خفة **ومن** عباد الله تفرق بالصدق وهو ثاني
 درجة النبوة وبه احيا ابو زيد النخلة واحيا ذو النون ابن المروان الذي
 ابتلى المشاق **واعلم** ان التصرف في موزع في التصرف في موزع في موزع في موزع
 في عالم الغيب والشهادة بنوة التهمة وجمع القوة وهو جمع السهم
 بصفاء الالهام في حفر اسم الله وهو السمي السمي على السنة الحكماء
 وهو الغاية القصوى في طريق اخواني الصفا في اهل العلم والضياع
 وسمي المثل به تصريفا وتسمي العامة كرامة **تصرف** بالتوجه والتمسك
 ذكره الشيخ ابو عبد الرحمن السلمي في كتابه المستمى بدلالة الاله **قال**
 ومما خص به اولياء الله انه اذا اراد ان ياتي حاجته في ربه فانه الذي
 بين ملكوت كل شيء فينزل عشيبة يوم الخميس ويقعد معتكفا في مصلاه
 حتى ياتي المغرب ويكث ذكرا لانه الكوش حتى يصلي العشاء الا حيرة
 ويصلي بعد ذلك ما امكن وما هو عادته فاذا كان آخر سجدة من
 الوتر يقول مائة مرة يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قويم تستجيب
 بك ثم يسأل حاجته فيقف باذن الله تعالى **تصرف آخر** حتى اقول
 واسأل الله بصفحة في اقل ساعة في يوم الخميس كذا محسنا في ذهب افضة
 اوراق غزال وكيفية كسب خمسة مرات ثم يقول اللهم يا كريم يا هاد
 يا حي يا علم يا حي يا صادق يا اله افض حاجتي في كذا وكذا
 في مطلب كذا وكذا سأل بالذي **تصرف** يقع به الخير الثام
 والغزاقام ينزل بكرة الجمدة ويلبس حسن الثياب واجتنبها

البياض

البياض وينتج باحسن الجود ونسب الى ايام الحظيرة في صلي في ميامين
 الصفا الاولى ثمان ركعات بالفاتحة واية الكرسي في كل ركعة
 ويقعد يلوها فاذا اذن المؤذن فون يتوسل بها الى الله تعالى ثم يصلي
 حتى تمام الصلاة فيقول بها في آخر سجدة في صلو في الجمعة ثم يسأل
 الله تعالى حاجته فتقضي ان شاء الله تعالى **تصرف آخر** اذا اخرجت
 ان لا يذ بك احد ولا يستطيل عليك عدو نفسي في خاتم بطالع
 الاسود الشمس في والهم اله واحد لا اله الا هو الرحمن فانه
 لا يقبلك احد في خلق الله تعالى ولا يتعدى باذن الله تعالى **وتنقش**
 هذه الآية بطالع عدو واستولى عليه **تصرف آخر** اخرجك اقد الاعداء في
 في صلو في الصبح على قراءة المفسر في الركعة الاولى وفي الثانية الم
 تركيف فلذلك **تصرف آخر** في كتاب الحروف المحمودة في كتاب
 الله تعالى على الترتيب الذي في **الم كهيعص طس ج ق ح**
 في خاتم فضة بطالع الثور والحق فيه قضيت حاجته **تصرف آخر**
 في اراد حفظ متاعه في الترة يقرأ لعداءكم رسول في انفسكم
 الآية سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى **تصرف**
 في كانت له حاجته الى الله تعالى فليصل ركعتين فيقول بعد السلام
 بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 يا قديم يا دائم يا فرد يا وهر يا احد يا صمد مائة مرة
 ثم يسأل الله حاجته فتقضي ان شاء الله تعالى **تصرف آخر** في ذكر
 بسم الله الرحمن الرحيم ١٩ مرة عند جدار من في شرف هذه
 نبت في التصرف الصانع **واعلم** انه لا بد لمن اراد التصرف

العدو غنمك وفتح

في عالم الكون والمنشأ بالاسماء والحر في الاعداد في الخلق باخلاص الدنيا
 والمثابرة بآداب الاصفيا بعد من النفس في شوايقها في جهاغ عادتها
 وارادتها حوت بذلك العادة في اسرارها في النبوة والمعرفة بالحكمة
 ولن يجد لسنة الله تبديلا **واعلم ان المصمت** يورث معرفة الله والفرقة يورث
 معرفة الدنيا والجمع يورث معرفة الشيطان والشهر يوجب معرفة النفس حيث
 يقول القائل **شعر** بيت الولاية قسمنا ركانه ساداتنا فيه في الابدال
 ما بيني صمت واعتزال اثم والجمع والشهر التزبد بالمال **ولا يصل احد**
 في الاصفيا الى مقام التصريف بالحر في الاعداد والآيات والاسماء الا بعد
 مجتهد وخلوات وتفريد ورياضة جرت بذلك سنة الله في آداب
 التصريف في الانبياء والاصفياء والاولياء والنجباء ولن يجد لسنة الله تبديلا
 خليلي قطع الغياني الى المحي كثير واما الواصلون فليل **كل علم**
 لا يكون غرور في رباتي وشوق حجابي ومجرب حجابي وتفريد
 صمداني وخلق جود واني وخلق خشوع شاق فليس يعلم
 الله فان جناب الحق جل ان يكون مصداق الكل وارد وان
 مرج عليه الا واحد بعد واحد كما قال بعضهم في عصرنا هذا فهل
 في وقتنا مذكر يعرف عاقلة قلته كما انا في التزبد **فهل**
 امثلة فرقاتية وقال ان عرفانية موصلة لشهود عز القوائد
 وعقود در الفرايد الدالة على كنوز الجواهر ورموز
 الفواخر في فنون اللثاني وعين المعاني المدركة لذى بصيرة
 نور الالهي عن بطس الافكار عور كما قيل في البودة
 قد ينكر العين صنم الشمس في رمود وينكر الغم طعم الماء في سقم

رجم الله

فرحم الله من سر عزة اذ واتي وسر عزة اوراق فان بضا عني
 من اجابة البيان وصناعتي مرخاة العنان كما قال بعضهم
 فان تجد عيبا عند الخلالا جل في العيب فيه **وعلا اللهم**
 واجعله دليلا لاهل البحر في اخوان الصفا ومدلول لاهل
 التفريد في خلاص الوفا واصلهم به الى قضا وازهار المكاني
 في رياضته ونظاف انوار المعاني في عياضه **اللهم** انا نشكر
 على ما فقمنا في حقايق اسرارك وعلمنا في دقائق انوارك
 وكشفنا لنا في كنوز آياتك واظهرت لنا في رموز دلائلك
 في جميع مراتب حلقك ومطالب امر **اللهم** وكما اهلنا لاجزاء
 اسمائك ايماننا وعلى فاشهدنا اللهم حقايق ايقاننا وفيها
 وكما وفقنا الى حقايق على روض جلى هرها وغرة عقد السبحي
 نبينا محمد عليه الصلوة والسلام مرات ذالك وشهد صفاتك
 وعلى اخوانه في الانبياء والمرسلين وخلائق في الاصفيا والصديقين
 واقص اللهم في الحيات اذكاهم في الطيبات اذهاها على غيرة
 الطاهرة واسرته الفاخرة وعلى الله الوارثين واصحابه والبابين
 صلوة سور شائنها متلوه وصور معاينها مجلوه ما ناحت الورق
 في الاوراق ولاحت المعاني في الافاق **وقد انتهى** در نظر
 وغر حتمه في يوم الاثنين سابع عشر ذي القعدة **سنة**
 على يد العبد الضعيف الاوتى الى كهف ربه اللطيف عبد الرحمن بن
 محمد بن علي بن احمد البسطامي مسر بالحنفي في بها تاب عليه
 قبل ان يتولا، وتلا فاه برجمة اذا انفر الموت لا تبلا عم فاه

وقد بلغ في الكبر عتياً وجاوز السنين سينا واشتغل الراس شيباً
وقاربت شمس العمر مغيماً والله استأثر بعبداء كافي وثناء شاق
ان لا يحجني باقلا السافيه عن احوال عنايته انه اجل من كل
واكرم ما من

وبعد البسملة والصلوة والمجمله فلنرجع الى نظم دور الكتاب
ورقم غير الخطأ. يدعى الملك الوجه الملمع للصلوب **قال الشيخ ابو الهيثم**
الشيخ قدس سره لعن تجاسرت في اسراء هذه اللمعة النورانية وحرث
عواين انما هم اوردت الكسوف لستر في اسرار الله تعالى ادبت بشي يوم
جد في الظاهر والباطن فاعوج عن ذلك واعني اثره **ولما اخذت في رسم**
هذه اللمعة النورانية كما تقدم في وعملك خرجت الى الخزانة فوصلت
الى الاله ام العظيمة في كل جهه ثم تجملت ذلك ليتم بتعلق قلبك
بهذا النوع فاستخرجت الله واخذت في الاله تمام فوصلت الى الاله مختصة
بالماليات هذا عند تمامه لكن حل غنى ذلك فرجى بفتح الله تعالى بكشف اسرار
في اسمائه حتى تجلي في منها نام اكن اعهد قبل وبعد فلا يقتصر باب النظر
والتياس على الاسماء المحسني المذكورة على ظاهر العالم بل على الاله سواء المشقة
لكل عمل وذلك لان الله تعالى مصدر الموحيات على اختلاف اقسامها وله
اسماء كثيرة بالنسبة الى ملك الاله قسام وقد كادت تلك الالهى يخرج عن
الخبرة لو اراد مرديان يتر في جميعها فلم باعتبار النسبة الى كل موجود
حصل منه اسم ويحصر معنى جميع اسماء تعالى الى اسمين **واوضح ذلك**
فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم التي يدرك المراتب
والمنافى واعتبرت مع هذه النسبة ذلك القسم الذي هو حقيقة وبنائه

ظهر

ظهر اسمها وهما الضار والمنافع جميع المقاصد المختلفة مجتمع في
الطلب **اما دفع ضرر واستحلاب** ففتح في كلا الدارين وعلى اعتبار
الوجودين ويتنوع في الاسماء فرب ضرر يدفع بغيره اكمل منه فبكون
الضرر في دفع منفعة للدفع عنه فافهم ذلك وهذا ايضا بطريق
الاسماء في سلك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي
الاشارة لدروى الهم فصرح بغير **قال قدس سره** ولما اتينا على ما يتعلق
في الحكمة في فهم الاسماء وافعالها بخاصية النسبة الموحية ان واذا اردنا
ان نكمل التعلق على ما في السعة في ايام شرفه وساعات عظيمة في ايام فخاره
فان هذه النسبة بفتح فيها في عالم الملكوت ابواب الاسرار جليدة في تبيان
عظيمة واثار قدر بركات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك
ولو ارد له ان يجرد عبارة تنظم له في تحصيل ما ادركه فيكمل
لسانه **ولا يتوهم** ان تفاضل بعض الازمنة على بعض يقتضي ان ذلك
يشترك بالنسبة الى لوى وجو الزمان وقد راي كان بل نسبة الموحية
الى الله عز وجل واحدة فلما خسر الازمنة وانما والمستقبل متساوي
النسبة اليه والموحيات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل ترتبت
الاسماء المساوقة لها من الموحيات تعالى وان لم يصبها تقدما على
البعض كقدّم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيف اليه ونسبتة على
الوجه الحق متساوية نسبتها اليه فهو واحد وسبح كل شئ علما وانما
بعض الازمنة على بعض لا يستدرده لكمال فعل بوجه ذلك **الفعل**
في الجواب الرباني معنى اقصى ظهوره فاضطربت العبارة عنه وعن كنهه
فجاء في اشتقاق ذلك الفعل باسمه ذلك الاسم حقيقة لله تعالى

في نسبة ذلك الموجد **واعلم** ان الله عز وجل اذا نسب اليه اهل ذلك اتصفت
 هذه النسبة ان يثبت هذا فاذا نظر اليه في حيث مصدر الخلق والموت
 قيل هو حي وعيبت فاذا نظر الى احواله على ما هو في ان يورثها الا نشأ
 بحاستي السمع والبصر قبل هو المقتضى البصر واذا نسبت اليه جميع الموجدات او رأى
 كل واحد منها متعلقا به قبل ما شاء الله كازول ما لم يشاء لم يكن وهو ذكر
 لا رباب مقام الرضى واذا نسبت اليه جميع الموجدات الحاصلة والمعدلات
 التي لم تحصل بعد وحيها قيل وهو على كل شيء قدير وقس هذا الميزان
 ما شئت في فضل وفكر وتصرف به في عالمه بملك جمع قوته وضيافته
 ترى في انار منقذ الله ما يكل نظر العقل في رآكه **فافضل لما في السنة**
ليلة القدر وافضل ايامها يوم معرفة فنسبة ليلة القدر للسنة
 نسبة النفس للبدن ونسبة يوم معرفة نسبة العقل وتركيب السنة
 في الدوايح والدرج والساعات والايام والاشهر كترتيب الاشياء
 في النطفة الى العلقه الى المصغنة الى العظام التي تلحم الى السيرة الى
 النسخ فانتهت فقد فتحت لك بابا شريفا يشرح احوال عجايب التركيب
 في الوجود **وهذه اللمعة** البقية بهذا المختصر فقل **فاذا كان**
 اول شهر رمضان المعظم يوم واحد فارق قلب الليلة المباركة
 فيها احدى اعداد في العشر الاوّل **واذا كانت** ليلة الاثنين ففي
 العشر الاوسط **واذا كانت** ليلة الثلاثاء ففي العشر الاخير في افراده
 والاربعة والخمسة الى آخر الجمعة مرتبة على الاحد والاثنين والثلاثاء كزيادة
 الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلاث اجبت بين الشفع والوتر
 وهو حاصل العدد وضابطه **وكن لك** سائر ايام الجمعة في العشرة

الثلاث



الثلاث فاني ارى ليلة القدر تدور في الشهر وانظر نسبة دخول
 السنة في ساعات الليل والنهار ففي مثل تلك الساعة في المناسبة
 تدخل ساعة ليلة القدر **قال المؤلف** اصلى الله عليه وسلم نقل عن الشيخ الامام
 ابو الحسن الخراساني قدس سره انه قال من حين بلغت لم تغتنى ليلة
 القدر في كل سنة **قال** رحمه الله اذا كان اول شهر رمضان كانت
 ليلة القدر التاسع والعشرين **واذا كان** اول يوم الثلاثاء فيكون
 القدر ليلة الثلاثاء والعشرون **واذا كان** اول الثلاثاء فيكون ليلة
 والعشرين منه **واذا كان** اول الاربعاء فيكون ليلة الثالث والعشرين
 منه **واذا كان** اول الخميس فيكون ليلة الخامس والعشرين منه **واذا**
 كان اول الجمعة فيكون ليلة السبعة والعشرين منه **واذا كان** اول يوم السبت
 فيكون ليلة الثالث والعشرين منه والله اعلم **قال** ويمنع انه يستعد
 لها بنية صلاح ولا يضر على شيء فيه روح ولا زفر بل خضر حرم
 قليل حيث تخلو العورة **فاذا كانت** ليلة القدر ليلة **الاحد**
 جلست مستقبل القبلة وانت تلو قل هو الله احد تسعة وسبعين
 مرة ثم يقول اللهم اجزني في قدرك ما ينبغي به عوالم الطاهرة و
 الباطنة واكشف لي خرازه كله حتى يتبدل في تصرفي لك اعتدالا
 يوازي اعتدال الصافين فاجد المزايا في كل غيبة ومقصود
 فاتبه بالبرام على ذلك بلا نقص ولا عارض في عارض الهي
 فتغني بغيري منك فيما شئت لي حتى يكون شكرك سببا لحفظ
 نفسك على عز وجل المريد الهي اسألك مديدا في ملائكة ليلة القدر
 تقوى ملائكة وحيي قوة لا تضعف في دفع مالا يوافقني

من كل الوجوه واسألك موداً في الروح المنزل في ليلة القدر ما تريد اذ به
بسط روحه في نيل المطالب الجاهل لا سيما الواحاً من وجوده في الدارين
يا مالك الاملاك يا روح الارواح وتوكل بما شئت ثم تفتح الى قراءة
سورة الاخلاص العبد المتقدم ثم الى الدعاء ثم الى المسئلة بعد ذلك
الى مطلع الفجر **وفي** حفظ هذه الليلة بهذه الصفة في العلم بركة في السنة
في الليلة الى مثلها في العام الثاني ما يكره ويحرم في فتح الله عليه في رزقه
وحاله وقلبه وزيادته عليه اثره **وفي** كتب هذا الدعاء في هذه الليلة
واسكنه عنده حفظ في شر كل مخلوق في الوقت الى ثلثه **فاذا كانت**
ليلة القدر ليلة الاثنين فلك الله مهيئ في لطيف تقديره ما يرتقي عوالم
في سنتي بربيتي عز ورفعة ورزق حتى وعيشي بهي وقلب نقي
وعقل نقي وروح زكي وذهن ذكي ويزان زكي وحصى وافي
في كل باغ وبقي واخفني بملأ نيك وروحك في خير الامور
اخفني في كل فاني في كل وملك الكل وملك الكل تاكل الكل سبوح
قدوس ذي الجلال والكرام **تذكر** هذا الذكر ١٠ ثم تسال الله
ما تريد فلا تزل كذلك الى الفجر لا تحفظك الله مستك وكان قايه
في كل محذور لكل قدر عظيم عليك بالروح فيه **وفي** كنه واسكنه
كان كن اسد ام الدعاء في ليلة القدر لا يختلف القلوب على الدعاء
والحسك له بخاصية في تركيب الاسم والدعاء والعدد فان ذلك
فاذا كانت ليلة القدر ليلة الثلاثاء كان ذكره فيها لا اله الا
الله الواحد القهار لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله العظيم
الاحوار لا اله الا الله مقدر الاقدار لا اله الا الله مكنو النهار

على الليل

على الليل ومكنو الليل على النهار والهي اخفني بحفظك ما لا تعلق
باسمائك فلكي اسمائك واسماؤك فلكي فاحفظني في كل قدر وورثي
نعمها في الدارين وحزنا في الوجود من كل بصر جاسدي من التجن
والانس بحجاب غرتك حتى تخطف اشعة بصر الجاسد بلا حجاب
يمنع من رايه فيبقى حايراً في بنية الحسرة اهر من اعدائي بخير الملائكة
الفير اسلية حتى تفرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب القهار المنزل
انك مالك الارواح والروح وانت بكل شئ محيط تتلو هذا الذكر
٧٠ مرة ثم تسال الله ما شئت ثم تعود الى الذكر الى مطلع الفجر
لا يقهر الله تعالى ذاكره بشئ في الادم الظاهرة والباطنة
سنة لك **وكذلك** في كنه في هذه الليلة وحملته راي
في بركته في اعدائه ما يسه ولا يسلم الله عليه في نفسه في عقابهم
في نيله وشرح اسرار ذلك يطول فاختصرنا على محصيل كتابات
الامور واجلنا التفاصيل الى فهمك في الله عز وجل **فاذا كانت**
ليلة القدر ليلة الاربعاء كان ذكرها سحان مقلب القلوب
والا بصار سحان مقدر الاطوار بالادوار سحان محصى المقادير
بالكمية والمقدار سحان في سري تقديره في المقادير
بحفي لطيف لا تدركه الاسرار الهي ما اسرع الانفاس في ارق
في النفس او قفني باصبع المكنين بين اسمي اللطيف والخلط
فانا جيك بهذين الاسمين حتى نال في لطيف النسبة منك
بالاسمين نسبتي في الاسمين بك فلا يبا بلني عظيم في خلقك
اللطيف في وافي القربك وفي سواي الليل الهي سلم

علي في جبل سترك متى سلا ما اسلم به في قدرك ويستلم كل في كل دار
 وكلتلك به فلا ادرى في سنتي الا سلا ما فاق قلب في كل احوال
 بمصمة السلامة في العالمين انك انت السلام ومنك بدا واليك
 يعود وانت ارحم الراحمين **تذكر** هذا الذكر ٦ اثم قد عول بما شئت
 واحفظ لعلك يدرك الذكر به في كل الليلة مائة وستين مرة
 مع فاشت من صلوة وقران الا ان الذكر لا تقدر عليه غير ما اسرع
 لجابته وظهور اثره **صاحب** هذه الذكر في هذه الليلة يقرب الله
 اليه القلوب النافذة عنه وتسرع حركته الى المحاب اجوعها ويطفئ
 فكره وحامل هذا الدعاء لا يجنى سنته ولا يمتنع قواه عن نيل ما يريد
 واي سجن دعا به فرج عنه والمطلعة تخلصه لوقتها فانهم المنا
 يفتح لك النصيب بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فاذا كانت ليلة القدر ليلة الخميس كان ذكرها يا جواد لا يجزل يا
 حفيظ لا ينفل يا جليلا لا يعجل وسئلني اليك تقاضى ايجادى بك
 فمن اسمائك المحرقة المكنونة القوية الموحدة توصلت اليك قبل
 من حركتك وسيلتك له فحركت وسيلة لك بك فافتح له ابواب السائل
 في فاتي الغيب التي هي اسماء ومن سميها بها معنيات من وراء الغيب
 فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فانقبلت مرة وجودي صور الاسماء
 بلا حجاب من خارج المرآة والادخل منها حتى انقش في لوح وجودي
 فلم شهدي منك اسرار الاسماء فينادي كل جوهري في تركي بلسان
 اسمه ولغة تركيبه فيقر العالم اجمعه للجابته فيجمع وجودي
 في مرآة شهدي تاما لا نقص فيه فاني تقوذن بالكلية ان التام

البحر
 والمطابقة

كلها

كلها فاني تقوذن تليما منك وبنابة غفران كمالك عبدك بك
 شرفه وشرفه لك وعبوديته لك حريته لك فاسواك نهائية
 معرفة منك فانت بكل شيء عليم وعلى كل شيء رقيب وحفيظ **تدعو**
 به ٣٥ مرة ثم تسال الله تعالى ما شئت وما يناسب ذلك
 لا يدعوك احد الى مطالع الفجر الا تحفظ في سنته تلك من حط
 ورجته واستدامة مكنته وتناقص رزقه ويطوف ان قد
 عليه لا يجري على الاعيان دور في سنته الا رآه في منامه قبل وقوعه
 ومن كتبه وحمله حفظت عليه نعمة وحالته حتى لا يدرك نقص في سنته
 يتسرع به ارباب الرب في المشايخ الى في سواهم فافهم وقس في
 الاشارة من وجهه في العبارة والله الموفق لا ريب فيه **فاذا**
 كانت ليلة القدر ليلة الجمعة فكون ذكرها يا فاضل على العرش
 كماله فاسوي له الملك والمالك على اصل كماله فليس في ملكه في ملكه
 الا يمل به وله كمال استغناؤه كل يكون عزا فقاره فكل صورة بل
 تصورها مثالا لها من اسمائك مطابق لصورتها وصورتها مطابقة
 لمثال اسمها منك فاستو باسئوائك كل موجود على عرش اسمه القائم
 به وكل موجود غير ربك اذا فاضت عليه انوار عناية الابدال الهي
 سعي وسعي كلما رسم في قدرك باقلام اسمائك حتى لا يميل
 ثقل قضا ولا ينهضني حمل قد تركيف لا اسوي بك وانا اجمع
 وانت جمع الجمع منك بدا واليك اتصل اشهد بتسويي منك يا لك
 كل شهيد مقسم الى كمال ما به كلمتي فصغر نفسه عند تحلي توجهي
 اليه فلا يزال التلاشي في منفته والحقني باسمه في صفق حتى يفتي
 كله بكنتي وابقي بكنتك في سرادقات الجلال انك على كل شيء

قد روي هذا الذكر ٦٤ مرة من استدامه الى طلوع الفجر وسال
الله شيئا بعد الدعاء المذكور مما ياتى سبب المسئلة في جري وكل من
الاعمال الا حفظ الله عليه وبلغه ذلك في سنته **وتلك** حامله
يكسى الهابة لا يباشر به شيئا الا اظهر الله سبحانه له فيه البركة و
يؤلف الله به بين القلبين المتنازعين **وهذه** كلها اذ كان فيها
اسماء و اسرار يعرفها العارفون ويفهم اسرارها المحققون وكل منها
في مواضع نسبة يليق بالسالكين والنفوس في فهم ذلك قلوب المكلفين
وربك الفتح العليم **واذا كانت** ليلة القدر ليلة السبت فليقل
الهي تعالى بحمدك الهي تعالى جددك الهي تعالى علوك اسالك بما اخفى
من اسمائك من وراء العقول وبما لم يحيط به اسم من عظيم جلالك
وبما عجزت به البشارة عنه من موت كما ان يبلغ شري مستودع
اسمائك حتى تصحب بها تصرف من يدرى مقاديرها محفوظا والزبادة
والنقصا فاشهد روح الصديقين في مصفا الاسماء وفهم لغاتهم
بأذكارهم في عوالم ملكوتك فانطبع في توحيدك الخاص انطباع
الصورة في المرآة الهي ما احرق شعاع عظمتك اشهر في منك
النور المطابق لاسماء وجودك فاناسى بمرقبك في عوارف اسمائك
وانطبع بها في ممالك افعالك انطباع ادراك كسفي فاقبض باشت
من العالم واسطه بقبضك وبسطك غير متلون بلبون بل يمكن
الممكن انك علام الغيوب **ينكر** هذا الذكر ٤٩ ثم يدعوا بما
ثم يروح الى ما يروى في تقيده ثم يعود الى الذكر العود المتقدم ثم يسأل
الله ما شاء الله فانه يعطيه ما سأل ويحفظه في سنته من افا

ينفعها

ينفعها الا سم الظاهر من تلك الليلة في تلك السنة فانهم **كل**
الذكر بخاصيته يمنع الهوى العارضة ان تلبث في النفس وحسب ذلك
ما ياتى سببه في عموم الافعال والاحكام بايجاد الافعال الاحاد والاسماء
بحر لا ساحل له كم على ساحله فيختار كم في حجه فيعزى فيسبح فيمنع العارفين
بكشف اسراره ومنع المرتابين من مشاهدة انواره **والحق** الكلام على
بن **من** هذا من شرف هذا الذي ينجي الذنوب وتنوير القلوب وقد جمع
فيه من مفردات السنة والمعاني من سمع النور الاول في الوجود الاول فلهما
في سمع النور اجابة اضطرارية بخاصية في النور والمناجاة والزمان فاجاز
الابدان للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص كل نفس
بخصيصه لكون كل نفس مخصوصة بصفة اقتضت ذلك مع وجوب شروط
متعلقة بامور سماوية والعبادة ضيقة في تلك الصفة التي اختص بها
كل نفس وفي تلك الشروط جميعا ولعل نسبة الخبز الى كل نفس الى بدنها
المخصوص بها كنسبة الخبز الى الحديد الى المعنويات طيس مع كونه شاهدا
محسوسا في الخبز عن ادراك خواص الحرف والاسماء والخبز الى المعنويات
في من مخصوص بنية تعلق وبني الادعية والاسماء مناسبة وبني الحرف
وتراكيبها واي عجب لو عجزت عن ادراك تلك المناقب التي بين الاسماء
والمنفصلة وهي خارجة في الحصر والعدوان والعارفين لا يستبعدون
الخبز الى كل فعل كخبز الى جسم الحديد الى المعنويات طيس كما ان المعنويات لا يبعدون
اصلا فصل الى اسم مخصوص في ظرف في الزمان مخصوص فكن من مائة ان لم يفتح لك
في الملكوت باب يشهد من معانيه في كل ريان في ايام الدهر وساعاته وحق
شغلة باسما صادرة في الخبز الرباني فاذا اتقابلة المناقب وقعت

وتنفع الاقوال والرواية والعلوم الصالحة
في جميع افعاله وفي الخبز وبنين تقربا
كرام

بن



الانعام بالخاصية في ذلك الزمان فهذا غاية ما ناله يد البارات ووراء
ذلك ما لا تسمه البارات بل يدك ذلك في رفع الحجاب عن بصيرته
فاذا كان ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحرف
والاسماء والادراج والاجسام هذا الترتيب الحكيم فانتبه الى الساعة المحفوة
بالنبأ الشرعي والايام والليالي المخرجة لك ما ينفع الله للناس من رحمة
فلا تمسك لها فاذا كان يوم عرفة يوم الاحد فليقف في الموقف الاعظم
وليقول لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الوتر لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كنوا احد **تذكر** هذا الذكر ٦٠ سورة ثم تقول في وقفت العقول لدى
باب عظمتك وذهلت فلا شئت عباراتها وتحررت اشاراتها وقابلها
وخدتك فاستوجبت ولم تطق الكلام القيام معك فرحمها بنفس
مناسبة لها واظهرت لها اسماءك ما قدر لها بظهور مسمياتها في
يوم التركيب المساق ليوم الست بركم اسالك ان تلهمني ذرات كونني
بنطق تام البشارة كما مل الاشارة بالنسبة الى العالم اجمع تركيب اللغات
كلها حتى تصف بالكلية التامات وابنائها الصالحات فالحق بالحق
الاولين في الصافات وانتم في سموات السموات فانجذب الرحمة في يوم
هذا في معاني هذا الخبز المستفيد من انظروا على الصفات الملكية
بالاسماء الخفية وتبين الصفات البشرية بالاختصاص مع اولئك هذا
معان وفاء البقرة اسالك امانا في الخوف واما في النقص واما في
في الطرد واما في الرد واما في الفقر واما في الغنى واما في الحر واما في العبد
واما في البعد واما في غلبة الشهوات واما فيك منك انك على كل شيء
قدير يا رحيم يا رحيم **تذكر** هذا الذكر اثني عشر مرة وعند ذكره يارحم

يا رحيم

يا رحيم ٦٠ سورة فقال الله حاجتك واذكر بعد ذلك ما شئت من الدعاء
لا يكتب احد هذا الذكر في هذا اليوم في الوقت المذكور وميكه مولا راى
في جبل الله ما يخرج وصته وقسوا فيهم واسمعوا من شيا ويخرج من غير
فاذا كان يوم عرفة يوم الاثنين فليقل الله في ملك ما في وجودي
في سر ليس فيه وبني اولئك بان هو سبب وجودي بك وشهدى منك اسالك
بالاختصاص الذي به غشيت في نور بحر الوجود فلا ظلمة بعده وبالا لئلا
هو ينبوع الروح وفي خاصية تكون الروح وبالمبارك التي وراء
الغفل في سموات وجهك وبالعظمة التي لا يقال عنها اعظم والكبرياء
التي لا يقال عنها اكبر والجلال الذي لا يقال عنها اجل والجلال الذي
لا يقال عنها اجل والكمال الذي لا يقال عنه كل والنسب التي لا مثال له
يساوق في الملك والمملكة والبارت لا يناله والاشارة لا يتحده
والبصيرة لا يلحقه ومعايير الملك والمملكة منفصلة في تقاريفه
مفهومه للبصائر كما يبرز بين الزمان هوانت وانت هو يا دائم
يا قايما يا قايما يا باعث يا هوانت يا انت يا هوانا واحد
يا جامع يا مفروق يا مفروق يا جامع اجمع شمل بك اليك جمعا يشهد
منك ما يرضيك متى حتى يارح ذلك الرضى وجودي في جميع
الحالات فلا اسأله الا راضيا ولا يشهد في الا راضيا بالجلال
والكرام يا ذا الجلال العظيم يا ذا الحماد اليم **تذكر** بهذا الدعاء
ما استطعت وتصنيف اليه ما شئت من الشجيات والادوكا والذبح
واجله اجد عوايدك واسأل الله تعالى ما شئت **حامل** هذا الدعاء
والداعي في ذلك اليوم يرى آثار صنع الله تعالى ولطفه ما يضيوع

٦٤

عنه العبارة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **واذا كان يوم**
عرفة يوم التلا فالفيل الهل سالك بما اظهره في محاسن صفاتك
 لوجودي لا قول بلا حجاب فامرج به الشرف فحينه غمدارك الموركن
 وخلق عليه حلة التنزيه ففرقت في معرفة ومعرفة بمعرفة فلك
 الكمال الذاتي وله الكمال الوجودي تقبض عني كل قبض يوجب
 متى اليك وحشة ومنك لي قبضا الاله ذنوبي كمال نقصي عنك
 في صفات كمالك اضطررتي بما شئت في الاله فعال لظهور في مراء
 وجودي صور اسمائك فافعال منفعلة في اسمائك واسماؤك
 في نوني صفاتك فكيف اقطع نسبتي منك وهي متعلقة باسمائك
 امر كيف ابرؤ منك وانابك وكيف اذكر بعبدي عنك وانالك
 معك الاله سميت نفسك فيما ظهر ذالك فيها ما علمناه فنجائنا
 على النطق به ومنها ما انفردت بعلمه وادركنا له هو عجزنا عنه
 بما اودعت ذلك كله في مستودع روعي ولولا امانتها لربك
 ما حملتها الا فانة اترى من ايمته يحمل هذه الامانة يعرض
 في موقفه هذا بين يديك الاله خلقت الاله ضداد فتنازعت
 دوائها ثم دعاها غالب فهلك فاجابت مؤلفة بستر خفي عن
 السر اسالك بذلك السر وبالا سم اللاوي بذلك السر ان تجتمع بيني
 الاله ضداد سياتي وحسناتي ففهر وصفاتي انما هو بصفائك
 يا عظيم الصفات يا عظيم رحمن الارض والسموات **تذكر** هذا الذكر
 ثم تعود الى الدعاء في هذا الوقت في هذا
 اليوم وتمسك في المهالك والمحاني وكل من

ما دام

ما دام ملكوت كل شيء واليه ترجعي **واذا كان يوم عرفة**
 العرفة يوم الاربعا فليقل اسالك تلطف في العبادة
 بين الكاف والتون ولا في اشارة الكاف
 الكل وفي اشارة اللون النهاية في البقاء واستدانة
 الوجود وبكاف كهايتك بما وصفائك ونهاية
 الكاف بون نهاية غاياتهم في مقصوم معرفتك فالكل بك عنك
 والملك ومنك فانت الكل لا شيء منك اسالك ان تبقيني بك
 لك اسماعظما ان دعوتك به احبتي متى فلا اسهد في الوجود
 غيرك الاله فيمن جودك سكن الساكن وحرك المتحرك ومع الجامع
 وبني النامي ونطق الناطق فكيف اسهد في حركتي وسكوني سوك
 الاله ان نفسي السوي قائما النقي ادرالك لا في واد معرفتك لا انت
 مراد بمعرفتي فاراد تلك الى اسقطت عن اسمي منك الاله كم لك
 في كل نفس في اسم وكم لك في كل اسم في نفس اسالك بما ادع
 الاله نفاس والاسماء ان تمنح صغفي بقوتك وذلي بعزك
 وفقرتي بينك يا ذا الحق العظيم يا ذا الطول العظيم يا ذا
 الجواد العظيم يا ذا الاسم العظيم **تدعي** بهذا الدعاء وبعد
 ما شئت في الاله ذكاد والسموات ثم تعود اليه وتجعله خاتمة عمالك
 وفي كنبه وعلقه عليه في مثل ذلك اليوم وذلك الوقت لطف الله
 به في الطافة الحقة ما لا يعلم سيبه وتتقاد اليه كل عبي وكل نفس
 والله يقول الحق وهو يهدي السبل **واذا كان يوم عرفة**
 يوم الخميس فليقل الاله سيدي ومولاي انزلت الرسائل

وجعلتها وسائل الادراج تلطفت فيها بنظم علم الدلالة عليك
 فلطفك دلت على عليك وانت الدليل والمدر لك عليك بك دل
 عليك فكيف يفضل في انت دليله في وجهك قبله كل متوجه
 في اتي فعل وجهه اسالك بالاسم الذي وسع به البس الى الوقت
 المعلوم وسع آدم لظهور المستبان وسع العلم للكلمة وسع
 اللوح للكتابة وسع العرش للاستواء وسع الكونى الاحاطة
 وسع الافعال للاسما وسع الاسماء للسميات وسع الاسماء
 للسميات اسالك بنور وجهك واسالك بقاء وجهك واسالك
 بسمات وجهك واسالك بحال وجهك واسالك بسمات وجهك
 ان نور منى ما هو باق لوجهك الى ان سرت عنى اسماء اسمائك
 الحروف فافتح باب الفهم في لك حتى اعلم كيفية اسمائك
 الحروف وافهم لغاتها بعد تركيبها وانجلى سبل من اختصه
 بالتعرف بها في اختلاف الحالات واجبت عنى الصور الثمانية
 في العالم اجمع حتى لا يراى في خطه روية المضاف فابقى طاهر
 لك تطهر بك طهورك ففهم في لك هو نفس اجابتك
 لي يا مجيب الدعوات يا مغيث العثرات يا منزل البركات
 يا غفر الذنوب **تذكر** هذا الذكر ثم تذكر ما استطعت وان جئت
 الى ذكر غيره فارجع اليه واجعل سؤالك بده واختم به دعائك
 في ذلك اليوم **وفي** كتيبه وحمله وجد انشائي باطنه في كل مخوف
 وكفى محبة ملقاة عليه في اسم جليل العذر **واذا** ذكره ارباب
 الدانيات وجدوا له عجليات ندية وشر حد عظيم والله يمشي

ويخرج له رتب غيره **واذا كان يوم عرفة يوم الجمعة** فليقل الى
 اسالك بالاسم الذي سبقت به الصراط المستقيم الذي لا يتغير رتبته
 انحراف وجبت في سالك على عدد انفس الخلايق فكل مخلوق يتحرك
 بحركة وان عاقبه ون ذلك عوايق مابغة فان ذلك غير خارج
 في البور على صراطه لضرورتها من الحركة له والحركة به ان يهدى
 فكري الى صراط المستقيم بصراطك يا هادي المهتدين اسالك
 بالاسم الذي سبقت به بعض النفوس في تحريك اليك طبعها بغير تكلف
 على صراطك الذي هو قرب الطرق اليك حركتي بك فيما في ضالك
 عني يا اديم البقا الى مالا نهاية له في الوجود بن الله انزوف في
 القدر في الطري على التقات على ترتيب طبع فذلك خارج في طبع كمال
 نفسي فلا يجب عنى صراطك المستقيم فان خير قد برك صراط مستقيم
 الى اسم وجه بقائي بك له وام بقائك فذكرى بك بقائك
 يا جللي في الحسين آله في يوم وجودي لم ازل ذا هبا اليك فخذ يا
 جبارك انجزاب خاضعة في حرك انت تعلمها ففنا في واسمي
 وظلي وجرني وكلي ساجد لوجهك وسبح لك بما سجد به سكا
 ملكوتك وملكك اسالك ان تغفر لي ما اخطيت في انقضى بكالك
 فانت مظهر ما شئت ومخفيه ومعيه ومبديه اعد في منك بك
 واعدي بك منك يا ملاذ الدائرين يا ملجأ المضطرب يا امل
 الاملين اسالك ان تقبلي على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله
 الطيبين وعليهم معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين
فاذا فرغت من هذا الدعاء الشريف سل الله تعالى ما شئت

تما يناسب الرعا **و** في كنهه وعلقه عليه وسع الله عليه رزقه وعلمه
وخلقه واظهر الله بركته حتى يعلم ذلك في ظاهره وباطنه و
عليه ما يناسبه في الاعمال والله يهدي في شأه الى صراط مستقيم
واذا كان يوم عرفة يوم السبت فليتك الله تجلبت بالكمال
على كل قابل للرجوع فقبل كل مخرج كماله بك فكل مخرج فبك
وانت تكلمت وانت كماله اسالك كمالا استريح به وعليه في نقص
الطبع حتى انطبع في صفة الكمال فلا اري ما منك الا كمالا كاملا بك
فان عرض في تقديرك لنقص طبع فظهر كمالك وكمالك يشهد
الكمال ونقصي يشاهد منك الكمال الهى في عرفة بك فقد عرفك
والكل قد عرفه بك فالكل عارف بك في حيث معروفه فما سمائك
اسالك معرفة تعرفني بها ما عرف اسمائك في غوارها فالك كل
ناطقة بالسراحي الهى في ثقلها حالها حتى افهم عنك ما في
الرجوع من منك واليك اسالك ان تغفر لي كل ذنب بترك عني ويسرني
في ثوبك ويحب عني رزقك بظلمة الهى اجري بك اليك في جبرته
لن يجبر اسالك الهى في النبوة السادة ابواب المطالبينك في الدارين
انك علام الغيوب وكاشف الكروب **بيدكم** هذا الذكر وذكروا
بعد ما شئت في اثباته وادعوا بما شئت لا تجعل احد هذا الذكر
معد في نفسه ضعفا في شيء يريه ويبلغه الله ما يشاء في فضله
فانه لا ريب غيره ولا خير الا غيره **ولما كل في فضل العظيم ما في**
به من اسرار النعمات في يوم عرفة حمتك لك باذكار
تليق باشهر السنة اعلم ان الله صوب بها الا مثله ليقرّب

الى الافهام

الى الافهام اسره في كل عام وفيه من الموازنة بين العالم انسى فكره بالنظر
الى كمال افعال الله سبحانه وتعالى وتعرف بذلك فيما يشا كيف
فظهر الهلال الميلة ظهوره ولادة له وازفته الشهور الحوادث بربته
وزيادة النور فيه بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان
ومثله في الملائكة السعيدة والخسيسة مثل ما يرضى للانسان
في السعادة وضرتها **وكن لك** في التدريج الى كماله الى استقامة
الى محاقه الى اخر ظهوره كل ذلك يوازي طول الانشا فافهم **فله**
في كل طور في الحكم والاسرار فلا يدرك بطريق النظر بل بشيء من
درك ذلك يدركه في رزق في الوقوف مع المعقولات الى ما وراء ذلك
في اطوار شريفه منها اعتراف المرسلين او الى الغرم والعارفين الى الحرم
واعلم ان سر كل شهر في حروف اسمه والاعداد المنطوقه عليها الحروف
من كسر اسم الشهر وجمع اعداده للجمعة في حروف التفسير ورتبها في
وناسب به ما يليق به في الا فقال في جميع الهى عند المباشرة بل في
ذلك الشهر امه وورق في سنو الدور ما قد في ولكن ذكره عند روية
هلاله الذكر المحض به **فاذا اهل حلال الحرم** كبر عند رويته
١٧ مرة ثم يقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك ووزعك
الستيع فاطهر في ذلك في اسمائه ما احاط به علم ليظهر التدبير على
التدريج الهى اسالك بتفصيل تدبير هذا التور ان توراني في نور
توراني نوره حتى تانس ملائكة ملائكتي فلا اري في من آمله الا ما
يسرني فاني مولود قد رزقك وربى اسمائك انك تنزل النور
على نبياء في عبادك وانت خير المنزولين **تذكر** هذا الدعاء عند

رويته العدد المتقدم في التكبير وترتيبك على سائر جسدك
 ودلوك وما شئت **فإن الله تعالى** يحرم المصائب إن تأتيت
 إلا بما يحب **فإن** كتب الذكر ورسمت الوفى المتقدم ظهرت
 آثار البركة في كل شيء **قال الشارح** وصل الله إلى مطلوب **علم**
 فتح لنا ذلك أبواب اللطائف وافاض علينا وعليك الوار الحارث
 ان علم التكبير في اشرف العلوم المقوية والطرق في كثير فلتقتصر
 منها على احسن الطرق فنقول وبالله التوفيق **إذا أردت ان**
تكسر اسماء في وفى فطريقة ان يزيد على العدد الذي تريد دخاله
 في الوفى عدد قطر في اقطار ذلك الوفى مضاعفا **مثال** ذلك
 اذا أردت ان تدخله في ثلث فتكون الزيادة ستة او في مربع
 فتكون الزيادة ثمانية ثم تسقط من المجموع مربع الشكل الذي تريد دخاله
 فيه **وكيفية استخراج** مربعه ان تأخذ ضلعاً في اضلاع وتضرب في
 نفسه وترين على واحد وتضرب في نصف الضلع فما خرج فهو مربع
 ذلك الوفى فتسقطه من العدد الزاد عليه فبقي بقية على احد اضلاع الشكل
 الذي تريد دخاله الذي فيه وما خرج تنقصه واحداً ويكون الباقي
 اول عدد يتدرج في عمل ذلك الوفى **مثال** ذلك ان تضع اسم ذلك
 الشهر المذكور وهو مجتمع في مربع **في** **حسبنا** اعداد هجاءت
٢٨٨ زدنا عليه ثمانية صار المجموع **٢٩٦** اسقطنا منها **٤٣٨** وهي
 ضلع الشكل المربع بقي منها **٢٦٢** فقسناها ارباعاً فاكسر الربع
 فوضفناها على هذه الصورة كما ترى **قاعدة** خمسة الشان
 عجيب البرهان اذا كان مع الخارج كسراً كان واحداً فرداً واحداً

وفق عدد محم

٧٤	٧١	٧٥	٧١
٧٦	٧٠	٧٥	٧٧
٧٩	٧٣	٨٠	٦٦
٧٩	٦٧	٦٨	٧٤

على البيت

على البيت الثالث عشر وان كان اثنين فرداً واحداً على البيت الثاني
 وان كان ثلاثة فرداً واحداً على البيت الخامس ليرجع الكسر في الوفى
 وان شئت فرداً على البيت الثالث عشر واحداً ان كان الكسر واحداً
 او اثنين ان كان اثنين او ثلاثة فافهم ذلك **ومثاله** في الصلح
 تعالى ويكيل حسبنا اعداد هجاءت **٦٦** اضفنا اليها **٨٨** صارت المجموع **١٥٤**
 اسقطنا منها **٣٤٤** بقي **٤٠** فقسناها ارباعاً حصل في كل ربع
١٠ فاسقطنا منها واحداً بواحد فوضفنا الباقي في بيت الواحد

٩	٢٢	١٩	١٦
٣١	١٥	١٠	٢١
١٤	١٧	٢٤	١١
٢٣	١٢	١٣	١٨

وسبقناه على النظم الطبيعي على هذه الصورة
قال قدس سره واهل هذا هلال صفر
 يكبر عند رؤيته **٩** بكيرات ثم يقول
 رب وربك الله وخالق وخالق الله سبحانه وتعالى سبحانه
 في اهلك لظهور الاعداء وترتيب المقدار وترحيل الاعداء
 وترويض الاعداء واربعا في الاسماء والاسرار الهي افصح بصير في
 المشاهدة سرها ودعة في اطوار هذا الشهر واسمها في بك مشهور ما
 اردته في حفي الا ذكاري والاسماء انك مقبل الليل والنهار
 بما شئت في الاسرار **ذكر** ذلك **٩** مرات وترتيبك على سائر
 بدنك تقبلك الله شرباً اهل عليه ذلك الهلال **هلال** **بسم** **الله**
 تكبر عند رؤيته **١٦** مرة ويقول الله ربّي وربك وخالق
 وخالقك وباعثي وباعثك ومقدري ومقدرك ومصوري
 ومصورك ومديري ومديرك استغثت بالله وبما اودعه
 فيك في اسمائه في متفرقات اقداره في ادوارك استعاذة مني

تختصن في حصن اسمائه المسببة التي لا ترام وكنف المانع الذي
لا ينام يا بديع السموات والارض اسهرني بديع الحفك في هذا
الشهر مشاهرة تلقى الى عقالي ما فيه من نصرتي قدرك انك بالقدور
العادر المعذور **تدعو** العدد المتقدم وتفضل فقل بما تقدم حامل
هذا الدعاء يسر الله عليه المطالب في ذلك الشهر مشاهرة تلقى
الى عقالي ما فيه من نصرتي وعينه في كل سؤ بمشية الله تعالى
هلال ربيع الاخر يكبر عند رؤيته مثل العدد المتقدم قبله
ثم نقول رب وربك الله الذي اجري مقدوره فيك ببله ورتب
انوارك باسماء حكمته الهي اهلكه علينا بالمبهمات في الالهة والمجاهدات
في نياتك افصح في بك خصوصية فمذك واشهر في حتى ادخله في
دخول الدار بك فلا اشهد الالمسار في تقديره متصرفا ذلك
التقدير في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين **تدعوا**
بهذا الدعاء العدد المذكور وفي شر كل ذي شر ولو قدر بشي
يصعبه اللطف وصاحبه بفرج الله عنده الهمم كلها وفي
هذا الذكر انسى المكرومين والمجوسين وقسر على ذلك ترشد
هلال جمادى الاولى يكبر عند رؤيته ٢٥ مرة ثم يقول رب
وزبك الذي عميك السماء ان تقع على الارض الا باذن سبحان
من قدرك ما زلة لترتيب الاقدار سبحان من رتبك بروحها
لظهور المقدار الهي اسألك في اجل المعادير التي اودعتها خزان
نصرتك اعوذ بك في شر تقديره في انك الحق وما خلقت السماك
الحق وما قدرته في معاديرك الحق وما خلقت السموات

والارض

والارض وما بينهما هو الحق فاسهرني الحق منه بالحق
منك انك على كل شيء قدير **تدعوا** في ذلك الوقت
الا او قضا الله تعالى على ما يرضيه في ذلك الشهر ووفقه
في حركاته الى ما يوجب سرور في كل فعل فيجاء في الهم
الملك هي صراط المستقيم حتى يسلكه جعلنا الله منهم بحكمة
هلال جمادى الاخرة يكبر عند رؤيته ٢٥ مرة ثم يقول
رب وربك الله منفض النور عليك فاسمه بترتيب درجة
الترتيب حكمته الهي بك اعوذ بك في شر حكم ان حكم فيه شر في
ملائكة نصرته بما في ذاتي في مناسبة اسمائك القايمة
بهم تسخير السبل المقاصد في اتم الحالات معرونا بالسلامة من
حدوث الخدث ان انك تقضي بالحق ولا يقضي عليك
لا يدعوا به احد الا راى في لطف الله تعالى به فالتجيز الا
عنه وهو ذكر شريف لمن كتبه **هلال رجب** تكبر عند رؤيته
تسعا ويهزل تسعا ويقول رب وربك الله والهي
والهك الله ومرتب ومربك الله ومخصي ومخصك
الله الهي بالسر الذي فحت في باب الرغائب والمعارج
والاسماء المحركة لعوالمه وبما ادهت به ملائكتك في سجن
محامدك اسئلك فيه نيل الرغائب في حيز الدارين والمعارج
الى الدور خاتبة الرقيقة في تقديره فلا دارال في صناعدا
الى نهاية ما قدره في لطفه في منك غير محجوب في ذلك
لا نجح عني ولا لحجاب عني بوصف في خارج التقدير

ولا في دأله انك الواحد الوتر له حد لا رب سواك ولا قدر يمضي
الا قدر لك **الذي** في هذا الوقت يرى في بركات الله تعالى في
هذا الشهر ما تظهر عليه اناره وتلوح له انواره ولن يثبت الله
به فيه بفعل في مضاد راله فقال وهو ذكر عظيم لمن ذكره وحمل
هلال شعبان يكبر عند ربه ٢٥ مرة وتكمل مثل ذلك
ثم تقول ربي وربك الله شعبان نواره في كواكب سماوية
بمقادير من اسمائه وجنوده ملائكته وخداهم اقداره الهى الشالك
بالاسم فتحت به باب منبج الاعمال فيه بترتيب الجنود الواردة
القصادرة وما حوله في التقديم والتأخير والعز والذل
والعق والفقر والخيوق واللوت انما جرت على فيه في اقدارك
اما ان همت الى الخيوق بعبادة معروفة بالتوفيق غير محروم
ولا ممنوع وان همت الى الممات في السعادة الباقية في كل خير
فتمت الى اقراء ولما لك انك على كل شئ عليم وعلى كل شئ خفي
الذي في هذا الوقت يحريه الله على افضل عمل به الجميلة
في سنة تلك في مثل تلك الليلة الى مثلها حضورا بهذا
الشهر **حامله** يكون ملطوقا به في كل فعل **هلال رمضان**
المعظم يكبر عند ربه ٢٥ مرة ويستبحر ويقرئ ٢٥
ثم يقول الهى والهك الله ربي وربك الله سبحانه الطهر
فيك في محاسن اسمائه ما عمت به البركات سبحان في شرف
او قالك على سائر الاوقات سبحان في فتح فيك ابواب الاجابة
للدعوات سبحان في وصنعك باتم الصفات سبحان في سحر

فيك

فيك ملائكة الحضرة القدسية الهى توسلت اليك بالاسم الذي
على ابواب ليلة القدر بالاذكار التي اتممت فيه ملائكتك فشرق
به على الف شهر مستقر الروح فيك والاملاك ان تشهد في مشاهدة
هذه الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك فيها والهمنى ذكر اسمائك
التي بقدرتك في ملائكة الليلة حتى يخرج الذاكر ان فيمنى وصنى
ملكيا ونفسا روحانيا يا حي يا قيوم لا اله الا انت **ما يدعى**
احد بهذا الدعاء اراه الله تعالى ليلة القدر في شهره ذلك اكن
تلك على راي من يرى تنقلها وتجاويز في المنام او راجعية خبره
على الحوادث قبل وقوعها اذ الازم كل ليلة في الشهر لا يحمله من احد
الارق قلبه وطابت نفسه عرفها الله بركته امين **هلال شوال**
يكبر عند ربه عشرون ثم يقول ربي وربك الله نور ما شاء منك
بما شاء في الا نراد ومقدر ما شاء فيك في الا قد ار الهى الهى في شري
وجنبي كنه واعصم في في كل قدر يعرف على ربي ويكبر على عبثي
وسلط على عدوي وسيط الحاسدي الهى سالك في نعمة في نغمة
اختصاصك لعبيدك المقربين حتى اكون مختارا لما يوافق وفتي
محبوبك منك بدمام ذلك غير ذلك منك في ورود وصدور
انك اولى في رجع اليه الورد والصادرون يا ارحم الراحمين
في دعائه كفى وشقى ووفى وعوفى وفتح وكذلك من كتبه
وحمله معه حصل له ذلك والله يفهمك ويا ناسر المراد من
اسمائه وافعاله انة الملاحم للصاب **هلال القدر** تكبر ٢٦ مرة
ثم يقول ربي وربك الله الذي خلقتي وخلقك وخلق كل شئ

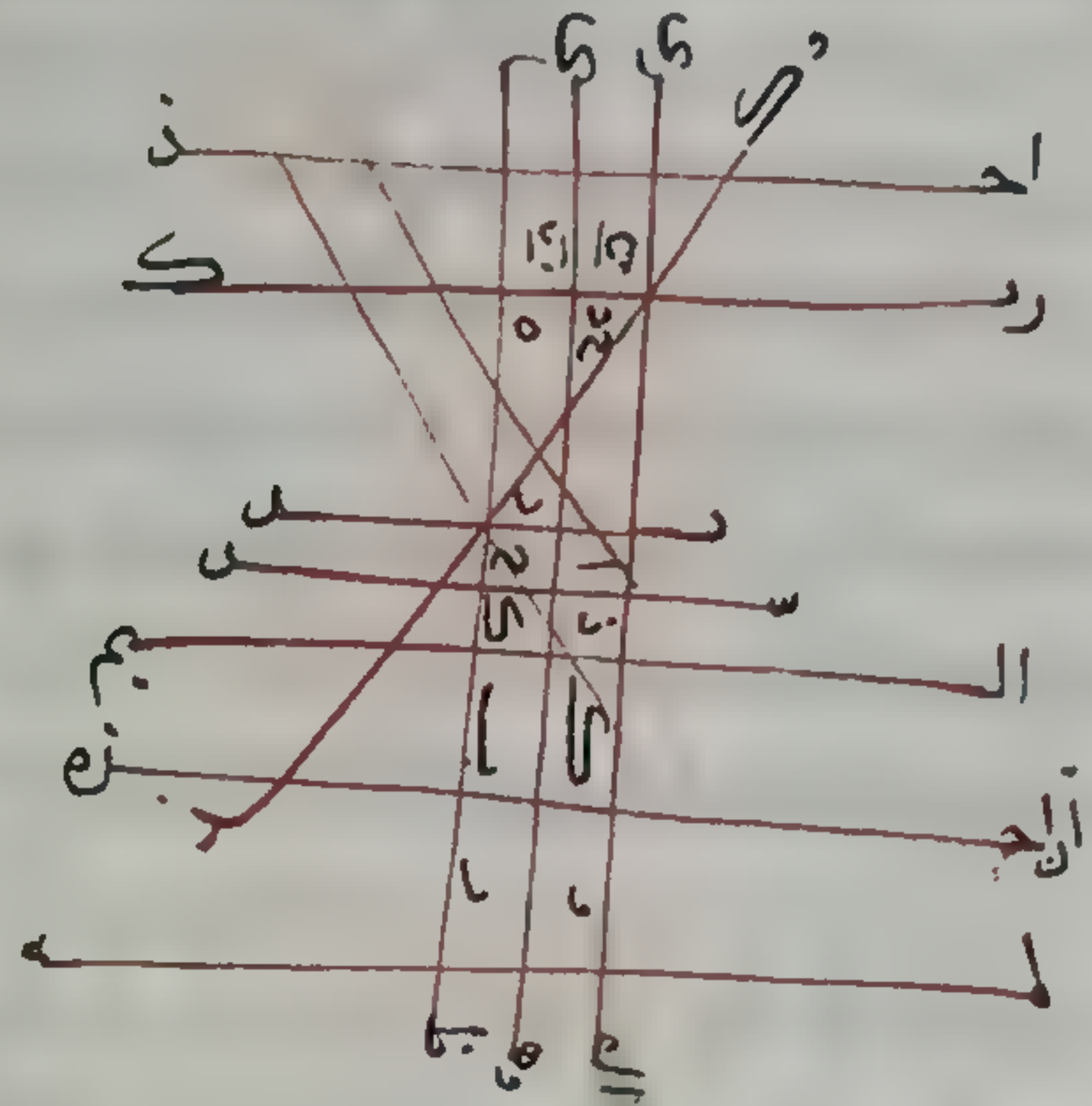
والإشارة

وَقَدْ خَلَعَ عِدَّةُ الرِّحْقِ بِلَاكُ الْبُيُوتِ
وَسَمِعَ الْبُيُوتُ خَطْبَهُ فَخَرُّوا عَلَى
وَسَمِعَ الْبُيُوتُ خَطْبَهُ فَخَرُّوا عَلَى

[illegible]

في هذا الخط اعط

واعلم ان الله تعالى اذا اراد امر احرك اليه فان النبأ
 الة والله المنصرف في الملك سبحانه وتعالى



يافز

اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت ١٦ وهو مجموع الاسم اعني حرفه
 وبهذا السر حمل طرفة السماء والكسبي والفردوس وبه يمكن روح
 القدسي في الاحتراقات الفلكية والقوى النورية وبه سر السر
 في عالم الملكوت الاعلى وبه شرف السورة العلمية اعني سورة يس ولها
 شكل جليل القدر وقد اشرف اليه في كتاب كعبة الاسرار الزهراء فليقف
 عليه من اراد التصديق به وهو في الاسرار المحفوظة وفي ذكر هذا السر
 انوراني ١١٨ مرة ثم صلى على النبي عليه السلام ١٢٢ مرة فانه لا يسأل
 الله شيئا الا اعطاه ما سأل وما اكثر ذكره خاف الامن وسلم
 في الآفاق واذا اكثر ذكره سالك فانه يكون محبا للدعوة **من**
 وضع هذا السلام الجليل القدر في موضع ٤ في ١٤ والقر في زيادة
 النور في جسم ربي واكثر ذكره احياء الله بعد الفاقة ورزقه
 الملك والرياسة والجاه وامنه في المخاوف وسلم في نشر الاسرار وكبر
 الفخار فافهم ذلك **ثم ان هذا الاسم الشريف** ينتظم منه سبعون
 اسما بعدد قوى يس الرب الرحيم الرحمن السلام المؤمن المحي
 القيوم الحق المتان الحكيم الحبيب القريب الرقيب البر
 الباري النور المبين المحي القوي الباقي الولي
 الوالي القائم المولى الراحم المنور المسلم المحسن
 الحبيب الملى المحسان المسامح المقرب الراضي
 المنيل المونس المقلب المرسل المنير السبوح
 القاسم المستب المحول الملحق الحاسب البار
 المرحم المقسم المنير المقوي المبقى المحب

المبرم القابل القائل المحاسب الامان المقبل
 الشجنان الحامل المفيد الامر الملبين المقبل المحتسب
 المامح ارحم الراحمين **موضع** هذه الاسماء في مربع

س	ل	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	ل	ح	م	ر	ق	ب	و
م	م	ن	س	ي	ل	ح	م	ر	ق
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	ي
ر	ل	م	ي	ق	و	م	ل	ح	ن
ب	ر	س	ر	ن	ل	ح	م	ي	ل
و	ب	م	ر	ق	س	ي	ل	ح	م
ح	و	م	ب	ل	م	م	ر	ق	ي
ل	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	ل
م	ل	ر	ح	م	ر	ن	و	ل	س
ي	م	ب	ل	م	ر	ق	ح	س	م
ن	ي	و	م	ر	ب	ل	م	م	س
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر
ل	ق	ل	ن	ب	ح	م	ي	ر	م

٧٠ في فاتنه لا يسأل الله سرا في الاسرار الربانية
 الا اعطاه وفي عرف قدره استغنى به عن غيره لان في سر الله
 العظمى اطلو **ونبغي** ان يكون وضعه في يوم الحجة وكل

اسم

اسم من هذه الاسماء الشريفة تقيها من اذى او ينجي في منزله او مع غيره
 ولتفضل النعمة الخواص في هذا البحر الذي ليس له ساحل حتى اليقين لمن يستحقه
 فان لا قلام كل في حظه وايضا انه في لم تالفه التقوى فيسر فيسرع النكار
 اليه ولو فكر الناظر في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وهذه من ربه
 المتقدم ولتفضل النعمة الخواص في هذا البحر الذي ليس له ساحل حتى اليقين لمن يستحقه
 وانصفا لانس نجات الحق تعالى واستفاد على ما جليله والله يقول
 الحق وهو بهذا البطل قال قدس سره واذا قد اتينا على ما اسرنا اليه
 في سر القرآن العظيم والذكر الحكيم فليختم ختامه بسم جليل القدر
 في كل مائة كتابها وشر كتابها في جودها واخرها ثمانية وعشرون والمائة والمائة
 فذلك ثلثون

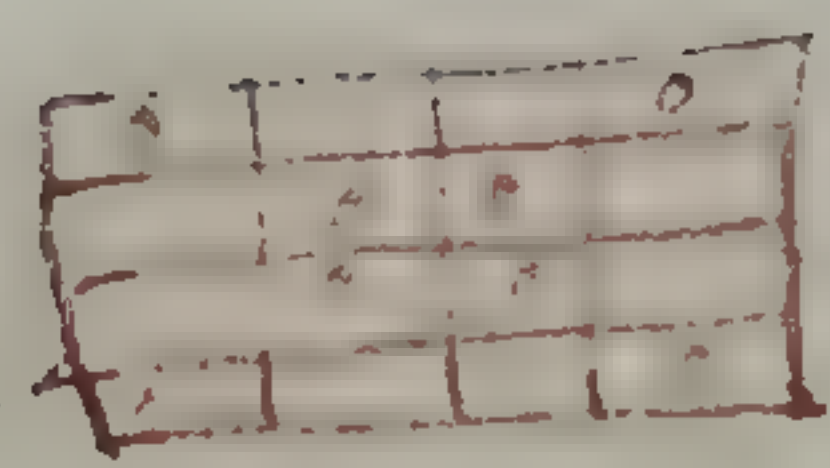
س	ل	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	ل	ح	م	ر	ق	ب	و
م	م	ن	س	ي	ل	ح	م	ر	ق
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	ي
ر	ل	م	ي	ق	و	م	ل	ح	ن
ب	ر	س	ر	ن	ل	ح	م	ي	ل
و	ب	م	ر	ق	س	ي	ل	ح	م
ح	و	م	ب	ل	م	م	ر	ق	ي
ل	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	ل
م	ل	ر	ح	م	ر	ن	و	ل	س
ي	م	ب	ل	م	ر	ق	ح	س	م
ن	ي	و	م	ر	ب	ل	م	م	س
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر
ل	ق	ل	ن	ب	ح	م	ي	ر	م

فاذا ركبته هذه الحروف مضافة الى الفرة والمدة ٣٠ مرة وتجمع ذلك في الدنيا في النور الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسأله به شيئا الا اعطيه وكنت اشترت به حرة لبعض الاخوات فقال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة وزبادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الخفي والعظيم والكبير والاشارة منه جميع التراكيب **اعلم** ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها علمه وامره وسره وقدره ومراجه وصفاته فاذا دخلتها فاخزن له علم الحروف واسرارها ولا تخبر بها فيها من المستودعات فمن هناك الاستار عذب بالشار **شعر** - والله لو لا الله اخشى عقابه **لهبت** عن سره صن حجاب وهذه المتقدم صورة وضعه وشكله الغريب العجيب فتدبر هذا السرى المكنون والدر المخزون تلج لك بارقة في علم الحرف الذي لا يصل اليه الا احاد العارفين وافراد السخيين والله يوفي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم فتدبر بعقلك واحذر الغلط ترشدا نشاء الله تعالى **قال رضى الله** ومن استخراج منه وفقا سببا لذلك لم تك البشارة بحصر ما يحدث الله من براه ولعلني ان اذن لي في بيان شئ من ذلك اظهره وهذه صورة وضعه **قال** واما استخراج عدد الوفاء فاختتم به هذا السرى المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية وضعه الى احد فاقدم مقدرة تفصح العمل به **فاقول** الحمد لله مبين الاعداد ومفصل الشرائع والمبني والاحاد والصلوات لله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم

٤٥٥	٤٥٤	٤٦٣	٧٣٢	٧٣٨	٤٦٠	٧٤٣	٧٤٧	٧٤٨	٤٥١
٤٥٣	٤٧٠	٧٢٨	٤٧٤	٧٢٣	٧٢٤	٤٧٤	٧٢١	٤٦٩	٧٤٦
٧٤٤	٤٧٣	٤٨٧	٤٨٦	٧١١	٧١٥	٧١٦	٤٨٣	٧٢٧	٤٥٧
٤٥١	٤٧١	٤٨٥	٥٩٩	٦٠٢	٦٠٥	٥٩٢	٧١٤	٧٢١	٧٣١
٧٤١	٤٠	٤١٠	٦٠٤	٥٩٣	٦٠١	٦٠٣	٤١٩	٤٧٩	٤٥٩
٤٦٥	٧١٩	٤٩٠	٥٩٤	٦٠٧	٦٠٠	٥٩٧	٧٠٩	٤٨٠	٧٣٥
٧٣٤	٤٨١	٧٠١	٦٠١	٥٩٦	٥٩٥	٦٠٦	٥٩١	٧١٨	٤٦٥
٧٣٣	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦
٧٦٧	٧٣٠	٤٧١	٧٢٣	٤٧٦	٤٧٥	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٦	٧٢٣
٧٤٩	٧٤٥	٧٢٦	٤٦٦	٧٢٦	٧٢٦	٤٦٦	٤٦٦	٤٦٦	٧٢٦

سلاما

سلاما يتصور منه التقدير **اما** بعد فان العدد لا نهاية له ولا آخره فاقول العدد الاثنان والواحد ليس في العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احاد وعشرات ومئات والوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في مرتبة الاحاد وانما قرنت اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الالف والواحد قد يراها احاد الالف **وكن لك** العشرات اذا قرنت اليها لفظ الالف صارت عشرات الالف **وكن لك** المئات وعلى هذه المنازل الثلاثة ترتب الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الان ان نبين اوفاء الاعداد وكيفية وضعها في نواذره وتناسب السطوح في اوفاء في سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع او محض مجموع اعداده في سائر جوانبه مماثلة لبعضها بعضا ففكرت عدد الالف على الوضع الطبيعي **اذا اردت** كميتته صيرت احدا ضلعه في ورده عليه واحدا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الالف المطلوب اعني بالعدد الطبيعي ان ثبت فيه ما في عدد البيت سطح الجائز له **ما انما** في المثلث وصورة انا اردنا ان نعلم كميتته ما يوضع فيه من العدد الطبيعي واصرب احدا ضلعه في نفسه وهو ثلاثة في مثلها فيكون تسعة فرد عليه واحدا فيكون عشرة فاجعلها في نصف ضلع وهو واحد ونصف فيكون خمسة عشر وهو اريد ان تشبه في بيوت المثلث على ان تشب فيه من الواحد الى التسعة على التوالي **ومعرفة** وضعه ان تتولك العدد ينقسم



الى قسمين زوج وفرد ففرقة وضع الزوج فاوله وهو ان يقطر
من جولة الاربعة يعني ان يبداء باول بيت من لثة بنقطة ثم
تمشي مشى الفرزان الى آخر بيت من وهو قطر الة اول ثم يمتد الى
البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا بالنقط مشى الفرزان
في قطر الثاني فيكون قد ملان نصفه بالنقطة فيصير مثل هذه الصورة
ثم يبداء من اول البيت في المربع فتثبت فيه واحدا لانه مشغول
بالنقطة والثاني والثالث لا يكون في مشى لانهما خاليا وتثبت
في الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شئ لانه
ليس فيه شئ اعني غير الذي في المربع وتثبت في السادس ستة وفي
السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيها شئ وتثبت في العاشر
عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شئ وتثبت
في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيها
شئ وتثبت في السادس عشر ستة عشر فيصير مثل هذه الصورة
ثم يبتدى بالعدد في البيت السادس عشر فعول واحد ثم يندم على
اليسار ثم تأتي الى البيت الثاني فتثبت فيه اثنين وكذلك الثالثة
التي يلوه في اسفل فتثبت فيه ثلاثة وتاء في الخامس في اليسار
فتثبت فيه خمسة والثامن في ثمانية والتاسع في عشرة والثاني
عشر فيكون في اثني عشر والرابع عشر فيكون في اربعة عشر والخامس عشر
فيكون في خمسة عشر ويرجع الى هذه الصورة **فيكون** فيه من الاعداد من
الواحد الى الستة عشر وهكذا تقفل بالمشى فتقسمه اربعة اربعة
ثم تقطره كل اربعة منه فيرجع الى هذه الصورة كما ترى فتأمل

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٤	١٢	٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	١
١٦	٢	٤	١٣

٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥

فتثبت

تثبت المشغول في النقطة عدد الاول ولا تثبت في الخالي شيئا
ثم نقول الى اسفل وتثبت في الخالي فيكمل الرفع على هذه الصورة
وهذه طريقته عدد الزوج وبالله التوفيق وذلك ما اردنا
ان يبين **واما عدد** عدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد فرد
والاربعة اول عدد مجزور والخمسة اول عدد دوار والستة
اول عدد تام والسبعة اول عدد كامل **اقول** ان الواحد اصل العدد
وفشاؤه وهو يبداء الزوج والا فرد والا ثنائ اول عدد
مطلق وهو يبداء نصف الزوج والا ربة اول عدد مجزور
لانها في ضرب الاثنين في مثله **وكل** عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا
وذلك المجمع مجزورا والخمسة اول عدد داير وقيل كوي **ومنى** الدابر
انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته دائما **مثال ذلك** اذا ضربت
خمسة في خمسة كان الخارج خمسة وعشرين واذا ضربت هذا العدد
ايضا في نفسه كان الخارج ٢٥ وفي خاصيتها انها تحفظ نفسها
والستة اول عدد تام ومناه ان كل عدد اذا جمعت اجزائه
وكان مثله سمي عددا تاما كالستة لها نصف وهو ٣ وثلاث
وهو ٢ وسدين وهو فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء
الى بعض كانت ستة **والاعداد** التامة اشرف من الزائدة
والناقصة وهي قليلة جدا فان لم يوجد منها الاعداد في كل مرتبة
به حياة تلك المرتبة ففي مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات
٢٨ وفي مرتبة المائتين ٢٩٦ وفي مرتبة الالف ٩١٤٨
والسبعة اول عدد كامل ومناه جمع ما في العدد كله لان العدد

دون الاول والثلاثة اول
الا فرد وهو يبداء في
العدد بارة الا فرد وبارة
الا زوج ٣

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٣	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٢٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٨	٢٠	٢١	٤٣	٤٤	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
١٦	٤٤	٤٣	٢١	٢٠	٦١	٦٠	٧

ازواج و افراد و الة زواج منها اول و ثان و الة فراد كذلك قاله الثاني
اول الازواج و الة زوج ثمان و الثلاثة اول الازواج و الخمسة فراد
فاذا اجبت الفرد الاول الى الزوج الثاني و الزوج الة و الة الفرد الثاني
كانت سبعة **و الثمانية** اول عدد ناقص و معناه ان كل عدد اذا اجبت
اجزائه و كانت ناقصة عن كميته بقي ناقصا **وقيل** اول عدد مكعب و معناه
ان كل عدد اذا اجتب في نفسه بقي جزرا و المجمع منه مجزورا و اذا ضرب
المجزور في جزره بقي المجمع مكعبا **وقيل** انه مجسم لان المجمع لا يكون الة سطح
مزاكبة و السطح لا يكون الة في خطوط متجاورة و الخط لا يكون الة في
نقطة مستقيمة و اقل خط في جزئين و اصغر سطح في خطين و اصغر
مجسم في سطحين و التسعة اول عدد مجزور و انما اخر مرتبة الة
لان الثلاثة في الثلاثة تسعة و ليس في الثلاثة و الخمسة و السبعة
شي مجزور و عشرة اول مراتب العشرات و الة واحد عشر و اثنان
اصم لانه ليس له جزء ينطق به و لكن يقال واحد في احد عشر و اثنان
في احد عشر و كل عدد هذا وضعه حتى اصم مثل ١٣ و ١٧ و ما شاكل
و الة ثمان عشر اول عدد زائد لان كل عدد اذا اجبت اجزائه فكانت
اكثر منه سمي عدد زائدا **الكمة** فالفرد كل عدد يربط على الزوج فيبقى
في اثنين اذا اصيف اليه اثنان دائما **مثال**

٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢

 واما
نحو العدد الفرد فيبقى في الواحد **مثال**

١	١	١	١
١	١	١	١

 اذا
اليه اثنان دائما **مثال**

٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢

 بالنا بالي فافهم
قال قدس سره و سره **مثال**

٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢

 الة الى طريفة
الفرد في العدد اوله المثلث كما بينا اذ ليس عرضنا سعي و سره

وهو ماله

وهو ماله قلبا عني ان اوله بيتا في وسطه كالقلب في جسد
الانسان فيقطر منه وسطه على مشي الفرزان لان المربع قطرها من
جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصورة

١	١	١	١
١	١	١	١

 وتأخذ
افزاده فيكون واحدا و ثلاثة و خمسة و سبعة و تسعة فتثبت
فيه واحدا ثم تنقله على الفرزان فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون
الخمس في القلب ثم تعود الى جانب الخمسة في اليمين فتثبت في السبعة
ثم مضي مشي الفرزان فتثبت في التسعة في البيت الذي يلي الة حينئذ
صورة هذه الصورة

١	١	١	١
١	١	١	١

 ثم تأخذ وافية في الة زواج
وهو اثنان و اربعة و ستة و ثمانية فيبقى في اليمين الى الشمال
حدا سعل فانك ابتداءت بالعدد الفرد في فوق فتثبت في البيت
الة و الة في اليمين الة ثنين و في البيت الثالث اربعة و في السابع
وهو اول بيت في فوق ستة و في التاسع ثمانية فيكون على هذه الصورة
كما ترى فافهم ذلك **وهكذا**

١	١	١	١
١	١	١	١

 تقفل بالمحسوس
و في كل عدد فرد فيكون **مثال**

١	١	١	١
١	١	١	١

 مثال الخمس على صورة المثلث
فما عمل بذلك فيما يرد عليك ثم تعلم الة زواج من جوانبه و بالله التوفيق
وفي السور النبوية اذا كان الانسان خائف على نفسه في قتل او عذاب او
غيره فليذبح كبشا سميا سليما في اليوم كما في الاضحية ثم يذبحه
في موضع حال دنجا شرعيا متوجها الى القبلة ويقول عند
ذبحه اللهم هذا منك و لك اللهم انه قد اتي فقتله مني **محضر**
لده حفيق و سره في التراب حتى لا يظلم احد في ذمه و سره
ستين جزا الخلد جزوا و الراس جزوا و البطن جزوا الى ان ياتي

العكس

قال رضي الله
في القراءات
مثل قوله الكبير

ح	٤٩٣	٤٩٧	١
٤٩٥	ج	و	٤٩٤
ب	٤٩٨	٤٩١	ر
٤٩٦	٥	د	٤٩٦

وسط الاخيرين
فوج الامم وان
لم يكتب لا يقدر

ن	د	م	۲	۰	م	ک	ی
ق	ن	د	م	۲	۰	م	س
ی	ق	ن	د	م	۲	۰	س
س	ی	ق	ن	د	م	۲	۰
۰	س	ی	ق	ن	د	م	۲
م	۰	س	ی	ق	ن	د	م
۲	م	۰	س	ی	ق	ن	د

د	م	ح	م	ه	س	ی	ن	ن
ن	د	م	ح	م	ه	س	ی	ف
ن	ن	د	م	ح	م	ه	س	ی
ی	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
س	ی	ف	ن	د	م	ح	م	ه
ه	س	ی	ف	ن	د	م	ح	م
م	ح	م	ه	س	ی	ف	ن	د
ح	م	ه	س	ی	ف	ن	د	م

في العدد فعمله صالح في التاليف بين المسميين واذا كان احدهما اكثر حرفا
 والاخر اقل منه وادرجت ان توقف بينهما فاسقط عن الاكثر آلة التعريف او حرف
 العلة وهي الباء والواو والالف على قدر ما يحتاج اليه الى ان يصلح للموافقة بين
 العدد في هذا امر يربح والاعمال ما اودع في حكمه **واعلم** ان المعادن سبعة الذهب
 والفضة والرصاص والقصدير والحديد والفضة والبريق **واعلم** ان الفخاسي تكرر
 لونه وهو الحمر والاصفر **واعلم** ان السبع والسبع في صفة المناسبة يصنع
 في الفضة شكل كروي ويجعل تحته في كل من صفيحة على ترتيب في الارض ويجعل
 عليه فصا اخضر المهرج ويجعل له حاتم وتليق فانه مقناطيس القلوب والطبع
 والخاصة **واعلم** ان الالف لم في العدد مائة واحد عشر لا اعتبار بالها
 وكذا سائرهما **واعلم** ان الالف عند الحكماء عبارة عن واحد ويخلق الله
 الموجودات كلها لان الالف والواو عبارة عن ايام الجمدة والحا والواو
 عبارة عن اشهر العام قال الله تعالى ان غن الشهور عند الله اثني عشر شهرا
 في كتاب الله **وهذه** الالف نور الرحمانية والسر الفرائية آخرها وحرف
 في كلام الشيخ ابي القاسم احمد بن الحسين قدس سره في كتابه الموسوم باللمعة
 النورانية في الامور والربانية والجهنمية والعالية والارضية والسموية
 التي شرف آدم بالاسماء والصلوة على المدة الزاهرة والروحة الفاضحة
 ما فاض فخره وصالح حماره **قال المؤلف** قد الله علينا ظلاله وكان كمال
 هذا السر الخفي والسر المحض في يوم الثلاثاء قبل العشر من عشر طبرستان

في شهر رجب
 قال كافي افاض الله عليه وعلى سائر المتدين في مركات التذكير وفي هذه
 اللمعة النورانية على صمد بن محمد قدس سره في كتابه في الصلوات
 في يوم الاربعاء في شهر رجب في شهر رجب سنة ١٠٨٩



كتاب رشح اوراق الحكمة الربانية في شرح اوراق التوبة الربانية
بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق في الامور كلها وعليه التمسك
الله احمد حمد في جميع مثاني سوره الاذواق وخرج مباني صور الاذواق
واصلى على محمد واله ما اهديت تحيان الاذواق وتليت ايات الاشواق
وبعد فهذه رشحان ذوقه وسبحات شوقه وفواحي اخبارها مكنية
وفواحي ازهارها مكنية لساني ناظم دررها ومباني راقم
عزرها الى رياض ازهارها ترتاح البقا والى غياض انهارها
يلتجح الغصن شعر جميلة الاقان والفنن جزيلا الاعضاء والي
مناج ذوقية المشارب مباح شوقية المشارب
اشكر لمن نظمها الحمد مسته حتى انت عالية كهنه
لا برحت تحزمه الايام وترقى في ظله الايام
ما فاخت الازهار في الزايف ولاحت الانوار في الضايف
اربع عرف العرفا بهج عرف الطرفا وانا كما قال الشاعر
يا قوم ادنى لبعض القوم عاشقة والاذن يمشى قبل العين
الحقير في عيون العقلاء والفقير في قلوب الفضلاء عبد الرحمن بن
احمد بن علي بن احمد الحنفي من هب البسطا في مشربا بلبه الله الله
وختم بالصلوات عمله واصل حضرت في دخل في ذوق الملوك
وعند فراب السلوك شعر لوزنه لرابت الناس في حل
والدهر في ساعه الارض في دار وهو الجباب العالي العالي
الكامل الكافي الفاضل البارعي الحاكمي العادلي لوزنت في
العلم عاكفة بناديه والسنة الرجاء في كل جهة تناديه

بسلام

بسلام في فخ الشواق انصرف من بهج الزهار وفواحي اوراقه اعطر
من رايح الاسرار مشفوعا بدعا يفرح ابواب الاجابة انا مل الرحا
وشناء ميلاد بطيبا رجه سائر الامرجا وصيف ما هو منطوقه
مصرف الوداد وخالص الخيم التي ملكت صميم الفواد وذلك لما
حصل في الغدوم في استلاف الوداد وان ثنات هياكل الحج
نقلت هذه الابيات شعر بني وبنك في المودة نسبة
مسبورة عن ستر هذا العلم سخن اللذان تقارفت ارجحا
من قبل خلق الله طينة آدم واكد هذه المحبة ما شقت
به الاسماع وانفدت على الجماع في صفاكم الحميدة واخلقكم
الطاهرة الفريدة خصوصا ما اختلف به بحكم الصادق في وداكم
الخالص في محبتكم واعتقادكم عرف فاخر العز صراف جواهر الدرر
والحسب الطاهر والنسب الفاض السيد شهاب الدين
احمد بن السيد برهان الدين الحسيني المرتضى عامله الله بالطاهرة
وتقع ببركته وبركة اسلافه عند عوده في شرح الجباب ذي
الناس المستطاب فانه تلى على الاسماع في محاسنكم جملا فضلها
واختف بكسر في الغواير التي استفادها في حضر بكم الجليلة
وفضلها وذكر ما منحكم الله في محاسن الشيم وحيكم عليه في الكا
التي يهمل انتهال القديم وما حكم به في الفضل الباهر والخلق
بالادب الباطن والظاهر الى غير ذلك مما انتم بصدد في دفع
الاقه والقيام باعباء الامور المهمة في نيل الموفق واغاثة
المهوف ونصر المظلوم والرداء الى الحق القويم مع ما لكم في الفضل

والانعام والاحسان الى الخاص والعام وما زال المشار اليه ادام الله
 فيه عليه من ذكر محاسن الجباب واحسانه مطلقا بمجمل الشاء عليه
 لسانه يعطر بذكره كل مجلس ومقام كلما قد وقام بحيث لا يتقطع
 الاوقات الا بذكره ووصف ما اصدراه اليه في معرفة وبره في استجد
 لكم بذلك ادعته رجوا في الله قولها ونشئ في مهابة الاجابة
 قولها حضورنا فالناس كلهم لسان واحد يلو الشاء عليك والذنا
 في ولقد سؤف العبد الى طيب لقاءكم امتع الله بطول بقاءكم
 وصانع به معادج الكالات درج ارتقاكم وابعج نفوس الحزين
 بما ترون في لقاءكم حتى يكاد ان يركب اليكم اعناق الرياح ويطر
 نحوكم باجنحة الاربياح لنشئ طيب رايكم ويفوز بمشاهدة
 محياكم وان كنتم مقيمين بمساحة صدره ومشاهدت
 بين سره ولكن كما قيل **شعر** لن اصبح مستعبدا بشخصي
 وروحى عندكم ابدامعتم ولكن للقاء لطيف معنى
 له سال المعايبة الكلم ولما صدقت المحبة وتأكدت
 وتضاعفت اسبابها وتجددت اقتضى لكم التمتع على حضرة
 العلية بانفاذ هذه البودية نايبة عن العبد في لكم اعباكم
 مهدي طيب سلامه الى جنابكم مستجزة نواحي بركاتكم
 مستمدة صالح دعواتكم فافيه خيرة الى صالح دعائكم ومحام
 الملاحظة بعين اعينكم **كبار** في عمر من الخلق في الله
 صلى الله عليه وسلم استاذنت النبي صلى الله عليه وسلم في
 في الحرم وقال لا تنسا نا اخی في دعائكم رواء الترمذي

شعر يا طربس قبل يديه عني . وصف له صورة اشتياقي
 وقل له انني كئيب . اعلل نفسي بالتلاقي
 والى مباني حضاييله الاستناد وعلى منالي شماليه الاعتماد
شعر لم يبق غيرك انسان يلاذبه فلا جرت لدين الدهر انسانا
 والمرق في جناب الحق تنفيس المهل ومراقبان الا جل على غرة
 في الزمان ورقه في الغلك التقضان ادنوبها في رايه
 ازهاره في غياض انهاره واقل **شعر** لولا حال الوصل ما سبغت
 ولولا مكان اللطيف لم اتمتع . زب زدني علما في قفا وفيها
شعر لبست ثوب الرجاء والناس قد رقدوا . وبث اشكوا الى عز
 ما اجد . وقلت يا عددي في كل نايبة . ومن عليه كشف الغر
 اعتمد . اشكو اليك امورا انت تعلمها . مالي على حلها صبر
 ولاجد . وقد مررت بي بالذل مبتلا . اليك يا خير من قد
 اليه يد . فلا تترها يا رب خايبة . فخرجك كيري
 كل من يد . **كتاب شرح ذوق النايبة في شعر** **الشيخ** **الشيخ** **الشيخ**
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اللطيف بعبد حمدا يليق بعزه ومجده ثم الصلوة
 على النبي وآله وعلى كرام الصحابة في بعده هذا كتاب قلت
 ان طالعة هذه التلا في فطنت في غفوة او خللة زهر الخوم
 بما اهتدى حيران من الجهل ضل يقصد بجناب مجور الشكوك
 بنورها ويفوز في طلب الخلاص برشده في الاصل من جامعة حل
 في الفهم عشره في وفده . ومن بالغو بمجمل على الذي كتب

هذه الكتاب بيده واعقبه رضا ورحمة من عنده وعلى المطالع فيه
 والدرع لمن في نفسه هذا المطاق بجمعه **وابد** فلما احبنا في الله بما
 جاني وميزني به في بين اقراني ورايت ميل ذرة اخوان الصفا
 وغرة خلا الوفا الى جوار الحقايق الحقة وفواخر الدقايق العذبة
 رفضت عرايس عز الحسا ونفايس درر العيان الى كمال حرة
 الذاتية وجمال رزقة الفاتحة لا زال دلال ظلماتها ليعين الممارف
 معينا ولا برج ظلال ظلماتها القنور العوارف مكينا **شعر**
 فلوله اتي رجل فقير • شربت عليه الهباق النظار •
 ولوله اتي رجل عفيف • شربت عليه اقراح المعار •
 وهو في هذه الدنيا الدعا المستجاب والشاء المستطاب الى نور
 نظره الصايب ونجم فكره الناقب كن اهدي الى البحر قطره
 والحيستان مرقه عذره **شعر** خذ في فوايد التي اعطيتني
 فالدر درك والنظام نظامي • وسواك في انعامه انعام
 واحسانه انعام ان ينعم بقوله ويحقق عمارة في الخط
 والخطا في جملة وتفصيله **شعر** وليست براعيب ذي الردكة
 ولا بعض ما فيه اذ كنت راضيا • لا زال في الفضل به زاهرا
 وفي البذل بحر ازخر ذرة زين البلبا وقرعة على الصفا حمدا
 في اسمع عباد الصالحين في رياضي الرياض اغانى عواني
 المعاني في مبانى ثواني السبع المثاني **شعر** اذا ما كنت
 مستمع لنول • فالقلب اسمع في قبل اذن • والحق السبع تسع
 كل معنى • وسبع في شهود له كل فن **قال المؤلف** لهذا الكتاب

عبد الرحمن

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الخنفي من هيا السطحي مشربا سقاء
 الله في ظل حكمته في ظل رحمة قابله سور قشانه وقبلت صور
 معانيه من فاححة اباية الملكية الى حانة دلالة المسكية في غير
 حريف في متون تهذيبه ولا تصحيف في شجر سديبه في الغرقة
 المطرية المباشرة النورية المناهج مع منجني من رياضي اشعار
 وقفي في عناصرا ثماري رزقات الادوية الشافية ونعمت
 الادوية الكافية التي حققت عيون اخبارها ونجحت فني
 آثارها في قلوب بني القلاء وروايت الفضلاء حتى لا اكون
 في روايات معانيها الادوية وروايات مبانها الغربية كمن
 طمس البون في مدارك رواياته ومنور من القنور في مسالك
 وراية **شعر** ما كل في طلب العلم حصلة • وكل في حصلة اهله
 ولا كل في اصلة فضله • ولا كل في فضله وصلة **شعر** اني بسطت
 الالفاظ المتألفة مبانها في الخط المختلف معانيها في النقط
 الواردة في تنزيل كتابها في ترتيب خطها صبطا بربيل اشكال
 فيما قد مشكلا بها وفي غيبي اشكال عرافة مضلها **شعر**
 اذا ما رمت تحصيل العلم • فامر به ليعرف مستقبلا • وقرره
 بفضلك مستبينا • وقرره بخطك مستديما **والحمد لله**
 الذي وردت مجمع البحرين في مشاربها المكنونة وقطفت
 جنة الجنين في ماز بها الجبروتية في مبانى القصور
 في حدائق ازهارها القدرية ومعاني القربى في حقاني
 انوارها السبوحية الى غير ذلك من الفوايد التي قدتها

والزوائد التي علقها بما يستحق اذ وافقها السرائر الربانية تستجلى
اشواقها البصائر النورية ولله درجائع ايات معانيه وزايف
رايات مبادئه **شعر** سبقت بابكار المعاني والفت حوالها
الالفاظ بعد شرائها فان نحن حاولنا اختراع بدعيه
حصلنا على مسروقها او مفادها **وقد** جعلت جواهر درره
وزواهر غرر لمراميس الفواني طراز اولنا يسر البواني
ركاز **شعر** يا ارمي الدين ثم بباله فذا وبالخط منحور
رفرك **فالماسد** يفتح فاه وينطق بالهدور ويخج كالكلب
لضوالقى **شعر** ما ضرتني حسبي الليام ولم يزل
ذو الفضل يحسنه ذوو والتقصير **وقد اجنبت**
رواية هذا الكتاب بجميع الاخوان والاصحاب والله
اسأل ان ينفع به المسترشدين ويحمله ذخرا لنا الى يوم
الدين **شعر** صنفت هذا العلم ابني النور مجتهدا
لكي اكون مع الابرار والسعداء في جنة في جوار الله تعالى
في ظل عيش معتم دائما ابدا **وفي سنة** سبع وثمانمائة
لما كنت بالعاشره حي سها الله في سطوة العاشره قرأت
كتاب اللعة النورانية على الشيخ الامام العالم العلامة حجة
علماء عصره ومحجة حكما وقته ابي عبد الله عز الدين
محمد بن جماعة الكافي الشافعي احله الله رباط خضره
وضرب عليه فسطاط رحمة وعز ذلك في جواهر الفنون
الربانية وفواخر المون الرفاقية مع قوائد معانيها

وفوائد

٣٤ وفوائد بيان شديتها في حقايق رواياته ودقايق درايته
وبواهر اياته وزواهر دلالاته وايضا سمعت منه قس
الانوار وجامع الاسرار وهو قراءه على مصنفه الشيخ الامام
جمال الدين يوسف النذروي **واما شعر** بعلم الحروف
والا وفاق الى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد اخذ
في الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب
الكوفي وهو اخذ عن الشيخ ابي العباس احمد النعمان وهو اخذ
عن ابي العباس احمد الحامي وهو اخذ عن ابي الفزائم ماضي بن
سلطان وهو اخذ عن قطب الموت الفرزدق الحاج ابي الحسن
المشاذلي وهو اخذ عن قطب الموت الجرد الامام الحسن بن
علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وهو اخذ عن قطب
هو اخذ عن جده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانما قد
في هذا الباب روايته علم الكتاب لان اسناد الاحوال
كاسناد الاقوال واقول كما قال في تقدم **شعر**
اذ المرء ربي نفسه عماده • لقد شاد بنيانا على غير ارضه
ومن لم تربيه الرجال في نفسه • بما ناله قد در من يرى قد
قد لك لقط ماله نفسه الولاه • ولن تندي طور ارباب حسته
وكل من لم يكن له لمتاد يهله بسلسلة السماع وكشف له
عن قلبه القناع فهو في هذا الشاذ لقط الكرب لا اب له
في الحقيقة فافهم ذلك والله يقول الحق ويهدي السبل
كتاب اللعة النورانية في الاوراد الربانية

للشيخ الامام العالم الغزالي شارح رموز المعاني فانه كنوز المعاني
بحر الشريعة الغزالي المحقق الغزالي النبا من احمد بن علي بن يحيى
البوني القريشي نور الله روحه وسقى بماء الرضوان مشهوره
بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله عن لقائد المحمدي علي
توفيقه واسأله الهداية لطريق الحق بتحقيقه وقلبا موقنا
بمصاديقه ونفسا مطمئنة في الجهل وتضييقه وفي المأعاب المسامحة
الفكر وبريقه وسرا اذهر بسلسل سلسيل الفتح ورحيقه ولسانا
مبسوطا ببسط البسط وترويقه وفكرا سائيا في زخرف المعاني
وتزويقه وبصيرة تشاهد سر الوجود في غريب الدور وشعره
وهو اما سامية لمجاري الروح وطريقه وفطرة خالصة في زكاه
الطبع وتطبيقه وقرصم منقادة برمام الشرع وتوفيقه
ووقفا مساعدا لجمعه وتفريقه وفصاحة ندهش طبعي الطبع
ومنطق منطيقه وصلوق على سدينا ومولانا محمدا وآله ورضاه
وبعد فاني استخزي الله تعالى في اجابة دعوة اخي صادق سألني
في الاسم العظيم وكيفية الانفعالات به ونجلي التساكنين مجلده
وهل هو مع اللفظ او مع مره فلم ازل اقدم رجلا واخر اخر
متردد بين الاجابة والمنع لصعوبة المسالك وصيق الطريق
اخذا بسبل الحذر وعدولا عن ركوب العز واستخفا فاكثرة
البشر وكيفا لا والعارفون يقعون في الافتحام في هذه الامور
الظلمة على ساحل الاشارة لا في الامور في نفوس المرام صعبا
غامضا المدرك صيق المسالك لانه في الكمال في نهاية لا تحيط

به العبارة وهو الغاية القصوى التي يختص بها النبا والى الاشارة
وتكلم ابصارا وذوي البصائر ودون غايته الا ان ساعده التوفيق الا
فانه يكشف له في نوره نسبة تكاد اذن نسبة نور السها في نور لا عالم
الملك والشهادة مطبوع على قشره الحجاب فلا يبدو فيه شيء في اسرار الملكوت
الا في صدف الرق وسر الاشارة لصيق العالم وحصره الا انه في لطف الله تعالى
اظهر لهم ما يختلف ليدل كل اسم منها على نوع في انواع افعاله وطرقه
فيجد كل طالب سلكا سهلا يلحق به في مقصده لحاله اذا عرفه شيئا
به في وقت يناسب الاسم فيجتمع في معرفة الوقت ومعرفة الاسم اللاتي
بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب لذلك
النوع المطلوب خصوصا سرعة الاجابة فانه في دعائه استجيب له
الوقت وفي ذلك اشارة لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله في يوم
دهرهم نجات لا فتقرضوا لها فالنجات هي مضادة للوقت الذي يوت
بالمطلب الاسم المطابق للقصود وهذا النوع في الاسرار كشف لاهل غيا
الله تعالى من النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابة
في حقهم غالبا **ولما فتح** الله سبحانه وتعالى عن بصيرتي لمشاهدة ما فيه
لي من هذه الانوار ورزقنيه في الاطلاع على هذه الاسرار اجبت من
مركب خاطري صديق رغبته فرتب له دعوات على اختلاف الازمان
وبين الحاجات لاسرعة الاجابة لان لكل دعوة باسم في الاسماء بابا تدخل
منه ومخرج ترتقي عليه وروحانية تصعد به ونهاية تقف
عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك النبا وتنزل من ذلك
المخرج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة

او في مثله من الساعات فافهم ذلك بحسب الكليات من الاضطراب
والنواحي وسر ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدا الى
والغريب وعلى الله قصد السبيل وهو المسؤول ان يظهر المستحق له
عن غير اهليه وما طابت نفسي بظهوره على ضئله متى لا بعد ان احببت
دعوت في كلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
ان هدانا الله ولقد جاءت رسل ربنا بالحق **وبعد** فيقول المختبر
في عنوان العقلاء والفقيرو في فنون الفضلاء عبد الرحمن بن محمد بن علي
ابن احمد الحنفى من هيا البسطامى مشربا وفقه الله لطاعة وجعله
من الفائزين رحمة لما من الله على بفتح مفايح اسرار الملكوتية في
ضياء مصابيح انوار الجبروتية بالاطلاع على كتاب اللمة النورية
في الاوراد الربانية لاشتهات الفنون جامعها وبنو الحق ساطعا
وللوا الحكماء رافعا ولادوا النقية دافعا **شعر** كتاب في سرور
مناجيه من الاخران ناج **فسمي** السجاد تظلم رياض الاقفا ونفحات
ازهاره تنضهر غياض الاوراق. لوامع انواره مقبس من مقباس
الانبياء وجوامع اساره ملتقى من مقباس الاصفيا الى غير ذلك
من جواهر الفرقانية. وفواخر المون الرفانية **شعر** مكية الانساب
زال اصلها. وفرعها فوق السمك الاغزل **وقد تحققت**
ان هذا الكتاب من سنة وستمائة الى السنة التي نحن فيها هي
سنة احدى واربعين وثمانمائة ما انشعار فبكاره فوايده ولا
حسب كاشفا اسرار فوايده ولا طر سالك في رياض ازهاره
ولا شرب ناسك من حياض انهاره **شعر** ولو يذوق عاذل صبا

صبا

صبا معي لكتنه ما ذاقها **فكون** جواهره ورموز
فواخيه. في قصور ابوابها مقفلة. من سنور ابوابها مسدلة
نصوص فوايده وقصور فوايده. وتوا في جوايده وعوا في خراب
قد شابت في خدود حجابها. وسنور تقابها من ان يلا مشهله
عشيان عاشق. او يباشرها اتيان وامق **شعر**
وكل يدعون وصال ليلى. وليلى لا تقر لهم بذاك
كم هام بها وامق وطرب على السماع ولم ينل منها رفع وقع
ولا كشف القناع لان سرها مصون ودرها مخزون
وكتابها مكنون لا يمسها الا المطهرون **شعر**
جثمانى لتسلا سر سقوى. مجتدا في بستر سعدا بجيلة
فلا فون الا من مصابيح انواره. ولا سر الا من مفايح اسرار
ولا من دواء الا من ادوية الشافية. ولا دعاء الا من اعينه
الكافية **شعر** نقدي بمنطقه مباشر لفظه
وبقية من اجل وصرف منون **مع** انه قد شتهر
في الافاق واقتبس من مشكاة انواره اهل الرواج والاذواق
من جواهر العلماء المتبحرين وفواخر الحكماء المستصيرين
ورغب فيه من اساطين الفضلاء ومال اليه الطالبون
من اساطين الحكماء حتى اصبح اخبار عيون جارية
واثار فون سارية فتمرات الفوايد من غياضه تجتنى
وزهرات العوايد من رياضه تقتنى وكواكب الانوار من

تطلع ومواكب الاسرار من ضواحيه تلمع الى عرايس جماله
 بميل الطباع وعلى نقايس كماله انقعد الاجماع وقد استخرت
 من لا ترب عنه ولا خيرا لا خير في رقم عزرا وفاقه
 ونظم دراز واقه وتوضيح معاني عباراته وتصريح
 مثالي اشاراته وتفتيح رتاج معلقاته وتلقيح نتاج
 معلقاته وترقيق شوارق اخباره وتلويح نوارق آثاره
 وان كان شرحي كافيا وطرحي الزاهر وافيا الذي قال
 في مدح ازهار اوراقه وشرح اسرار واقفه وخبر
 عيون اذواقه وصرير فون اشواقه مولانا الامام العلامة
 شمس الدين محمد بن الفنازي صلب الله عليه سجد الف مران
 واداه اعلامنازل الجنان لما وقف على راي ما بدعته وفاق
 ما اخترعته **شعر** كتابه استحق ما يكتبونه بمدات نور في صفائح
 حور. مواقفه كثر الختم باسرها. واسراره موصوف بطور
 فطوي لشخص بعد تحقيق علمه توغل في استعماله بدهش
وقد سارت به الركبان واشتهر في بعض البلدان ككنه محصور
 بمان بدعية. ومرصوم بمان رقيقة من نصوص بواهر الايات
 السبوحية. وفصوص بواهر الدلالات القدسية التي
 لا يطلع على جنبايا كنوزها وخفايا رموزها الا احاد
 العلماء الربانيين. وافراد الحكماء الروحانيين **شعر**
 ولفظ كالجواهر حين يبدو. وكالند المعبر اذ يفوح.

شمس الدين محمد
 ابن الفنازي

له في الظاهر الالفاظ جسم. ولكن المعاني فيه روح وقد
سميت هذا الشرح الرخيم المعاني. والطرح الوسيم
 المباني. رشح اذواق المحسنة الربانية. وشرح اوراق
 اللوعة النورانية. وبالحاشية على سور الفاظه ازال
 الغاشية عن صور الحاطه **شعر** دليلي في شهادته حرق
 وفي الغيب المعاني وهي حد **متع** الله العشاق بجمال ازهاره
 والادواق بزلال انهاره والحمد لله الذي جعلني
 صراف جواهر فنونه وعرف فواخر مضمونه وحلال عقد
 اشاراته ونكاته حبك اشكاله **شعر** لقد جاد الاله
 على وجودي بما اخفاه عن خلق كثير من العلم الذي
 مافيه ريب ولا شك لذي الفطن الخير **افغس** الله
 شهادتي بتقون ام انتم لا تبصرون **شعر** والشمس طالع
 بالليل في القسم. مع الغروب وما للعين من خسر.
هذا مع اعترافي باقي في فنون الذوق قليل البضائع في
 شجون الشوق قليل الصلابة ولكن دأبى النقطه درر العباد
 من خياض العلماء. وديدي اخذ غررا لا اشارات من عياض
 الحكماء. فهو لسان اخوان الصفا لا لسان في بيان تخلص الوفا
 لا بيا في كني محدد وليس له بعير. ومن برعى وليس له
 سوام. ومن يسقى وقهوة سراب. ومن يدعى **الضيق**
 ولا طعام. هيهات اين ورقا الفرس من عنقا العرش
شعر مالي والامر الذي قلته. ما للذباب وطمة العنقا.

ابكي لعمري وهو يكي ذلة . شتان بين بكائه وبكائه .
لأن جنة الحقيقة جلت أن تكون مسلكا للوارد .
 ومحط للعصاة إلا الأحاد فالأحاد . ومعاشر المطلوب
 قصرت همة الطالب . ولما عظم مهر الحسناء قل الخاطب .
شعر خليلي قطاع الغيا في الجمال . كثير وأما الواصلون قليل
هيئات أن تكسب الأرض لطافة الهواء . ويعبر البذر
 كالشمس في الضياء . تدبريت وانت طسوج .
 تغيرت وانت فروح . تنبت وانت حصرت نظير
 وانت مغلوج . ولعمري ليس ذلك إلا لأن العصر
 قد خلا من صدور الزاهر . والصدور قد شفر
 من بدور الباهر . والآفا الذرة وما خرها
 وما الذرة وما بحرهما . **شعر** إذا لم يكن صدر المجالس
 فلا خير فيه صدرية المجالس . **ولاعجب** فقد أصبحت رايض
 علمائها . وغياض حكمائها اجامكا لاسود ضاربه . وكاما
 لذباب عاويه . حتى لا يلقى في فروح ازهارها .
 ويغمر انوارها . ولا يلقى في فروح مناهجها . وريح
 مناهجها . سوى قرو صابله ودباب حابله .
شعر وأما الخيام فانها كخيامهم . واري منها الحى غير ساكنها
وكل واحد من اساطين الحكماء وسلاطين العلماء قد يكي بحجر
 وشكى من ابناء دهره . كما قال جعفر الصادق رضي الله
 عنه همد الزمان وقبيل الاخوان وصاروا لا نفراد سكا

للقواد

للقواد **شعر** أنثرد راين سارحة الغنم . انظم منشور الراعية الغنم .
والانام ابو القاسم المجيد البنددي يقر **شعر** اهل التصوف
 قد مضوا . صامر التصوف محرقه . **وابو** الطبيب احمد بن الحسين
 المبتنى يقول في عصر **شعر** اني الزمان بنو في شيبته .
 فسترهم وابتناه على الهرم . **وكان** في ايامه ابو المسك
 كافور الاخشيدي سلطان مصر لما زلت مصر في ايامه
 مدحه محمد بن عاصم بانيات منها **شعر**
 ما زلت مصر في شئ يراد بها . لكنها رقت فعد له طربا .
فاجانه عليه الف دينار . وفي مثل تلك الدولة الزاهرة
 والجموع له الباهر . قال المبتنى هذه الايات **شعر**
 دهر وف للجاهلين وعوده . واختص بالعيش الذي قوده
حتى ان القاضي ابو الفرج المعاني بن زكريا النهراني
 قال في عصر العلماء الثلاثة **شعر** اقتبس الضياء من الضياء
 والتمس الشراب من الشراب . اريد من الزمان الذي انزل
 واربا من جناسه وصاب . أرجى ان الاقي لاشياقي
 خيار الناس في زمن الكلاب **وانقبض** عنان المقال
 خوفا على الساميين من الملل فان كتاب المر عنون
 عقله وديوان فضله **شعر** في عصرنا هذا فهل .
 في وقتنا من يذكر . يعرف ما قد قلته . كما اتانا
 في الزبر . **ولما رأيت** الناس قد اشتغلوا بالاصدا
 عن الدرر وبالاوصاف عن الفرز وبالمعارف الشيطانية

عن الممارف الرحمانية فت في رياض متون الاوراق
خطيبا وصبرت في غياض فنون الاوراق عند ليلى
ونجحت لي عقود جواهر المعاني ونفود فواخر المثاني
من دهر طاري حسناها وانهي حقايق مسماها جللت
على عرابي بكار فوايدها ونفايس اذكار فوايدها
التي هي بكر من اكارها بجنان لم يطشها من قبل انس ولا
جان **شعر** ولكنها بكر زفت عروسها . لكفوبه تعلو
وتفعلو مهورها . **من** سلاف راحها وعطاف
ارتياحها ترفص روس البعا ونطرب نفوس
الفصحى فسلم اللهم من كاشح حسود وقادح حقوق
شعر وعين البغض تبرز كل عيب . وعين الحب لا
تجد العيوب . **وها انا** اقول بعد البسملة والصلوة
واحمد لك . اشرع في رفع الستور المسدلة وفتح القصور
شعر عندي رموز كنوز ليس يدركها من امة العرش
الامن على قراء **من حل رموز** هذه الاوراق وفتح
كنوز هذه الاذواق فاز بالاسم الاعظم والشر الافهم
والكبريت الاجر والتراني الاكبر والذرا الا زهر
والزفر والاحضر **شعر** اذا عفت الموارد فهو وردى
وان خفت التواب فهو منى **والله** اسأل ان يني
من رقع في رياض ازهاره وكرع في فناء خافه
في جنان الجنان ذوى الفنون والافنان فني

من غياضه

من غياضه ثمرات الادوية الشافية وقني من رايضه
زهرات الادعية الكافية انه اجد مجيب واقر ب قريب
قال الشيخ ابو القباس البوني قدس الله روحه وجدته
في حصان القدس فتوجه **ذكر الساعة الاولى من يوم**
الاحد رب اغفر لي في بحر نور هيبتك حتى اخرج منه وفي
وجهي شعاعات انوار هيبته تخطف ابصار الحاسدين من الحق
والانس فتقيم عن رمي سهام الحسد في قراطيس نعمتي الحيني
عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره النور اسلك
باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تجنني في نور
اسمك بنور اسمك حجابا يمنعني من كل نقص بما زج مني جهلا
او عرضا انك نور الكل ونور الكل بنورك يا نور **يدعو**
بهذا الدعاء ثمانية واربعين مرة في هذه الساعة على وضوء
وبعد صلوة ركعتين فيما يتلوه يسؤال الهيبة واقامة
الكلمة وقهر العدو وما يناسب هذا النمط **اقول**
هذا العدد يسير الى اسم ما جدد وهو عدد شريف لانه
من ضرب اول عدد تام في اول عدد تام في اول عدد
مكعب وهو من الاعداد الدالة على الكمال المستقر التام
الذي هناك السمع منه **حم** الذي اتخذه النبي صلى الله
عليه وسلم شعاره وامر به يوم احد طلبا للمجد لا مته
الذي هو جمية الملك واسماعه ود واه **واما** اسمه
الماجد فهو اسم حليل العدو اذا اكثر من ذكره ملك

ذكر الساعة الاولى من يوم الاحد

اشبع ملكه ونفرت كلمته واجتمعت قلوب رعيته على محبته
قال ويناسبه من ايات الكتاب العزيز **الله نور السموات**
والارض الى قوله والله بكل شئ عليم **اقول** وهذه الاية
الشريفة مركبة من ثمانية واربعين كلمة وهي عدد تكرار
الدعاء فافهم المناسبة يفتح لك باب التصرف بالايات
والاسماء والدعوات **قال** ومن اسمائه الحسنى اسمه النور
وما شاكله **اقول** كاسمه المحي والمحي والمملك ومالك
المملك والهادي والظاهر **قال** فمن قراء هذه الاية
هذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعينه مغلوقا ان
شاهد انوار العجيبة **وان استدام** ذلك شكلت له
في عالم الحسن **اقول** ان القلب اذا صفت فرائده بذكر اسم الله
تعالى ظهرت له انوار ملكوتية واسرار جبروتية
حتى يرى باسمه النور صعود الكلم الطيب الذي هو ذكر
اسماء الله من افواه الذاكرين **فصل** قال الاستاذ
ابو عبد الله الكوفي **اما اسمه تعالى النور** فمن ذكره
في موضع مظلم بعد قوى اسماء حروفه شاهد انوارا
عظيمة في عالم الحسن وهو اسم شريف يصلح لارباب
القلوب فاذا اصنف اليه اسمه تعالى نافع كان شفاء
من كل المكاين عن برودة وتوضع الاسماء في مربع على
بابي ويسكب عليها ماء فاتها تنفع صاحب البرودة
اذا شربها فافهم ذلك واحذر في الغلط فانه آفة

هي للام الحاصل
في البرودة

الطالب

الطالب واتى قد بينت لك ذلك فتنبه الى ما ذكرتك
ترشد وهذه صورته

ن	ب	ت	ج
٢٠٣	٥١	١٩٩	١٤٨
١٤٧	٥٩	١٤٨	١٤٩

قال وهو ذكر يصلح لارباب
الهم واهل الخلوات
وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر
عدوه صفة لم يكن يعيها فقبل وفيما مكنته ان يراوى به
العلل الكائنة في الراس خصوصا في البرودة ووجد
ثابت ذلك لوقته ولما بصدد الاستقصا عن بيان ذلك
وانما نبهنا عليه تنبها يعني ذوالبصائر غير التصريح بكشف
اسراره **اقول** وان الطب على قسمين جسماني وروحاني
فالاول بالعقاقير والنباتات والثاني بالرقا والحرف
والاسماء والايات هذا ما عرفه الامة من انفعاد محمد الله
عليه السلام **قال الامام علي بن ابي طالب** رضي الله تعالى
الفقه للادب والطب للبيان ولهذا العلم في العلوم الثمينة
وهو سر لطيفة ادركتها اهل الهمم والضيافة في الانبياء
والاولياء وتناقلها الاصفياء في آله سالكين في الحكماء
والافقياء في سلاطين العلماء وتناقلها اهل السراير
اكابر عن اكابر والمنكر لحقيقتها الشريفة جاهل او مكابر
واقول كما قال صاحب البرودة • قد تنكر العين صنو الشمس من مد
وينكر الفم طعم الماء من سقم • **عن ابي سعيد الخدري**
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

ما خلق الله من داء الا وانزل معه شفاء علمه من علمه
وجعله في جهله الا السام قالوا يا رسول الله وما السام
قال الموت **والجماعة** في علماء السلف في ذلك بقا بنف
مشورة وتأليف اعلام نفقها منشورة ما زالت بحمد
متلقاة بالبول والتقبيل والتعظيم والتبجيل وانما
من جهل شيئا اكثره ومن قصرت معرفته عن خطر الخطر
حقه **شرو** ومن بك ذا فم مريض يجرد قرابه الماء
الزلال **وقد** تكلم علماء الشريعة ومشايخ الحقيقة
على ذلك بما هو معروف فالمنكر لذلك والعياذ بالله
عن الرشده مصروف **واذا** تقرر ذلك فقد علم ان
حقيقة الحروف والاسماء والايان والدعوات
لها اسرار تلتبس وانوار تفتس وما يعقلها الا
العالمون وما يحجوها الا الظالمون **فصل**
ان العارف بالحكمة الروحانية والاسرار الربانية
اولا يعرف الدواء والامراض المفردة والمركبة والحقا
والمشتركة ثم يعالجها بصفه على ما حرت به العادة في
عالم الحس والشهادة مفردة ومكتوبة ومحرقة
ومشروبة مثال ذلك ان الخاف يدعى ويكثر في دعا
بحر الخاف والميم فان الماء باردة رطبة والميم حارة نارية
ويختص الماء في الاسماء الحسنى التي الحنان والميم المؤمن
والمتان ولكن التكرار ثمانية واربعين مرة ثم يذكر اسمه

يا الله

يا الله بيا النداء ستة وستين مرة ويسأل الله امان
خوفه ويمنع ظلمه وحسنة من الجن والانس ثم يعود الى
قوله يا مؤمن يا حنان او الى قوله يا حي يا قنوت ثمانية
واربعين مرة وهذا العدد هو عدد الحاء والميم كما ان تكرار
الجلالة ستة وستين مرة بعد الدلف واللامين والهاء
فانهم ذلك وقس عليه غيره ترشدا لشارع تعالى **وكرر**
يدعو الجاي بالصدق والمعيت ويدعو النايه باسم الهاد
والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغني والفقير ويدعو الضعيف
باسمه القوي والميت ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم
ويدعو المكروب باسمه اللطيف والواسع ويدعو العاقر
باسمه القادر والفقير ويدعو البليد باسمه العليم والجهل
ويدعو المريض باسمه الشافي والمعا في فانهم ذلك تفرج بخطط
وافر مما فهم العلماء الربانيون والحكماء الروحانيون
قال في كسر اسم الله نور السموات والارض الى قوله عليم واسمه
عنده انشراح صدره لما يريد وسبح الله عليه رزقه وظهرت
عليه قوة ورهبة وقهر لكل في بياضه **اقول** وهذه الالية
للطيلة العبد فيها اسم الله لا عظم وهي مركبة من مائة
وستة وتسعين حرفا ولها في الاعداد على راي الحكماء من
اهل المغرب ثمانية عشر الفا وسبعمائة واربعه وخمسين وعلى
راي حكماء المشرق عشرون الفا وثمانمائة واربعه وثمانين
فا سقطنا فضل ما بين العددين وهو اربعه آلاف

وثمانية وسبعين

في عدد الآية على حساب

المقابلة بقدرها

على حساب المشاركة

١٣٨٨٤

فمنها على نصف

ضلع المسدس فكان

الخارج أربعة آلاف

٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥
٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥	٢٢٩٥

وسمائة وثمانية وعشرون فنقصنا منها مجموع الفضل

وذلك سبعين بقية أربعة آلاف وخمسمائة وثمانية وخمسون

فاخذ نصفها وهو ألفان ومائتان وسبعون وهو أقل

عدد يمكن في المسدس على رأي المشاركة وهذه صورة وضعه

كما ترى فاخذ الفلظ نصيب **فصل** عدد كلمات هذا الذكر سبعين

كله فخرج العدد السبعة التي ترجع في العدد الى حرف واحد

كما رجح هذا العدد الى حرفين **فصل** علم أنك اذا نظرت في أجزاء

السبعين وجدتها نصفها وهو ٣٥ وخمسةا وهو ٥٠

وهو ١٠ وعشرا وهو ٧ فاذا جمعت هذه الأجزاء الى بعض

كانت ستة وستين وذلك اسمه تعالى فكان الله ٦٦

ومفتاح الآية اعني الله ستة وستين ومجموع ذلك ١٣٢

وذلك قلب بعد قلب وباطن هذه الالحاف الثلاثة ٢٥٦

وذلك اسمي في نور **ولما ان** فقول الله مكي من ٢٨٧

حرفا وذلك عدد اسمه النور بال فامل هذه الاسرار الفرقانية

والا تفرق الربانية تلج لك بارقة في علم التقني الذي لا يطلع

على كون درره ومكون غره الا احاد العلماء وافراد الحكماء

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

واما الساعة الثمانية في يوم الاحد رب فرحتي بما رضيت به

عني فرحاً بجهنم بحيل المشار حتى لا يسطئني في وجودي

الا بما بسطه جودك العلي رب فرحتي بنيل المراد منك بقضاء

ارادتي متى حتى لا يكون لي في كوفي ارادة الا ارادتك

محمولة في عوارض التلون فانبج مني لك في نفسي

في سربا به سراير الافراح في الروحين برزق الباطن والظن

انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط يا ذا

البسط والجود **هذا** الذكر ذكره في هذه الساعة ٤٩

مرة اذهب الله غلبه الحزن وعصده الحرج والضييق

ونفي عنه كل هم وغم وبه يدعو المسجونين والمأسورين

والحررين فيفرح عنهم وذلك بعد صلوة بتسليتين

اقول هذا العدد يشير الى اسمه الحفي بال وهو عدد شريف

لانه في صنوب زاي الزهرة في نفسها فال حاصل في ذلك

٤٩ وهو عدد تكرار الدعاء فانهم ذلك **قال** والآية

المناسبة لهذا القسم فنهني بما آتاهم الله في فضله **قوله**

تعالى قل بفضل الله وبرحمته فبذلك افسرهي هو خير

تعالى **يقدم** على ذكر هذه الآية اللهم اجعلني

من الفرجين بما اتاهم الله من فضله يضاف بعد الذكر الموقر
مثل هذا العدد يركب المسمى من فضل الله به عجا ويزداد به
ذو السرور والبرق فاسميه **وفيه كسر** الباسط والجاد
وجله لا يقع عليه بصر احد الا عظمه واجبه وانسطله وسبط عليه
بخاصية هذا الدعاء والاسم والاية **اقول** وهذه صورة
ذلك في مربع ٨ في ٨ على راي المغاربة **قال** ويصلح هذا الذكر

لا رباب الفينق واهل
الخلوات فانهم يتجرون
منه اسما فخطوا بيم ومخاطبا
بالفاظ مختلفة بقدر الفينق
والمقام والسبب ويعرف
ذلك فكانت له احاطة
بكشف اسرار الدعوات
والاسماء فانهم ذلك

٢٤	٧٤	٧٥	٢١	٢٠	٧٨	٧٦	١٧
٦٥	٣١	٢٥	٦٨	٤٦	٢٧	٢٦	٧٢
٥٧	٣٩	٢٨	٦٥	٦١	٣٥	٤٦	٦٤
٤٨	٥٠	٥١	٤٥	٤٤	٥٤	٥٥	٤١
٥٦	٤٢	٤٣	٥٣	٥٢	٤٦	٤٧	٤٩
٣٣	٦٣	٦٢	٣٦	٣٧	٥٩	٥٨	٤٠
٢٥	٧١	٧٥	٢٨	٢٩	٦٧	٦٦	٣٢
١٠	١٨	١٩	٧٧	٧٦	٢٢	٢٣	٧٣

وقس عليه ما يلحقه تراجعا ان شاء الله تعالى **فصل** عدد
كلمات هذا الذكر سبعون كلمة وهو مركب من اربعة وعشرين حرفا
قد نزهت عن ثورانها وخوف الخاوصد الهناد وغش العين
حاشية من ذكر اسم الباسط اثنين وسبعين مرة في ساعة
الرهرة في بها راجعة يكون محفوظا في عوارض الهمم ان يلبث
في النفس وفي نفس في خاتمة وتختتم به البسطه وزال
هم وفرج كربه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وفيه الخروين

تفرج

تفرج كرب و هذه صورة ذلك فانهم
ومن كتبه في مربع ٣ في ٣ في الساعة الاولى
في راجعة والرهرة في شرفها واسميه
الى سبعين خرج في ساعة **من ذكر** ٧٢

٧٧	٨١	٨٤	٧٥
٨٣	٧١	٧٦	٨٢
٧٢	٨٦	٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٧٥

مرة عند خوله على الملك احبه وانقاد الى كلمته قد بر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
قال في الساعة الثالثة في راي المغاربة في الطوارض اسماء الملك
تشهد في ذرات وجودي ما وعدته ذرات وجود الملك والملوك
حتى اعان سران ترشد ذلك في عالم العلويات فلا يبقى ملوك الا في شرفه
منه بحرية بين الكمال ونور الكون اذهب ظلمه الا كراه حتى انصرف في البحر
بجبهات الجنة الملك المحب والمحب يا قلب العلوب **في هذا** هذا الاسم والذكر
ستة عشرة مرة بصلوة ثلاث تسليما قلبا لكل قلب وخاطر في نفوس كل
خاطر في كمال في حقه في صلح لارباب الاشارة وفيه سرعة فضا الحاجات معنى يدع
اقول وهذا العدد يشير الى اسم الله تعالى يا بيا النور وهو شرف العدد والملكة
لانه في ضرب اول عدد زوج في اول عدد مكعب فاسميه **في** في اسم الحفرة عيب
الغيب وهي الحفرة الاولى في حفرات الذرات فاذا اجتمعت معا والواو كان منه اسم
تعالى هو وهو ذكر خواص الخواص **قال** الشيخ ابو عبد الله الكرعي اذا ذكره اخو
جبرئيل ١١ مرة لا يخطر على قلبه غيره في الله عليه في خرفة في ذكره بابا
في الكشف على حسب استعداده وهو في الاسماء الجليلية العدد المختص باكابير
المتالين وقيل انه اسم الله وهو اعظم الاسماء الالهية عطا حتى
في اسم الله فان اسم الله دلالة على الرتبة واسم هو دلالة على العبي
لا يدرك على عرف غير الذرات ولهذا يرجع اليه محلول لفظة الله فانك تنزل

كان يظهر اسم السبع فلذلك اتخذ السبع والعمر في العدد فكان كل منها ٤٠ ٣
 ولما كان السبع يسبق القائل دل باسماء حروفه على ظهوره وهو الحق والاسم
 الذي حرفه وهو السبع قد برز ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
قال وهذا التكميل لطالب المكاشفة ارباب الحقائق فانهم اذا ادوا
 على هذا التكميل الى الله اليهم الخاطر الصحيح **فان** اصناف الاله اسم المسمى فيذكر
 بعد هذا التكميل يا قريب يا مبين يظهر له ما يريد من كشف العواقب في الاله فقال
 المربطة بنام الملك والشهادة **اقول** ما اسمي مبين في اراد ان يظهر
 شيئا في منامه فيلذكره على طهارة وصفاء بالحق الى ان ينام على ذكره فانه
 يظهر له في نومه كشف ذلك **قال الدعاء الخامسة في يوم الاحد رب**
 اسئلك مراد وحاتيا قوي به قوى الكمية والجملة حتى اقم عبادي ثارة
 نفسي كل نفس فاهرة فتقتضى رقا بها انقباضا فيسقط به قواها فلا يبقى
 في الكون ذو روح الا هو نار القهر اجرت ظهوره يا شديد يا ذا الالبش في القهار
 اسالك بما اودعه عزرائيل في قوتى نور اسمائك العزمية فانفدت القوتى
 بالقهر ان تكسوفى ذلك السر في هذه الساعة حتى اليك كل صيب واذل به كل
 من يعقبك يا ذا القوة المتين **في** دعاء هذا الدعاء في هذه الساعة
 خمس واربعين مرة ثم دعا على طالم لوقته وذلك بعد صلاة خمس صلوات بالحق
 لا غير **اقول** وهذا العدد الذي هو ٤٠ يشير الى اسم رطل والساعة الخامسة
 في يوم الاحد ليرحل **قال** ويناسب هذا الدعاء في آي التراتل العظيم وكبره
 اخذ ريك اذا اخذ القوي وهي طامة ان اخذه اليك شوق **اقول** ان مناسبة
 الاله والاسم للدعاء تارة تكون في جهة المعنى وتارة تكون في جهة
 الكمية العددية وتارة في جهة الاسرار الخفية وتارة في جهة الآثار

الفلكية

الفلكية وتارة في جميع الجواهر ما وذاك ابلغ فلا واسم اشر الى ابراهيم
 بالآيات والمعنويات والاسماء الخفية فذكر ذلك **وهذه** الالهة السبع حروفها
٤٠ حرفا وذلك عدد تكميل الدعا وعدد دخل وعدد الدعا وهو بوجه فافهم
 ذلك فقد فتح الباب لمن اراد ان يدخل الى الله يقول الحق وهو يهدي السبيل **قال**
وفي الاسماء الخمسة القاهر العاقل وفي هذا التكميل في الجوارح وقطع دابر
 الشيطان وخراب ديار المارد والتمرد في ما شابه هذا العقل مما يطول شرحه
وفي كتب اسما المنظومة في شكله وذلك كما سلكه سيد المئين والسبع والاربعة
 والعقد والوارث والباعث والقوي والشمس والقدير والغزير والعاقل والشمس
 والحيار والكبير والقهار والملك والكوثر والمانع والفاضل والناظر في القادر
 والعاقل والجليل والعظيم والوالي والناصر وذو الجلال وذو القوة المتين
 وذو البهش الشريد **قال** وفي كتب الدعاء جملة من دعا الله كل جبار
 وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو ذكر يليق بالسالكين في هذا الزمان والذين
 في مقام التجلي الى الحق وهو في الاسرار البعيدة ولا يخرج من غيبته الا جبر في قلبه
 خفقا بالخاصية ولا يذكره مجهر الى ابراهيم في جهاه لوقته وان كتب عليه
 استدامت صحته وقهر على ذلك ما يناسب قلنا سريدا لاطالة **فصل**
 عدد كلماته ٧٣ كلمة وذلك عدد اسماء في جليل في نقشه والمخرج في
 شرقه في خاتم وذكره ببدنه قهر به كل جبار وهو في الاسماء الجلييلة
 العذر **قال** ودعا الساعة **في يوم الاحد** ويصفي صفاء في صفتيه
 يدعنا نيك في نقص القلوب حتى تجلي في قرة قلبه مستوي نفسي كل اسم
 انطبع في قرة جبريل قوي به على كشف ما في اللوح المحفوظ في اسرار اسماء
 ومحاج رسالته في كل نفس منقوسة استدت لها في رقايقه وخفيقه

طرفها منه والثاني لمن عمل به وبما جاء في رقيقة الاسم الجبر على
العالم العليم العلاء وماذا كره ان يرى علمه بالعالم فتواد الوحي والاطعام
والتحديث والفهم تسري بنفحة منه في هذه الساعة الى مثلها التي منطقتي
بالرفقة العظمى حق النفا عنك بما به تكفي منك قواما له وحيك بلايل البلية
حقا تكذب بمضاهيك تكذب جبرئيل برسائك انك انت علام النيب
في دعاء بهذا الدعاء ٢٥ مرة في هذه الساعة اللهم شره في عواقب احواله
اقول وهذا العدد مركب من ٢٥ وذلك عدد تكرار الدعاء فان **نكته** تلي
علمه من اكثر في ذكره اطلع الله على خفياته على الرابانية ودقائق المعاني
الحكيمة والاسرار الغرفانية وورود ذكروه احياء ما بين المغرب والعشاء
قال وفي القرآن العظيم وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو الا انه علم
الغيب فلا يظهر على غيبه احدا وما هو في اقسام هذه المسالك وهو في الكثير
الا وهو بعضه في التواقيد الا كبر ففسد عليه وندبره مجده محكم النظر في معناه
وهو اسم في اسماء الله العظيمة اعني كل ذكر في ساعة اذ لا يحصى في اسم الله
الا عظم الاسرعة الاجابة للداعي به واذا صحت ذلك في نوع في الاسماء
والاذا كان في اسم اعظم في حق في وقت لا الاجابة وهذا الذكر يصلح للذي
فتح عليهم باب في ابواب المعارف فانه مما استدام لهم قلبه الى العلم خلية
ويجابه في نفسه بالآيات في وحى الالهة وتجاوبه الحي في نفسه فيستفيد
على ما عظم معرف ذلك ارباب المنازلات لفهم الحديث **قال** **واما دعاء**
السابعة في يوم الاحد رب اوقفني مواقيت الفرح حتى لا اجد في ذرة
ولا ذبيقة الا وقد عشتها في عز غيتك ما سقيها في ذلك لغيرك حتى
اشهد ذل في سواي لغري بك مؤيدا برقيقه في الرعب خضع به كل جبار

عند

عند وشيطان مردي وابقى على ذل العبودية في الغرة بقاء بسيط
لسا الاعتراف ويقتض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار
المكبر القهار **في دعاء** بهذا الدعاء في هذه الساعة ١٧ مرة
بعد صلوة وحضور قلب بضر على امر وقصده ظاهرا وباطنا في مثل
هذه الدعوات يلزم الا وليا الا تنصار على احدا في باب الا فقال
لا في مقام التوحيد **اقول** وهذا العدد يشير الى حرفي اقسام الدعاء
اذا جئت بها في الزوايد وهي العزيز الجبار المتكبر القهار **قال** **ونكته**
الاية الكريمة اذن للذي ياتلون بانهم خلقوا وان الله على نصرهم
لقدير وقس على هذا النوع ما لا يمكن التصريح به ففي الاشارة نصيح
كبير لمن اتقى السمع وهو شهيد **اقول** وهذا الذكر قد سوط منه الشاء
والصاد والطاء وهو ثمانية وخمسون كلمة وذلك عدد اسمه يا اولياء
الذراء فانهم ذلك **في كسر اسمه القهار في مربع ٤** في تيسر التداخل
والمخرج في شرفه لا يخاصم به احد الا خصمه وقهره بالجملة ويصلح للمريد
ما دام في مقام قهر نفوسهم ومنها في الشهور وهذه موهبة
وصعد كما ترى **في نقش في صحيفة في عدد**
في ساعة المروحة **في يوم الثلاثاء** وذكره ٢١٧٧ وهو
ينظر الى الشكل **نكته** وعدد حروفه الية ٤٥ حرفا وذلك عدد حل
فانهم **قال** **واما الدعاء في الساعة الثامنة في يوم الاحد**
الهي اطلع على وحيي شهودي منك في الكوان والالوان
حتى اشهد بما اشهدتني في افاق الملكوت فاكشف من معنى كلمة

١	٥٥	١	١
١٠	٩	٢	١٩٩
٣	٣٠	٩١	٨
١٧	٩٩	٢٠١	٤

التكوين فيفضل لكل مكون انفسا للكلمة باذنك الذي سخرت له ياني
الوجهين فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك متور الكل بكلمتك وتور
الا نور نورك الذي صدره من اسمك النور والظاهر والحي والقيوم
كل شيء هالك الا وجهه **لا يذكر احد هذا** الذي ذكر في هذه الساعة **٩٩**
مرة الا كساه الله نوراً يجد ذلك في نفسه ويشير الله عليه المقسوم من
الرزق وترى كلمة في الاسباب سرنا يا عجباً وذلك على وضو وضو
العلب وهو كمن يصلح لارباب الكاشفات يثبت لهم ما يكشفون به
ويرفع عنه حجاب العسر ولا يحتاج الى بيان ذلك بان ذلك كشف محقق
على هذا النمط في الاعمال والاشياء واعلم **اقول** وهذا العدد ينسب الى
سائر ما في وهو عدد من مستطيل وصله **٣** وهو ضرب **٣** في **١٠**
فالطاء للتخلص والياء للتزليل والالف للابتداء **قال** ويناسبه
في الايات الكريمة قوله تعالى فاذكروني اذكركم واشكروني ولا تكفروني
ولو بسطت احاد الاعمال لم تحب في الحرف في ذلك والاختصار في الذي
اسرته اليه وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع بكيفية فانه افشاء
في اسرار العود وتصريف الرتبة اذ لم يتقدم الى هذه الحصة العلمية العود
فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خارج محدث وانما الفتح
هذا البحر الزاخر بعد استخارة وما سمح لي في كشف ما افاض به بل اذن
لاني انظم في جواهر خبايره وسواحه ما يليق بافهام الكافة في هذا
العصر الذي نحن فيه ادب بما يليق به فنسأل الله العظيم عفو وسره
ورحمته **فصل** عدد كلماته **١١** كلمة ينسب الى قولك هو **الحد**
وقد سقط منه الشاء والترى فافهم ذلك **قال الدعاء في الساعة**

المشاهدة

الاسم في نور الوجود سترى اذ خلق في زمان اسمائك
من بابك الخاص الذي لا يحجب نور ولا بظلمة ولا بشئ منه
ولا بشئ خارج عنه واطلق يد قوتي في نيل النعمة والى هي تحقيق
ذوق كل مذكور فيه حتى اكون بك فيه واكون فيه بك بهيما
به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمان **خاصية**
هذا الذكر يجلب الفرح والسرور وينزل الحزن ويطيب الوقت
ويجلب الكرب وما انتظم في هذا القسم من الافعال ففعل عليه وافهم
والايات المناسبة له كاية فيها ذكر نعم وموثر من نعمة هذا
الذكر كقوله تعالى وفاكهة مما يتخيرون **الاباء** **وقد** دعا به **٤٠** مرة
في هذه الساعة على طهارة واستقبال قبله هذا العدد المذكور في
كبره واجلجته وندمته لوقته **اقول** هذا العدد في ضرب حقايق اسمائه
الاربعة وهي اللطيف العطي الرحيم الرحمن في اصل حروفها
وهي **لحمى فضة روح م ن** وهو عدد زائد اجزائه **٥٠**
وذلك عدد كلمات الدعاء فاذا اصغتها الى **٤٠** كان ذلك **٩٠**
وهي حقايق اسمائه في ملك فافهم ذلك **قال** لكل اسم خاصية
لا يتقدها ولا يتعدى الذكر فيها غيرها فالذكر المشتمل على الهم
اللازم بالادب والساعة منتظم محكم فيه والدعاء له كسوة محببه
فهو سر الله في الملك والملوك والنجاة لسنه الله بتيلا **اقول**
اسم اللطيف اسم جليل العدد وهو فاذا كان جبرئيل عليه السلام
ومناشئ في الروح في روع عليها السلام **في اكثر** في ذكره كان
ملطوف فافهم في جميع حركاته وسكناته ووسع عليه المقسوم

ما

من الرزق الذي ترى انه ناسبا لمعطي وذاكره عبد الحبيب اسأله
 يشير الى اسم مريم وهذه صورته
واما اسم العطش اسم جليل العدد
 وهو في الاسماء الظاهرة اثنا في
 ذلك الزهرة في نفسه والزهرة في شرفها لا تقع عليه بصر احد
 الا احبدها في ذلك **قال** **واما دعا الساعة العاشرة من**
يوم الاحد يا من نسبة العلم الى علم نسبة شئ الى شئ لا يتنا
 اظهر الحرفي بالقلم فكان لها صير في الراء الملكوت قام لها مقام
 فخرج الحرفي في الخلق والصدور والنهاة واللسان فكل اسم حظه
 عند اسم لا يعلم تركبه سوى ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا فلو ح
 اسرافيل اظهره بقوة ما في احاد كلياته في جزئان تراكيبه
 اسالك بهذا السر الخفي الذي وقف العقل دونه وتقدم اليك
 السر بسر او دعه في يوم مكان وجوده اسالك كشف حجاب
 الغيب حتى اعان الغيب بمابه حتى الزواج الباقي يا هـ يا هو
 يا انت يا مهيمن يا خالق يا باري انت هو يا محيب
هذا الذكر في ذكره في هذه الساعة في هذا اليوم مائة مرة
 اي حاجة قصدتها لير الله قضائها بغير مشقة وفي هذا
 الذكر شئ في نقل الحلال بريح لمن فيه **قول** وهذا العدد
 يشير الى حرف الفاء لانه اقلها فاته العشرة هي قلب مداره
 فافهم ذلك **قال** ويناسبه ما في بعض ابان الكتاب الحكم في ذكر
 في الروح وروح القدس كقوله تعالى فاذا اسوية ونحت

ل	ط	ي	ف
٧٩	١١	٨	٣١
٧	٢١	٨٣	١٢
١٣	٢٩	٦	

فيه من روحى الاله واية روح القدس الاله وجميع الى الدعاء
 الا يات لا يسأل الله حاجة الا وجد برده الا جابة لوقته ولا
 يليق كشف ذلك ففقد عليه والله المتولى سره غير متحققه
 وقد فعل ذلك **قال** **واما الدعاء الساعة الحادية عشر من**
يوم الاحد يا من لوجوده العلى باعتبار حكمته الى كل موجه حصل
 من جوده اسم يليق به هو مفتاح الخواص ومفاتيح الغيب وحقيقته
 الوجودية به وسرته القابل لما في الاكوان جوهر فرد في جوهر
 احاد العالم العلوي والسفلي الا ومعاكيد احكامه مستقلة باسم
 في اسمائك واجتماعها برقايقها بيد اسمك الذي استأثرت
 به عن جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما يناسبك فقال فاسألك
 الالهى لا محصى ومعلوماتك لا نهاية لها اسألك عنس في بحر
 هذا النور حتى ينفي النقص عنى بالوقوف على عبودية النقص
 انك المفضل اللطيف الخبير العدل المحيب **في ذكر** هذا
 الذكر **الذكر** في هذه الساعة ثم سأل الله حاجة فيها رزق
 يتيسر اسبابه وسكن بحر هاج وسلطان جابر غاصب نفس
 متمردة في شيطان الحق والابن وما ناسب لك الاله اجيب
 لوقته وذلك على طهارة وصلوة وجميع في موضع خالص
 في الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلق في شرق
 جميع الهم **قول** هذا الدعاء على اسم المحيب هو من
 الاسماء المشتركة بين الزهرة وعطارد وهو ثابته في الحرف
 هـ وهما حرفان يتران الا انهما الخفي والتون ظاهرا

فانه في خفاها ومنها ما ظهر امره بالحق مجتمع وهكذا
هي الاجابة والنقط التي اعجت بها حروفه الثلاثة اربع بعد
حروفه وهو في الاسماء المختصت باجابة الدعوات **في نقش** في قريح
على هذه الصورة في يوم الجمعة والخطيب على المنبر واطلب على ذكره الى
عروب الشمس فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه **واذا ذكره**
سالك كل يوم **٥٥** مرة فانه يكون مجابا لدعوة ويناسبه في الايات
وفي السماء رزقكم وما توعدون الايات **فصل** عدد كلمات
الدعاء **٩٤** كلمة تشر الى اسم تعالى يا حليم بيا النداء وقد سقط
منه الشين والصاد فافهم ذلك **قال** **واما دعاء الساعة الثانية**
عشر في يوم الاحد تسالك يا فاعصر كل فكر غير حق في معاني
اسماءه فكل علو ورفعة في ذلك المصطفى الرفعة صدوره بالحق
وظاهر تقديس مجده يا فاعصر اسرار عرشه ظهر فيها كبريائه ووجه
اسأله بالحق التي لا تنطق لها معجزة سوى ما اذا انطقه والكبرياء
يا ذا الجلال والجلال والجلال اسأله الله نبي مقابلات سر التردد
استأجروا انا رجسته الفخر حتى يليب وقتي بك فاجيبني وقتي
لك فلا يترك ذر ليعلم الخالق الا صغر لمضمره وقصم بكبريائه
انك جبار الارض والسماء وافر الكبرياء يا حبيب **في ذكر هذا**
الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة كفي لوقت شر ما يجازره
ونخاف منه في حق هذا الخط ما ياسبه في الايات وما
قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيمة واليوم
مطويات بينه سبحانه وتعالى عما يشركون فافهم ذلك والله

١٣	١٦	٢٠	٦
١٩	٧	١٢	١٧
٨	٢٢	١٤	١١
١٥	١٠	٩	٢١

الحق ويهدي البسمل **خاتمة** واما دعوات الساعات في ايام الجمعة
وليا لها فانها صا بطر شريفة وهو زودع الساعة الرابعة من يوم احد
هو دعا الساعة الاولى من يوم الثلاثاء فافهم ذلك وقس عليه غيره
في الدعوات والساعات ثم ان شاء الله تعالى **واما دعاء ساعة الليل**
ايضا فلها صا بطر اخر وهو زودع الساعة السادسة من يوم احد
هو دعا الساعة الاولى من يوم الاثنين وها انا اضع لك حدودا
تعرف به فالكل ساعة في ساعات الليل والنهار في الدعوات
والاسماء لتبلغ بذلك الى مطلوبك وهذه صورته فافهم ذلك

الساعة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
دعاء	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي	رب اغفر لي
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

ينزل

له في ذاته طرب قديم • وسكر دايمن من غير دن
 فان لم تدرك المعنى وتدري • خفايا ما اقول فلا تلمني
 ومن حضر السماع بغير قلب • ولم يطرب فلم يلم المنى
 واعلم ان المرآة لا تظلم لما ظرها الا ما هي اخذه من ناظرها **شعر**
 سياتي عندي ان ذموا وان يوحوا • ما في العوالم في شئ يغيرني
 لم يشهدوا في الوجود من ميلهم • فليظروا حسنا في غيري
والمسئول بمن عثر على كنوز درري ورموز عزري من فنون
 عباراتي وسجون اشاراتي في سون فرايري وعيون فرايري
 وراي سهر خلل في مباني سالكها اول نور ذل في ما في مداركها
 ان يصح ما وقع في محرفي في كلم اياتها او تصح في حكم دلائلها
 فاني معرف بان فكري قد استولى عليها عوائق الفنون وخطري
 قد شغلها علايق العقور ومع ذلك فاني الكريم غم العايب
 محيا واذنه عن المساوي صما واول **شعر**
 ولست براعب دغى الورد كله • ولا بيقن ما فيه اذ كنت راعيا
 فبين الرضا عن كل عيب كليله • ولكن عني السخط بتدري الساميا
ولما ورد الكتاب من الجناح المستطاب فاهدي الابدع اقره
 عيونها وللاذكار قره فنونها طفقت اجتلي عرايس صور
 اخباره واقتنى نقاس سوراتاره مكشورا نقاب
 خرايرها مرفوعا حجاب فرايدها لشاق طلاوة ترجمها
 وذوق حلاوة تنفخها فاقول كما اقول **شعر**
 اتاني منك مكتوب كريم رأيت في البلاغة فيه اجزا

كتاب كلما املت اني • ارد جوابه امسكت بحزاه
فبينما انا متفرج في غياض انهاره ورياض ازهاره
 ومنذج الى مباح او طاره اذ طلع من برج الدولة الزاهرة
 بدر السيادة الفاخرة وهو باهر الايات ظاهرا بدلا **شعر**
 لقد فاق اهل الارض فضلا وسودا • وصار لخطواتي شدا
 سلاطين اهل الارض صار وعبيده • بخروا للاذقان في الجود
لا زال جوده للعلماء ذخرا وجوده للفضلاء خزا **شعر**
 في قال مني اني الله محبته • فان هذا دعاء يشمل البشر
والحمد لله الذي ابها في شارق فضله وناجاني بارق عوله
شعر بهما واعلام عوالي • واصبح اثمان الشاغي اليها
 في مصابيح فضل فضله اقتبس فضل الفضلاء وفي مفاتيح عوله
 النفس عوله البقاء فهو الذي قهر المقدي ونهر المفسون وقع
 الطفاة والمتردين • وحرى سيرة الخلفا الراشدين فوجه الشريعة
 القرايه تتهلل • والدرهم نظر الى حاسن ايامه ويتمثل **شعر**
 والانس والجن في ايامه اتفقوا • مع غلب سيرة والذوق والتم
ادام الله نصره ولبياء المتقين وحرية المفلحين وقد
 قدمت هذه الاسرار لفرقاينة والانوار الربانية الى ضياء
 فكرية النورانية وصفاء فطرته العرفانية وان كنت
 في ذلك بمن اهدي الدرر الى غواصه • والطير الى قناصه
شعر التمل بيذوق مقدار ما حملا • والعبد بيذوق مقدار اهلكا
 لي استطاع له هك الفوقين معا • والشمس البدر والزهر والفلكا

مع آتى نظمت قلوبا العقيان في ستور الحشا اقصى ما بلغ فيه
وانتهى عليه على تما طفت في تحصيله الا قطار وفلوات القرى
والامصار التي لا يفتح باب قصورها ولا يرفع حجاب ستورها
الا في باب قليل الرقاد جريل السهاد **شعره** كان ذا عين يراها جلوا
وفيه كان اعنى منى من ضل فطرته **والحمد لله** على ذوارف نفعه
الكافية وعوارف حكمه الشافية ارسل محمدا بالبرية النافذة
النافية والذرية الراسخة الكافية صلى الله عليه وعلى آله
مناجى اسراره الخافية ومصابيح انواره الطافية ماله نفا
انهار العافية وفاح قطاف ازهار العافية في شارع عيونه
الصافية ومدافع قنونه الصافية **وبعد** قال قدس سره فها
ما اردنا التلويح به والمقتضاه ذلك ما ينبغي في سلكه في اسرار
السحر الذي ينزل ربنا في سماء الدنيا ووقته يشبه وقت
صلوة العصر في النهار وهي الوسطى وهو نيا سب وقت خلق الله
آدم في يوم الجمعة الزهراء ونياس وقت نبث محمد صلى الله تعالى
عليه وسلم في اليوم الذي ينوي ونياس تكلمه اوتى العدد
وهو التاسع في اشهر العام ونياس العرش مع الجملة الثمانية
اذ هو التاسع والله تعالى في كل ثلث في ليلة تجلى بليغ
بذلك الثلث وفتح ابواب الانية بذلك الوقت ويظهر
اسماء تناسب ذلك الوقت وعلائكة تليق بذلك الاسم في
يلهم حق عباده بمناجاة تليق بذلك الوقت وسؤاله
تناسب ذلك الزمان كذلك في كل ليلة في ليالي الجمعة

في قوله

ثم يعود الوديع على يده وفيه من ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل
اسم له معنى ولذلك المستحى صفة وشكل على اختلاف انواعها واجناسها
فهم سر الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وبيان الطبقات والصفات
ولذلك يشير بعض فسر قوله تعالى لا اله الا الله الحسنى فادعوه بها فخل
اسم حسن فهو له فاذا عرفت كيفية رده اليه وسؤاله به ومن
اتى الوديع على نصته سهل عليه الطريق ودخل البيوت من ابوابها
في ترتيب المرسلين واخذهم ذلك في الحق المبين وفي علم عنده
قدرة غير ملكة حرم اسرار ملكته ومنع الكشف عن كشف ما يتعلق به
فافهم ذلك فمحنة الكبرى **الحمد لله** **والآن** فنقول **اول الثلث**
في ليلة الاحد يصلح ان يسأل الله فيه بهذه الدعوات يقول يا رب
الارباب مربي الكل بلطف ربوبيته اسرع لي سريان لطفك الخفي
بلا محنة وقلبي بين اصبعين في اصابع لطفك حتى اشهد لطفك
اللطف في كل جهة وقت لا شارة عليها ولا عجز حتى اعرف
في مجار لطفك مبتجيا بجلالة ذلك البحر جلاء ويا تغفر وارواح
المرباهين لغفر اسرارك وامحني اسما في اسماء نورك الذي
في مدح به وفي شرا ما يخرج في الارض وما ينزل في السماء اليها
انك لطيف خبير **يستدبر** هذا الدعاء لا ولا الفجر في دعائه عند
ذلك ويطلب ما يشاء في مهابة وحرقة وسرعة الخروب في كل
كرب ونعم لا تطلع شمس في ذلك اليوم الا وحاجة قد قضيت انشاء
الله تعالى ولا يتر في حضور القلب جميع العفة **وما كتب** لحد هذا
الذكر وحكمه معاد مجاه وشربه وهو على صنق وصلوة الوديع

في اصلاح حاله و اقبال النفوس عليه في يومه ذلك ما لم يكن له به عهد
في قبل و قس على هذا النمط و اشجع على هذا الاله نموذج ما يشاء كله ترى
الجبابرة قبل الله تعالى فيمن شئت و لتنبض العنان في ارض البيان في الله
يقول الحق و هو يهك السبل **دعا اولك المثلث في لياليه الاله شين** يقول الله
بما و ارته سرادقات الجلال في مقلد اسمائك و يدع صغائك اسئالك
تقدس الكون بين و هيبة الصافي و تسبح المقربين سبوحه قدس
رب الملائكة و الروح ٤ موسى الارواح في البرازخ و متور
اخر الكونيات بروح التخصيص و روح الاسما حتى شرفت انواره
في كل مكان اشراقا اظهر منه شروحه بشوده فاعترف كذلك اعتراف
عبدية و قهر يا نور الانوار نور في نور يهتدي على الحاسدين فينبض
قوام من انتباض الخفاش في نور الشمس فلا يطيق مقابلة تبايرك
انك انت النور و صفتك النور و اسمك النور و فعلك النور و
عرفك النور و كرسك النور و قلمك النور و لوحك النور و ملائكة
حضرتك اجمع نور و سريل و جهك الباقي متلج بالعلم في ظهور
نور و كتابك نور و كل قائم لك و بك و باسم في اسمائك متلج
في النور فاجعل شري و شري و باطني و ظاهري و كل امرئ
ملك على نوراني بك في نور و اسماء نور و على نوراني الكبير
المستقال **لا يبين عن احد في هذا المثلث** بهذا التبع في هذه التيلة
الى انصدراع الفجر و يسأل الله حاجته الا حقنا ها و رفع درجة
و دفع ملة و خير بالناصري لكل ذات الاله الله له ذلك و
ابتدأ و به في صيغة ذلك اليوم الى مثله نعم ذلك في عبادته اللهم

ع الله

عن الله في الزيادات و التقلبات في كل زمن و اللف منه و هي
التجات التي في ترمض لها حتى صادفها ففعل في اوتب وقت
و اللف بين و قس على هذا النمط ما شاكله و اعمل فمك
على تحصيله و الخط ظهور البواهي باطنك مخيلة فانها
تظهر للوجود المحتج حتى يشترك الباطن و الظاهر في شاهدة
الا فقال و الله يؤيد بضره و بالتوفيق برحمته **دعا اولك المثلث**
من ليلية المثلث الاله يا اسمع الكوي بكلمتك و اقرب
الا تفعالات بافرك اسمالك بما اظهرت في الكوي في انوار
اسمائك العلى الزرع الجيد فانشاءت ملائكة انشاء سجا
لستك الخضر فكل منهم روح و كل نفس في انفسهم روح و كل
ذكر في اذكارهم روح و كل منهم اذ هلت عظمة في مجليات
في اسمائك فافعلت دوائهم بتلك الازكار فمذاكرون
في الذمول في الذكر فذكرهم في حيث الاسم انت انت انت
و في حيث الذمول هو هو هو و في حيث العظمة آه آه آه
و في حيث الخليهاهاهاها و في حيث السرجانك سرجانك
سرجانك سرجانك ما اعظم سلطانك و اعز شانك احاط علمك
وسبق تقديرك و نفذت ارادتك و جعت وجهه مرضية
في صريف قدرتك في كل موقفة او نكرة ظاهرا او باطنا
فان حضرتك لا تقبل النير ولا غير حتى يصدر الى افعال الكوا
و في فيهن واحدة الظهور في غير ستر و المعتل و المدبر
ما هوذ في وصف نفسه و ارادته مخطف عن غم شهوة

مقهور بياهر ما ظهره لطفك بالطف اللطفا والرحم الرحما
 برحمتك ارحمنا **باب** في هذا الوقت بهذا الاسم العظيم والذكر
 المقدس الى طلوع الفجر راي انوار الخروج وفيه وراى ما في البيت
 كانه نهار ولا يبال الله تعالى في تفرج كرب ودفق وقهر عدو
 وطيب عيش وفهم سر وكشف امر لا يحل الله له ذلك والمناجى به
 ينكر حاله في تاسع مرة فما بداخله من الزيادة وتلو حواره رعدة
 ومما وجد ذلك في حينه يتوك الدعاء ويسال حاجته ثم اذا ارتفع
 عنه ذلك رجع الى الذكوات باب الجانب اذا فتح ياذن على احد
 الا ملاك يبادر الى حضرة الذكر في تاسع وجوه بتكليم
 ذلك الذكر لا غير فنشادهم روحانية الانشا بوجوده الجزئي
 والكل في تفسر العوالم بعضها لبعض لحين الجاذب والمجذب
 فيترك في الاعضاء ما هو مناسب لذلك الاسم ولذلك الروحاني
 فتلك الدعوة والفرقة التي تجري على المصطفين في عبادته فتخرج
 ملك الملائكة بمعا في الذكر صورا كاملة في قوالب ملكيته تذكر
 تلك التسم بذلك الذكر بلغات يليق بتركيب وجوده هاد تصعد
 الى ذلك الباب الذي هيبت منه فيشتمل الذكر معنى ينادى في
 حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة فيلقاه املاك التصريف والنية
 الى ملائكة الشجر ويأمر به ملائكة الافعال فتلقبه الى ملائكة
 الافعال فتخرجه منقلا الى عالم النكوتين فلاملائكة التصريف امامهم
 اسرافيل وملائكة الشجر امامهم جبرئيل وملائكة الافعال امامهم
 ميكائيل وكل واحد منهم سلطان على عالم في الذكر والذاكرين

ورقاني

ورقاني متصلة بكل اسم له نسبة ما للحق غراسه في الاسماء
 المشتقة ومما في مثال في العوالم ويعظم ذلك الاسم بتدركا
 يقصر عنه الا مثله ويخرج عنه المناسبة ولكل اسم باب في علاج
 ولوح وقلم وعوالم فيمجان في له يعلم بعد جنوده الا هو
واذا انشئت بما ورد في الصحيحين في حديث الاعراب قال ربنا
 ولك الحمد لا شريك لك حمدا طيبا مباركا فيه ملائكة سمى تلك
 وارسلك وعلى ما شئت في شئ بيد الحديث فقال رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم في القائل فقال الاعراب يا رسول الله فقال لقد
 رأيت سبعين الف ملك يتدورون فيها ايتهم يكتبها فاذا انشئت
 بمعنى الحديث انفتح لك النموذج لطيف في كشف ما القيت اليك
 اذ لا يمكن التصريح بالكثرة ذلك لا يكتب احوا هذا الذكر
 في هذا الوقت وحمله مع الا تسارعت له الخيرات في حيث لا يشعر
 ولا تمس هذا الدعاء جنبا الا اذا ركبه غم في قلبه وخفق وحف
 حتى ينسل فيزول عنه ويذكر آه آه انت انت وما ذكره
قرعة ولا يظن ان هذا الذكر يجري على اللسان في سحر
 العلم بكل حرف منه ما ركب مع شكك وانتظمت منه كلمة ينظم بدع
 التركيب في كشف علوم جليلة العود وفك رموز بيده النور
 وبجليات في الفهم نورانية الاتحاد وكشف خواص ادبها
 في طرفي عالم الملك والملكوت وفهم اسرار فرقانية يتوصل بها
 الى الخفرة الربانية بلا بد في سلوك ولا تب في طريق فاعلم
 ذلك وتحقق ذلك فضل الله توفيقه في يشاء وفي تشانه

تذري

عز وجل ان بلغ الروح في امره على في شفاء في عباده وكذلك ينزل
المرزوقه على في شفاء في اوليائه فان ساعد التوفيق ووافق
الوقت واختلت في ساعا عري وقانا باقية جلوت على حاسن
فهمك عرابي هومي فتشكر المجتمع عند الاقراق وحيث يتأسف
في ميتك وله صدوق حيم وانضاق الوقت في ذلك ومنع الحاف
فقد اتيتك بها ايضا نقيه صحفا مكرمة ابكارا عبرا استرا بالهم
فكر وله غيشتين لنوفا دخر وكل البقل ولا تسئل في المصلحة في الله
يقول الحق وهو يهدي البتيل **دعاء الثالث في ليلة الاربعاء**
الهي سالك باسمك المكنون الذي فضلت به فاصل التفصيل
في الوجودين ففضل كل شيء تفصيلا ظهر في بيان حكم البقل
فاختلفت اللغات وظهرت الاسماء وتماثلت الافعال وتفاوتت
الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الاله فلا له وتصور الاله
فكل ذلك علمك يسبح ويهتديك مستودون اقبض عني خل
جسمي اليك قبضا يسيرا واسبط على نور عنايتك لي بسطا يسيرا
فانت المقتدر المطلق وانا المقتدر المقيد حتى القى عنك
بما في شر معني في معاني علمك فانسب في غربة الدنيا انسا
فيعني في كل موصي ويقيني مع كل ما نوسب في العالم اجمع
حتى يتقرب الى قلبي قول بالموحجات خاشعة ابصارها
وبصايرها مضطربة لذلك يسر القهر ولا مخرج يدي
لوجودي ستر مناه محكما في محكمك الذي لا يرد ولا يدفع
انك تقضي بالحق ولا يقضي عليك يا قاضي الحق انت الحق

واسماؤك

واسماؤك الحق وعدك وفعلك الحق وعلمك الحق واسماؤك
الكل بعلمك الحق فليس الاله الحق حقيق الى الحق في سبته ما انهم
حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكما شفا سر
المقدود **هذا الذكر** من ذكره الى الفجر وسأل الله فيما يتعلق
بصلاح الاسرار والقلوب ومناسبة الدين وفهم
العلوم واسماؤك باحجر كلها وما ينشر عليه في الولاية
والاستهاد بالدين الى ما يناسب هذا النمط في الشئ الذي
يجعل الله له ذلك وظهر عليه في جميل الصفات ما يشهد امره
والله يقضي الحق **دعاء الثالث من ليلة الخميس** سيدي
ما اجمل في تجمل بك واعز في تغزبك الفرح والسرور
والعبطة والمحبور والمطا والافصال والافاق البسط
خراي في خراي اسماءك اللطيفة فتاحها اسمك الفتحاح
وما يتوكل عنه ومنه في خواص اسماءك اسالك بما حوته هذه
الخراي في لغات لا متباعدة لها ونمات لا مماثلة لها وانبا
له مناسبة لها وطيب حاله لا يجاضه لها واسماء مكتوبة
سريعة الاجابة بسرعة تجلبها بها ان تلاء وجودي لذة ترضي
في الوجود ترضي في صور الاعراض في الكون فلا مانع لما
اعطى بك ولا مضطرب لما امنه منك واقم لي في عوالم اسماءك
في يشكر كما لك في تقصيري فتستدبر نعمتك به لك الشكر الوافي
في العالم الروفي وهو في ذلك الى ما لا نهاية له فكل شيء
بك ابتداءه واليك انتهاءه فلا بداية الاله للتفهم

١٠٥

ولا نهاية الا للتعليم ما الذسماع الفهم عندك بك ناروح
الارواح باراحة الارواح وبارحانة قلب المرتاح
ومفتاح كل اسم لا يوجد له من جنسه مفتاح **هذا الذكر**
لا يذكره ذاكر الاطرب به ووجوده في وقت من الفرح والسرور
ومسلية الحزن وقطع وساوس الفكر وسؤال اطلاق
المحاييس والفرح للعلل والمرضى وكشف الغم في اي نوع
كان يدعو بالمناجاة الى وقت الفجر ويسأل الله تعالى
في ذلك مجمع همة وصدق الجاء يرى في صنع الله في يومه
ما يزيد يقينا بصيغ ربه **وكذلك** في كنه في هذه
الساعة وعلمه عليه راي في اثار بركته المحاييب وربك
الفتاح العليم **دعاء اول الثالث في ليلة الجمعة** تعالى
جودك تعالى مجودك تعالى قوسك تعالى سرك تعالى قدرك
تعالى اسمك تعالى اسمائك تعالى صفاتك تعالى
افعالك تعالى حضرة جلالك جلته حضرة كمالك كملت
حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جميل الافعال يا متعاليا
غيا العلويات كل معراج فالى باب اسمك العلى استهاق
وكل سلم للصعود فباسمك قوامه وكل صاعد الى حضرة
السؤال فباسمك عروجه تجلب في اسمائك فظهر التجلى
في فعالك واسرق كل مكون باسراق التجلى فكل يوجدك
بما اظهرت فيه من تجلىك ونصرتك بما ابطت فيه من
اسمائك ويعرفك بما تعلق به في علمك في اوليته من الجادة

بره

١٠٦
بك فانت رفيع الدرجات ورفيع الدرجات فكل بك ترتيبه و
منك ترتيبه اسئالك بما حواه هذا الذكر في اسرار علوك واسماء
عزك ان ترفع وجوهك الى سماعتى بك على معراج في مدارج عندك
واسمك الرفيع فوق واسمك القوي تحت واسمك العلى اعلى واسمك
المجهرى ورائى واسمك المتعالى عن يمينى واسمك المنيح في شمالى
فلا ازال في حسن اسمائك مستشرفا على سوى استشرف الغيب على
الشهادة فلا فصل الى قوى النفوس باشر غير ما يسبحني ولا ينال
منى الا نعمالات من الا بما يسلمنى وشهدت عنيتك ترمى من ماني
سبوق رب اسرافيل وعزرائيل وجبرائيل له قوة الاله **لا بدعوا**
احد بهذا الدعاء الى وقت طلوع الفجر ويسأل الله هلاله عذروني
المجن والانس ومنع ظلمة منها الا عجل الله له ذلك في وقت
وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت وعلقة عليه الا نصر الله
على عذره ومهاراه بهرقة رونه ويدرك الذكر لهذا الذكر في
استجاش وارخاف خصم في الليل المظلم **لا بدعوا** احد في وقت
غضبه لئلا كان او فهاك وبه على قلبه الا سكن غضبه لوقته
فانهم ما القبه اليك وقس ما غاب على ما حضر تسع لك دائرة الغم
والله هو المعطي والمانع لا شريك له **دعاء اول الثالث في ليلة السبت**
سبحانك الهى في قاهر ما اقهرك ملائكة عظمتك خلائق ما احاط
به علمك وقصائدك كبرياؤك كل من سبق علمه بقدره ونفذ
قهره في كل ما نفذت فيه ارادتك فسرت كل مكتوب على القصور
بما شددت بدعواه في اسمائك فكل مكتوف القى في البحر المكشوف

اذهلته نفخة الروح يوم تركبه ذكورا جميع سماعه قوة اياك اقامة
 فهو جابر بين النور والظلمة ايسر رحمتك تأخذه عن حسده في تفرقة
 لا درك الخيرة فمكره الكروبيات اظهر شوق بطشك للجنات فسكنت
 وللجبار فاضطربت وللشرا فاضطربت فالتذى به سكنت به حررت
 ما اعظم شانك واعز سلطانك وابيع خفيات اسرارك التي هي هبة
 قوة اسمك القوي قوة ازرقي فيها الكين حتى لا يتفارق في وجهه
 فوجهي اليك في عالم فعل اقول بك سر الادب وعلم مفتاحه كشف
 وقت افتتاحه فلا يتعد عن اجابة دعوة ولا يمنع من تركيب معرفة
 فانال مقاصدك بنفسك القصد كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين وب
 الاعلى سبحا ما ادارا فلذلك باذكار الاملاد كما سكن الارضين باذكار
 التذكرين فالاذكار حامله المجلين مسكنة الساكنين ومحرمة المكرهين
 سبحا في كل يوم هو في شأن تصرفك اوبه اغثنى باعيات المستغنيين
يقولها مائة مرة بعد الذكر **لا يذكرك احد** هذا الذكر
 الى ان يلوح الفجر ثم يسأل الله في دفع عذره عنه ويرغبه في قلب
 اعدائه وحسنة في الحين والانس لا تفعل الله له ذلك في اسرع وقت
ولا يذكرك احد هذا الذكر في به اعيا الا نشط ولا خائف الا آمن ولا
 ضعيف الهمة الا وجد الفرقة في امره ولا ما سورا الا اسرع الله اليه
 الفرج في حيث لا يحتسب **وكنك** لا يكتبه احد ولا يكتب مع من اراد
 شيئا من هذه الحالا الا ظهر عليه في ذلك اثر صافي فكل هذه الدعوات
 والاذكار لا تكل حالها انها والآلة والذكر على وضوء خال المدة في كل
 بعد صلوة واستقبال قبله في بيت مظلم على حصى لا يني فيه جالس

العبد

العبد مطرق الرأس والقلب متوهم صور الاجابة متوجه صورة الصورة
 لروية الا نوار يعطى عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان
 الله يحب ذلك وتجه الملائكة وملائكة الاسماء والمناجيات
ولو بسطت اسرار الله تعالى في الدعوات وانما لها لدرت
 بمجديات وسنين وما اردت ان اعلم بالعلم الاماليق بالزمان
 ولو علم فيكم اكثر الاسرار ان لا يقع الا المتحقق ما كنتم احد شيئا
 لكنه الموت مغرق الجماعات ومخرج المجنات وفي صفة كمال
 الخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمكرهين
 في سر الرسايل والآدوليا في سر التخيير لقد كان لكم في سر
 الله اسوة حسنة فاقب بما فتح الله به واسأل الله في فضله
 انه ذو الفضل العظيم والمن الجسيم **اذ قل يا علي**
 ما فتح الله به من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات المحقنا
 ذلك بتبنيها لطيفا في كنيه العلم والعمل باسماء الله الحسنى
 والله الموفق للصواب ثم الكتاب بحول الله وعونه
 وحسن توفيقه واحسنه
 رب العالمين